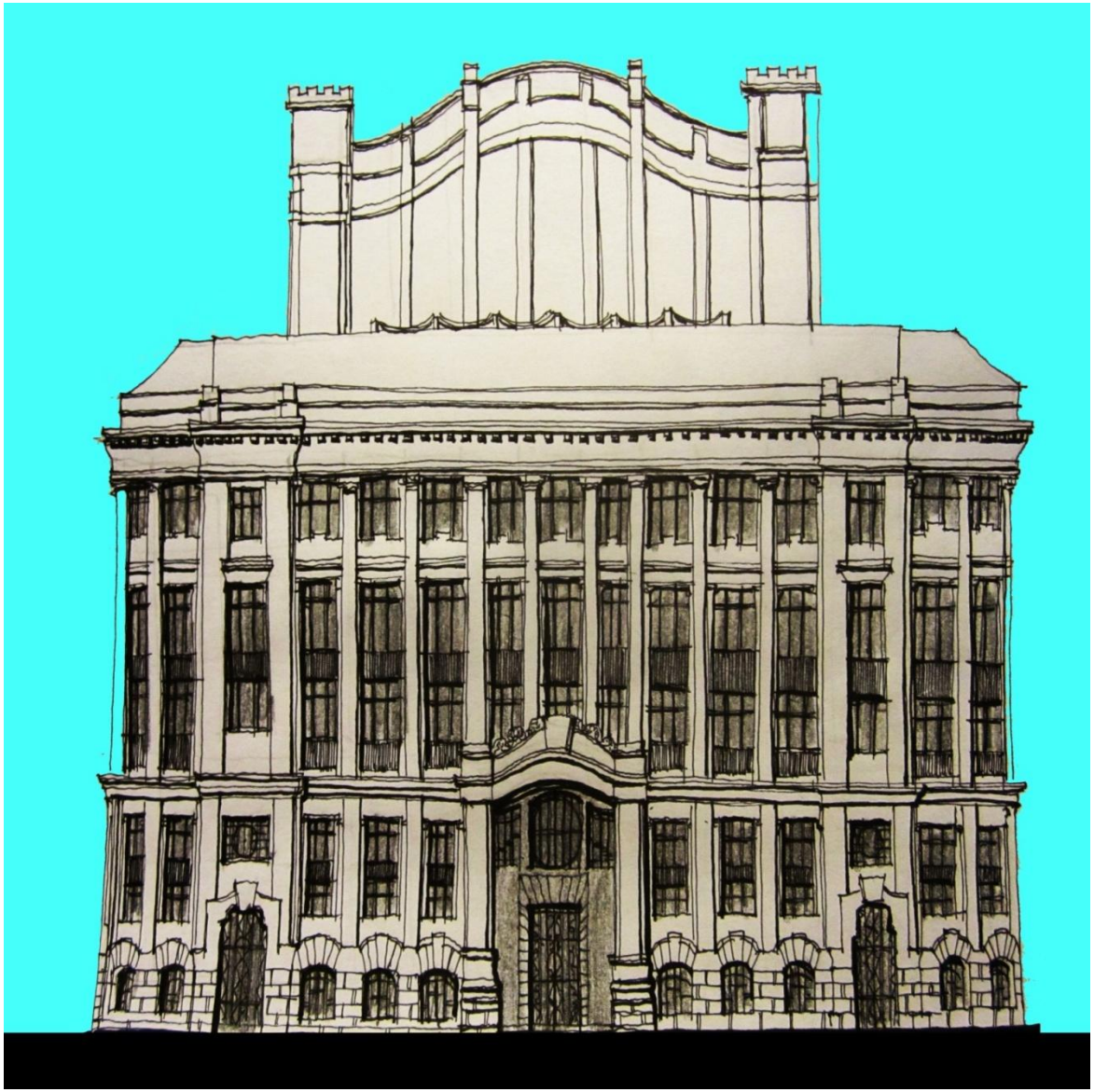
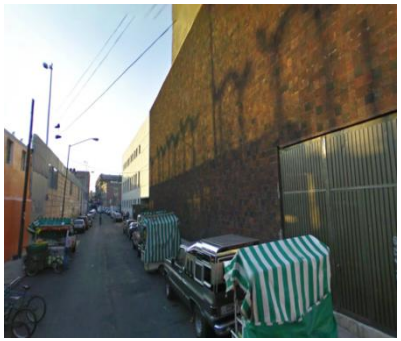


