

Encuadernación

Imparte: Lic. Daniel Leyte Muñiz

Objetivo general

Que el alumno conozca los aspectos de la historia del libro, para ampliar su apreciación respecto a la producción artesanal de estos en la actualidad, además de dotarlo de los conocimientos prácticos necesarios para que ejecute hábilmente el proceso de elaboración de tres tipos de encuadernación.

Objetivos particulares

- Que el alumno conozca detalladamente el nombre y funcionamiento de cada una de las partes (internas y externas) del libro.
- Mediante la práctica y experimentación, el alumno aprenderá a utilizar adecuadamente las herramientas y materiales que se emplean en la elaboración de la encuadernación artesanal.
- Por medio del aumento gradual de complejidad técnica, el alumno asimilará oportunamente cada uno de los procesos de producción de la encuadernación.
- Al finalizar el curso, el alumno tendrá los conocimientos necesarios para manufacturar y evaluar la calidad de una encuadernación básica de costura francesa con cubiertas rígidas.

Materiales

250 hojas tamaño carta de papel capuchino, 1 metro de brillantina de cualquier color, 2 pliegos de cartulina Novart o Tiziano de cualquier color, ½ pieza de cartón gris comprimido de número 4, 1 metro de cabezada de cualquier color, 2 metros de listón de 3 a 5 milímetros de grosor del cualquier color, 50 de tela tusor blanca, 1 carrete de hilo crochet blanco de número 20, 1 carrete pequeño de hilo cáñamo de cualquier color, 2 agujas de canevá, 1 plegadera de hueso, ½ litro de pegamento blanco para encuadernación marca Iris, 1 brocha plana de cerdas duras de 2 pulgadas, Prensa para encuadernación, 1 punzón, un trozo pequeño de cera virgen, regla transparente graduada o escalímetro, Escuadras para cortar, Tijeras, Cutter con navajas grandes, lápiz, tabla de corte, trapo para limpiar, (Comprar los materiales después de asistir a la clase introductoria).

Importante cumplir con el 80% de la asistencia para obtener la constancia con valor curricular.