Capítulo 3. Paisajes Sonoros: Metodología de observación.

Baca, J. (2005). *La Comunicación Sonora. Singularidad y Caracterización de los procesos auditivos.* (Biblioteca). Madrid.

Cohen, S. y Evans, G. (1987). Environmental stress. En *I. Altman y D. Stokols. Handbook of Environmental Psychology.* (Wiley.). New York.

De Gortari, J. (2013). *Guía Sonora para Una Ciudad.* (Juan Pablo). México, D.F.

Dr. Paul Haider. (2012). Los beneficios del silencio. Recuperado de http://espanol.omtimes.com/2012/10/los-beneficios-del-silencio/

Endara, A. (2016). *La felicidad del sonido*. Recuperado de http://www.lafelicidaddelsonido.com/

Glass, D. y Singer, J. (1972). *Urban Stress: Experiments on noise and Social Stressors.*

Murray Schafer, R. (1976). El mundo del snido. Los sonidos del mundo.El correo. *El mundo del sonido, los sonidos del mundo, 1976*(año XXIX), 36.

Murray Schafer, R. (1992). *Hacia una educación sonora*.

Real Academia de la Lengua Española. (2014). Silencio. Recuperado de http://dle.rae.es/?id=XsesZEz

Real Academia de la Lengua Española. (2016). Sonido. Recuperado de http://dle.rae.es/?id=XsesZEz

Rezza, S. (2009). El mundo es un paisaje sonoro (3 percepciones respecto al paisaje sonoro). *Sonograma*, *4*(2), 1–9.

Southworth, M. (1967). *The sonic environment of cities (Submitted in partial fulfiliment of the requirements for the degree of master of city planning).* Massachusetts Institute of Technology.