FACHADA POSTERIOR
BELLAS ARTES

TALLER E
ARQ. JORGE GONZALEZ REYNA

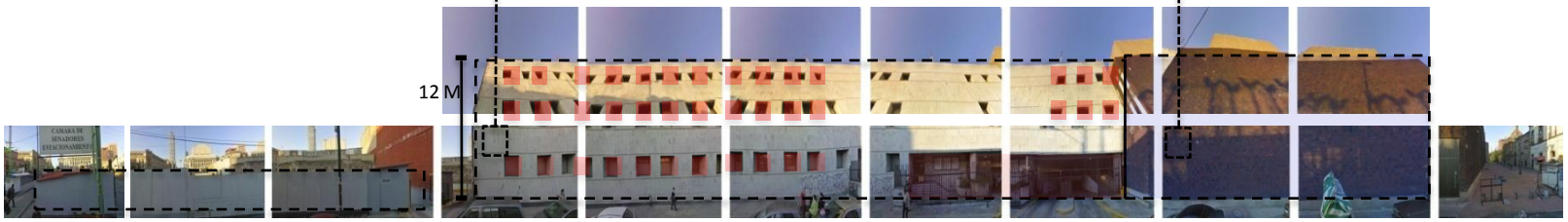
MTRA CHISEL CRUZ IBARRA
ARQ. ANTONIO MUSI AFIF
ARQ. JAVIER DUARTE
ARQ. GUILLERMO GOMEZ R
ARQ. ERNESTO L. NATAREN R

SEMESTRES -

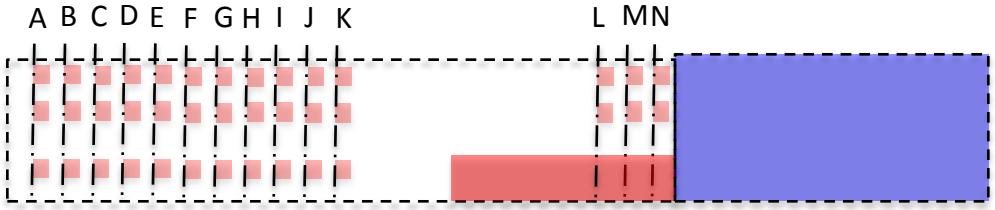


MATERIALES

COLINDANCIA

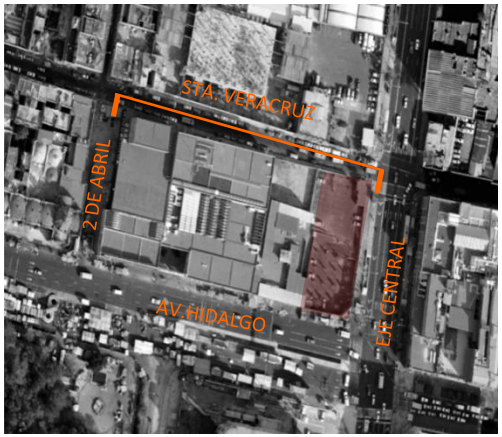


PROPUESTA DE TERRENO



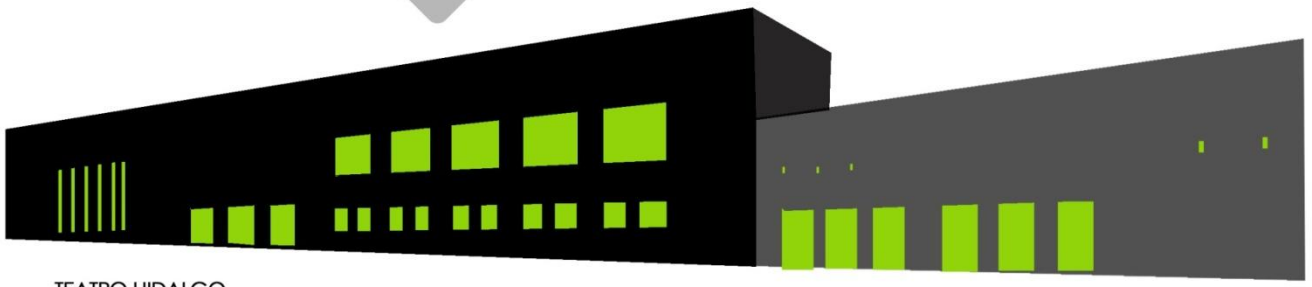
VANOS

MACISOS



SANTA VERACRUZ

ESTUDIO DE COLINDANCIAS:



