

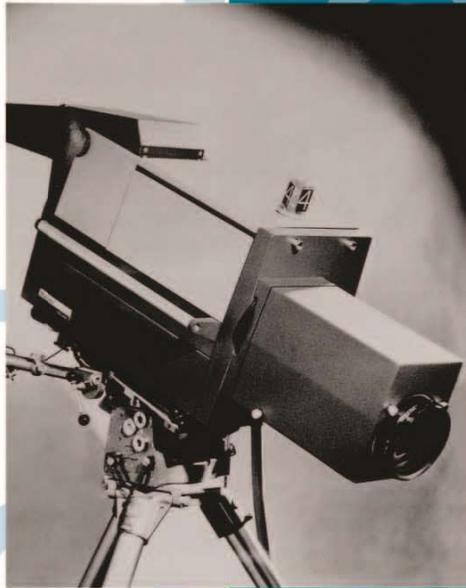
Douglas Scott
1913-1990

Nace en Kennington, Londres, en 1913. A los 13 años inicia sus estudios de platería en la Central School of Arts & Crafts. A los 19 años es ya profesional como diseñador de luminarias con la empresa Osler & Faraday y un año después pasa a la empresa GVD Illuminators.

En 1936 se hace cargo de la oficina en Londres del Estudio de Diseño de Raymond Loewy donde diseña, entre otras cosas, las estufas AGA, equipos domésticos, luminarias y equipamiento urbano, una línea de básculas y el automóvil Hillman Minx.

Durante la segunda guerra mundial se valoran sus capacidades y en lugar de ser llamado al frente permanece en los equipos de ingeniería y diseño de la armada y el ejército británicos, participando en una gran cantidad de proyectos. Destaca su participación en el diseño del caza Spitfire que desarrolla con la empresa De Havilland.

En 1945 y pasada la guerra, forma parte de la planta de maestros que inician la licenciatura de diseño industrial en la Central School of Arts & Crafts, actividad que realiza simultáneamente a la de diseñador profesional.



Realiza proyectos de diseño y desarrollo de productos para innumerables clientes, entre los que destacan muebles de baño

para Ideal Standard, múltiples gabinetes para aparatos electrónicos y cámaras de televisión Marconi, relojes Westclox, los teléfonos públicos STD, la computadora Sistema 4 de General Electric, la retroexcavadora Hy-Mac, carros dormitorio y remolques para Compton y el producto que lo hizo más famoso, The Route Master, el autobús rojo de dos pisos que se convirtió en el símbolo de su ciudad natal.

En 1974 es nombrado Royal Designer for Industry, un honroso reconocimiento a su gran labor patriótica, tanto durante la guerra como en tiempos de paz, como maestro y como diseñador profesional.

Douglas Scott
Nuestro Maestro

Con motivo de la creación de la carrera de Diseño Industrial en la UNAM, es invitado en 1972 y en 1974 como profesor visitante. En 1976 forma parte de la planta docente de la Escuela, labor que realiza por dos años. Con su presencia la nueva carrera se consolida y dirige sus trabajos hacia el diseño industrial como factor de desarrollo tecnológico.



Douglas Scott dejó una huella que permanece. Solía decir que no podía enseñar a diseñar, pero se comprometía a enseñar a pensar como un diseñador.

Molino de café.
Ejercicio estudiantil
planteado durante su
estancia en la UNAM

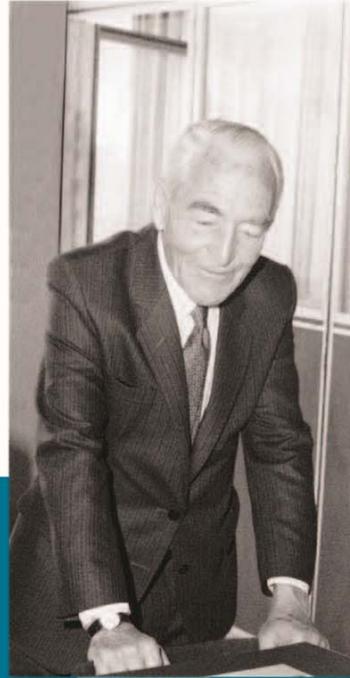


Pensar como diseñador es obtener la conciencia de que los objetos son para servir al ser humano, no para ser contemplados. Con sus enseñanzas aprendimos que el buen objeto se inicia analizando la relación del objeto y el usuario. Definió y nos enseñó a considerar al diseño industrial como arte implicado, con lo que la escuela superó definitivamente los conceptos de arte aplicado.

En 1974 es nombrado Royal Designer for Industry, un honroso reconocimiento a su gran labor patriótica, tanto durante la guerra como en tiempos de paz, como maestro y como diseñador profesional.

Douglas Scott
Nuestro Maestro

Con motivo de la creación de la carrera de Diseño Industrial en la UNAM, es invitado en 1972 y en 1974 como profesor visitante. En 1976 forma parte de la planta docente de la Escuela, labor que realiza por dos años. Con su presencia la nueva carrera se consolida y dirige sus trabajos hacia el diseño industrial como factor de desarrollo tecnológico.



Douglas Scott dejó una huella que permanece. Solía decir que no podía enseñar a diseñar, pero se comprometía a enseñar a pensar como un diseñador.

Molino de café.
Ejercicio estudiantil
planteado durante su
estancia en la UNAM



Pensar como diseñador es obtener la conciencia de que los objetos son para servir al ser humano, no para ser contemplados. Con sus enseñanzas aprendimos que el buen objeto se inicia analizando la relación del objeto y el usuario. Definió y nos enseñó a considerar al diseño industrial como arte implicado, con lo que la escuela superó definitivamente los conceptos de arte aplicado.