

ARQUITECTURA Y MÚSICA

Imparte: Arq. Cristóbal César Martínez García

Miércoles de 17:00 a 19:00 horas

OBJETIVO GENERAL

Que los alumnos al final del curso hayan adquirido una percepción musical (gráfica, visual y sensorial) de diferentes espacios y estructuras arquitectónicas a través de la comprensión gráfica y auditiva de los tres principales elementos de la música: el ritmo, la melodía y la armonía.

OBJETIVOS PARTICULARES

El ritmo: El concepto de ritmo en la arquitectura; explicar qué es el ritmo y su importancia en el proceso de composición arquitectónico, así como en el proyecto final; describir términos musicales y rítmicos como la síncopa y la polirritmia, así como su manifestación en la arquitectura; utilizar ejemplos rítmicos tanto arquitectónicos como musicales. Realizar ejercicios rítmicos musicales y arquitectónicos.

La línea melódica: Explicar qué es la línea melódica tanto en música como en arquitectura; explicar para qué nos sirve el trazo de líneas en el dibujo gráfico y musical; ejemplificar los principales tipos de líneas que existen en la música y en la arquitectura; aprender a seleccionar “La línea”; realizar ejercicios de dibujo arquitectónico y musical.

La armonía: Explicar la importancia y el uso de la escala en la música y en la arquitectura para generar estructuras armónicas o inarmónicas; analizar la forma en la que se utiliza la geometría para crear estructuras armónicas o inarmónicas tanto en música como en arquitectura; ilustrar con ejemplos estructuras armónicas, transitorias, de tensión y de relajación o permanencia tanto en la arquitectura como en la música; ejercicio práctico. Ejemplificar con el uso de un piano diferentes espacios y estructuras armónicas para después dibujarlas y observar sus cualidades espaciales y arquitectónicas.

La improvisación en la música y en la arquitectura: Explicar qué es la improvisación en la música y su importancia en el proceso de composición arquitectónico; realizar ejercicios prácticos musicales y arquitectónicos de improvisación y reacción ante un contexto musical y arquitectónico.

La imaginación: Explicar la importancia de la imaginación en el proceso de composición arquitectónico y musical; realizar un ejercicio práctico de dibujo arquitectónico y musical a través de la imaginación.

MATERIALES

Bitácora tamaño carta o cuaderno de dibujo. Un pliego de papel bond 90 x 60 cada clase. 12 pliegos en total; material de dibujo de su elección (carboncillos, pasteles, plumas, etc.) Instrumento musical- opcional.

Importante cumplir con el 80% de los ejercicios y asistencia para obtener la constancia con valor curricular.