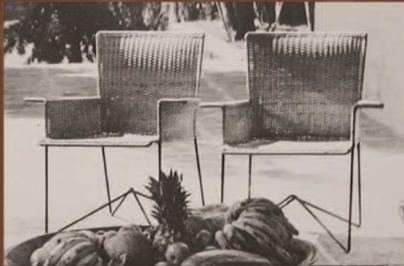


Clara Porset Dumas
1895-1981



Primer Lugar del Premio Continental en Mueble Contemporáneo del Museo de Arte Moderno de Nueva York, 1941.



Pionera del diseño industrial en México, nació con el siglo en Matanzas, Cuba. Desde pequeña muestra ese afán de creación que aún joven la lleva a buscar otras tierras con el propósito de definir lo que sería su oficio. En 1928 después de terminar el bachillerato en artes en la Universidad de Columbia, N.Y., viaja a París integrándose al taller de arquitectura y diseño de muebles del arquitecto Henry Rapin. En la Sorbonne y la Escuela de Bellas Artes toma cursos de filosofía e historia del arte y de la arquitectura. Después de un tiempo de laborar en su patria desarrollando proyectos de diseño de interiores y muebles en clubes, hospitales y residencias, acude por recomendación de Walter Gropius, fundador de la escuela Bauhaus, al curso de diseño que imparte Josef Albers, exprofesor de dicha escuela, en el Black Mountain College, Carolina del Norte. Al poco tiempo es llamada a Cuba para ocupar el cargo de maestra del taller de artes industriales y directora de la Escuela Técnica Industrial para mujeres de Rancho Boyeros, en la Habana.

A partir de 1940, Clara Porset reside en México iniciando su labor profesional, fuertemente influenciada por la rica cultura de nuestro país, que trata de ver reflejada en sus obras. En 1941 recibe el primer premio del Concurso de Muebles de Diseño Contemporáneo a Bajo Costo, del Museo de Arte Moderno de Nueva York. En 1952, organiza la exposición EL ARTE EN LA VIDA DIARIA, primera muestra de diseño industrial y artesanal presentada en Latinoamérica. En 1957, es ganadora de la medalla de plata en la Trienal de Milán, Italia, con muebles para jardín y playa. En años posteriores, colabora con entusiasmo en el desarrollo del diseño industrial en México, por medio de artículos en revistas prestigiadas tanto nacionales como extranjeras y desarrollando una gran cantidad de muebles y accesorios con renombrados arquitectos como Luis Barragán, Mario Pani, Enrique Yañez, Max Cetto, Carlos Lazo y otros más, tanto en obras de beneficio social, como en edificios públicos o casas particulares, logrando que sus muebles se produjeran y exportaran por Industrias Ruíz Galindo bajo contrato de regalías; con todo ello, se genera un prestigio y una labor estable para Clara Porset en México.

Sin embargo, poco después, la nueva Cuba revolucionaria la entusiasma y parte a realizar el proyecto que le encomienda el comandante Fidel Castro: el diseño y la construcción de dos mil muebles para la ciudad escolar Camilo Cienfuegos que albergaba 5000 alumnos. Bajo su dirección se construyen en la Habana los muebles de las escuelas de danza y de artes plásticas de Cuba, y a partir de 1963 organiza y planifica bajo la dirección del comandante Ernesto Che Guevara el proyecto para crear la Escuela Superior de Diseño Industrial, que desgraciadamente no logra realizarse como lo habían previsto.

Al regresar a México, comparte su labor con grupos de profesionales que empiezan a conformar la futura educación del diseño en el país. Inicia una labor de difusión colaborando en diversas revistas e impartiendo conferencias sobre la profesión, y por último participa en el proyecto para la fundación de la carrera de diseño industrial en la Universidad Nacional Autónoma de México, que inicia sus cursos en 1969 bajo la dirección del Prof. Horacio Durán. A partir de ese momento y hasta su muerte en mayo de 1981, se entrega con entusiasmo a la institución como profesora, inculcando con cariño y particular vigor, toda su experiencia y saber a los universitarios.

Medalla de plata de la Trienal
de Milán, 1957.



Clara Porset fue mas allá, heredando a su escuela su extraordinaria biblioteca, su archivo de proyectos y con el valor de sus bienes, se da inicio a la Beca Clara Porset para alumnas egresadas, que por este medio podrían realizar sus estudios de posgrado en el extranjero. El Fideicomiso Clara Porset modifica este proyecto y a partir de 1988 se realiza el concurso Premio Beca Clara Porset permitiendo una mayor participación de alumnas y fomentando la calidad de los proyectos estudiantiles.

Clara Porset.
Una personalidad digna de
admiración y respeto.
Recordarla y tenerla presente,
un reconocimiento de
nuestra comunidad.



CENTRO DE INVESTIGACIONES DE DISEÑO INDUSTRIAL **DI**

Facultad de Arquitectura • Universidad Nacional Autónoma de México

Ciudad Universitaria, Coyoacán 04510/5622 0835 y 36

Correo E. cidi@servidor.unam.mx Internet: <http://ce-atl.posgrado.unam.mx>