



Profesor:

Dr. José Antonio Terán Bonilla, Investigador de la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Profesor del Posgrado en Maestría y Doctorado de la Facultad de Arquitectura, UNAM. Miembro del Padrón de Tutores del Posgrado en Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, CONACYT, Nivel III y Miembro de la Academia Mexicana de Ciencias A.C.

TEMARIO:

#### 1.- INTRODUCCIÓN

- 1.1.-Definiciones.
  - 1.1.1. Iconografía
  - 1.1.2. Ortografía
  - 1.1.3. Escenografía
- 1.2.- Iconografía e iconología.
  - 1.2.1. Símbolo
  - 1.2.2. Signo
  - 1.2.3. Atributo
  - 1.2.4. Alegoría
  - 1.2.5. Emblema
  - 1.2.6. Imagen
- 1.3.- La iconografía cristiana en la Nueva España.
- 1.4.- El análisis iconográfico cristiano en la historia de la arquitectura, en la historia del arte novohispano y en la restauración de bienes muebles e inmuebles.
- 1.5.- El mensaje de las imágenes.
  - 1.5.1. EL objeto arquitectónico como imagen
  - 1.5.2. La imagen de la arquitectura
  - 1.5.3. La imagen en la arquitectura
- 1.6.- Las expresiones culturales en que se presentaron las imágenes religiosas.
  - 1.6.1. Arquitectura
  - 1.6.2. Pintura
  - 1.6.3. Escultura
  - 1.6.4. Grabado
  - 1.6.5. Retablo
  - 1.6.6. Portadas
  - 1.6.7. Estampas
  - 1.6.8. Cerámica
  - 1.6.9. Yaserías
  - 1.6.10. Argamasas
  - 1.6.11. Pintura mural
  - 1.6.12. Códices novohispanos
  - 1.6.13. Textiles

#### 1.6.14. Mobiliario

### 2.- EL SIMBOLISMO DEL TEMPLO CRISTIANO

- 2.1.- La liturgia y la arquitectura.
- 2.2.- El simbolismo del templo.
- 2.3.- El simbolismo de los espacios arquitectónicos del templo.
- 2.4.- Los tratados de arquitectura y la liturgia en el simbolismo del templo novohispano.

### 3.- FUENTES PARA EL ANÁLISIS DE LA ICONOGRAFÍA CRISTIANA NOVOHISPANA

- 3.1.- Las fuentes documentales.
  - 3.1.1. La Biblia.
  - 3.1.2. La Liturgia y los liturgistas
  - 3.1.3. Ordenanzas de pintura, escultura y arquitectura.
  - 3.1.4. Tratados de Pintura, escultura y arquitectura.
- 3.2.- Los medios por los que se transmitieron y difundieron en la Nueva España.
  - 3.2.1. Libros
  - 3.2.2. Pinturas
  - 3.2.3. Estampas
  - 3.2.4. Grabados
  - 3.2.5. Objetos de devoción

### 4.- LOS TEMAS MÁS RELEVANTES DE LA ICONOGRAFÍA CRISTIANA NOVOHISPANA

- 4.1.- El Antiguo Testamento.
  - 4.1.1. Patriarcas, Reyes, Héroes.
  - 4.1.2. Profetas
- 4.2.- El Nuevo Testamento.
  - 4.2.1. Sagrada Familia
  - 4.2.2. Evangelistas
  - 4.2.3. Apóstoles
- 4.3.- La imagen de la Divinidad:
  - 4.3.1. Temas Cristológicos.
  - 4.3.2. De la Santísima Trinidad.
  - 4.3.3. Del Espíritu Santo.
- 4.4.- Marianos.
- 4.5.- Hagiografía (vida de los santos).
- 4.6.- Jerarquía Angélica.
- 4.7.- Iconografía de las principales órdenes religiosas novohispanas.
  - 4.7.1. Franciscanos
  - 4.7.2. Dominicos
  - 4.7.3. Agustinos
  - 4.7.4. Mercedarios
  - 4.7.5. Carmelitas Descalzos
  - 4.7.6. Jesuitas

### 5.- OTROS TEMAS Y ELEMENTOS QUE TIENEN IMPORTANCIA EN LA ICONOGRAFÍA Y EL SIMBOLISMO CRISTIANO

- 5.1.- El demonio.
- 5.2.- Las formas geométricas y los números
- 5.3.- Los animales y los bestiarios.
- 5.4.- Virtudes y pecados.
- 5.5.- La iconografía en la arquitectura popular