



## Josué Mejía Sandoval

josuemejia.arquitecto@gmail.com

---

### FORMACIÓN ACADÉMICA

UNAM, Facultad de Arquitectura, Ciudad Universitaria | Arquitectura | 1984 - 1991

---

### ACTIVIDADES DOCENTES

- Asesor Diseño Arquitectónico, Taller Max Cetto (1992-94)
- Asesor Expresión Gráfica, Taller Max Cetto (1992-94)
- Conferencista Arquitectura Corporativa, Taller Max Cetto y Jorge Gonzalez Reyna (2013-2022).

### EJERCICIO PROFESIONAL

- Con más de 30 años de experiencia, da un giro profesional con su propio despacho de diseño arquitectónico de edificios para oficinas, edificios residenciales, casas habitación, construcciones nuevas o remodelaciones, y colaboraciones con otras firmas de arquitectura. También realiza documentaciones fotográficas de exteriores e interiores de obras arquitectónicas construidas.
- En los inicios de su carrera se formó colaborando en varios despachos de arquitectos: con Jersain Mejía, Gabriel Mérito, Germán Herrasti, con Alberto Kalach + Daniel Álvarez en TAX TALLER DE ARQUITECTURA X y con Luis Vicente Flores en LVF ARQUITECTOS.
- Es coautor del diseño arquitectónico del TRIBUNAL ELECTORAL DEL PODER JUDICIAL DE LA FEDERACIÓN en su primera fase, y estuvo a cargo como Jefe de Taller y de la supervisión arquitectónica durante su construcción; la obra construida obtuvo reconocimiento en la III Bienal de Arquitectura Mexicana (1994). Además fue asesor de Diseño Arquitectónico y Expresión Gráfica en el Taller Max Cetto de la Facultad de Arquitectura de la UNAM (1992-1994).
- En 1995 se une a la firma internacional de diseño HELLMUTH, OBATA & KASSABAUM, HOK, donde colaboró más de diez años como Arquitecto Diseñador, Asociado y Gerente de Proyectos. Trabajó en numerosos proyectos en México, Argentina, Brasil, Costa Rica, India e Indonesia, desde las oficinas de México, San Francisco y Buenos Aires, en sociedad con el Estudio Rosellini.
- Es autor del proyecto de 75 casas en la Ciudad de Puebla en torno al Proyecto Jimmy Carter 2004 en México, que forma parte de Hábitat para la Humanidad Internacional. Participó en la construcción durante dos semanas junto con 2,000 voluntarios de todo el mundo. Formó parte del Consejo Directivo Nacional de Hábitat para la Humanidad México, AC, durante ocho años.
- En 2005 fue invitado a ser Asociado Fundador de la firma de diseño arquitectónico Colonnier Arquitectos, especializada en proyectos corporativos, residenciales y comerciales,

y fundada con la intención de llevar el diseño de arquitectura comercial en México a su máximo potencial, fomentando soluciones innovadoras. Josué fue responsable de la Gerencia de Proyectos y en 2009 fue nombrado Director de Proyectos; desde entonces diseñó y dirigió proyectos arquitectónicos de gran escala en todas sus etapas: diseño conceptual, diseño esquemático, desarrollo del diseño y documentos constructivos, coordinando las ingenierías estructural y de instalaciones, así como el diseño de iluminación, de paisaje y la supervisión de la arquitectura durante su construcción. Fue también Coordinador Editorial de las publicaciones sobre la obra construida del taller en su página web, en diversas revistas y libros especializados, y en bienales de arquitectura.

### MENCIONES EDITORIALES

- Alberto Kalach Taller de Arquitectura X, Arquine, México, 2021
- Hans Ibelings, Jean Michel Colonnier 2005-2014, Arquine, México, 2015.
- Miquel Adrià, México 90's: Una arquitectura contemporánea, Gustavo Gili, México/Barcelona, 1996.
- Mario Melgar Adalid y José Rogelio Álvarez Noguera (coords.), 6 años de arquitectura en México 1988 - 1994, UNAM/Conaculta/Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores/Universidad Americana de Acapulco, México, 1994.

### FOTOGRAFIA

- Su trabajo fotográfico –sobre temas rurales, urbanos, arquitectónicos y constructivos, en más de 200 ciudades de América, Europa y África– ha sido impreso en El México de los mexicanos (2009 y 2014), montado y proyectado en 18 exposiciones colectivas en CDMX, EU, RU y Alemania. En 2012 creó en concreto, instalación individual en el MUCA, FA en la Ciudad Universitaria, UNAM; en donde resalta el valor estético inherente de las construcciones, del sonido que las envuelve y de la labor de los trabajadores que hacen posible la arquitectura.

Última actualización 11.08.2022