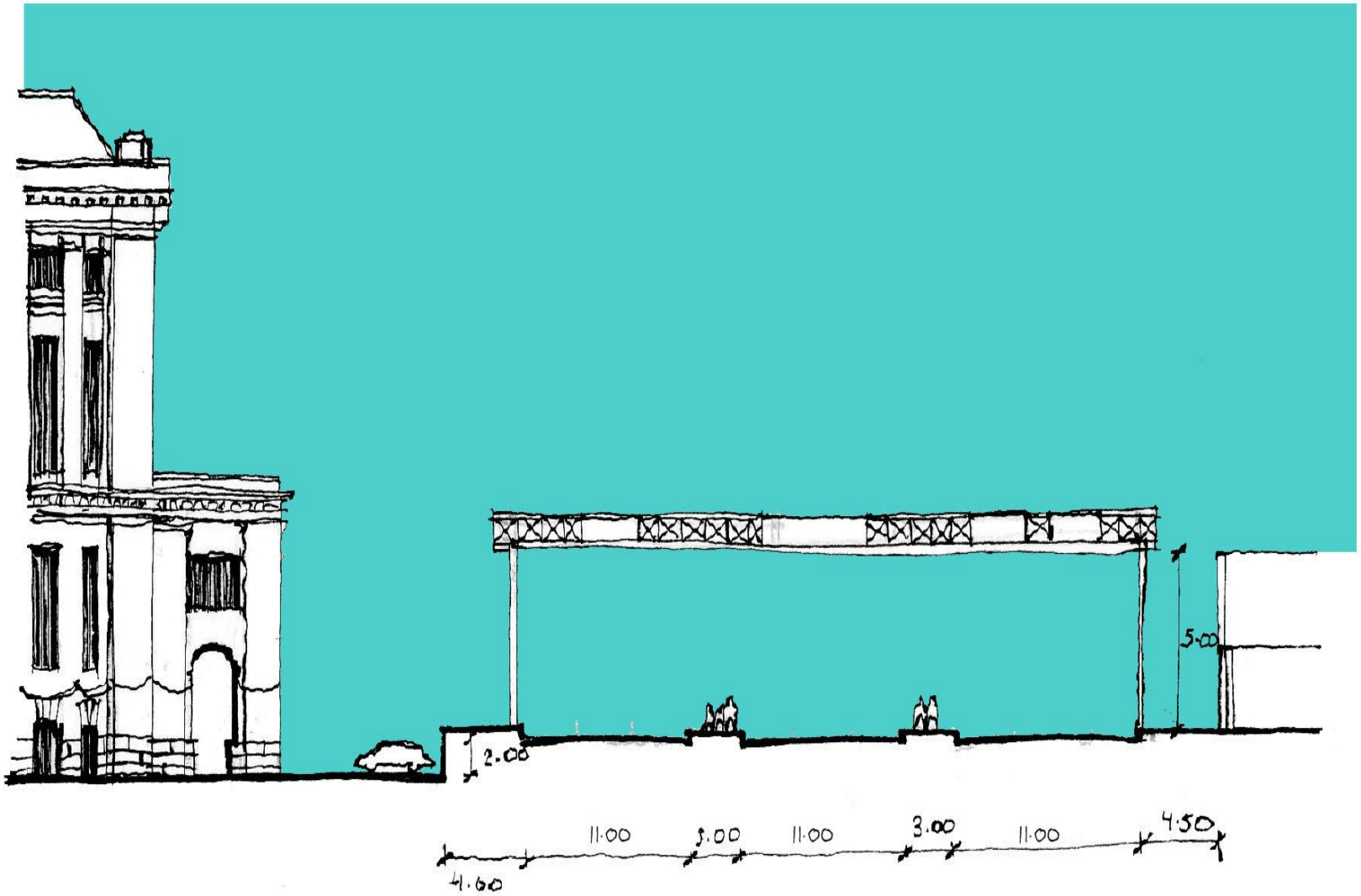
TEATRO HIDALGO

HIDALGO

TALLER E
ARQ. JORGE GONZALEZ REYNA

MTRA CHISEL CRUZ IBARRA
ARQ. ANTONIO MUSI AFIF
ARQ. JAVIER DUARTE
ARQ. GUILLERMO GOMEZ R
ARQ. ERNESTO L. NATAREN R

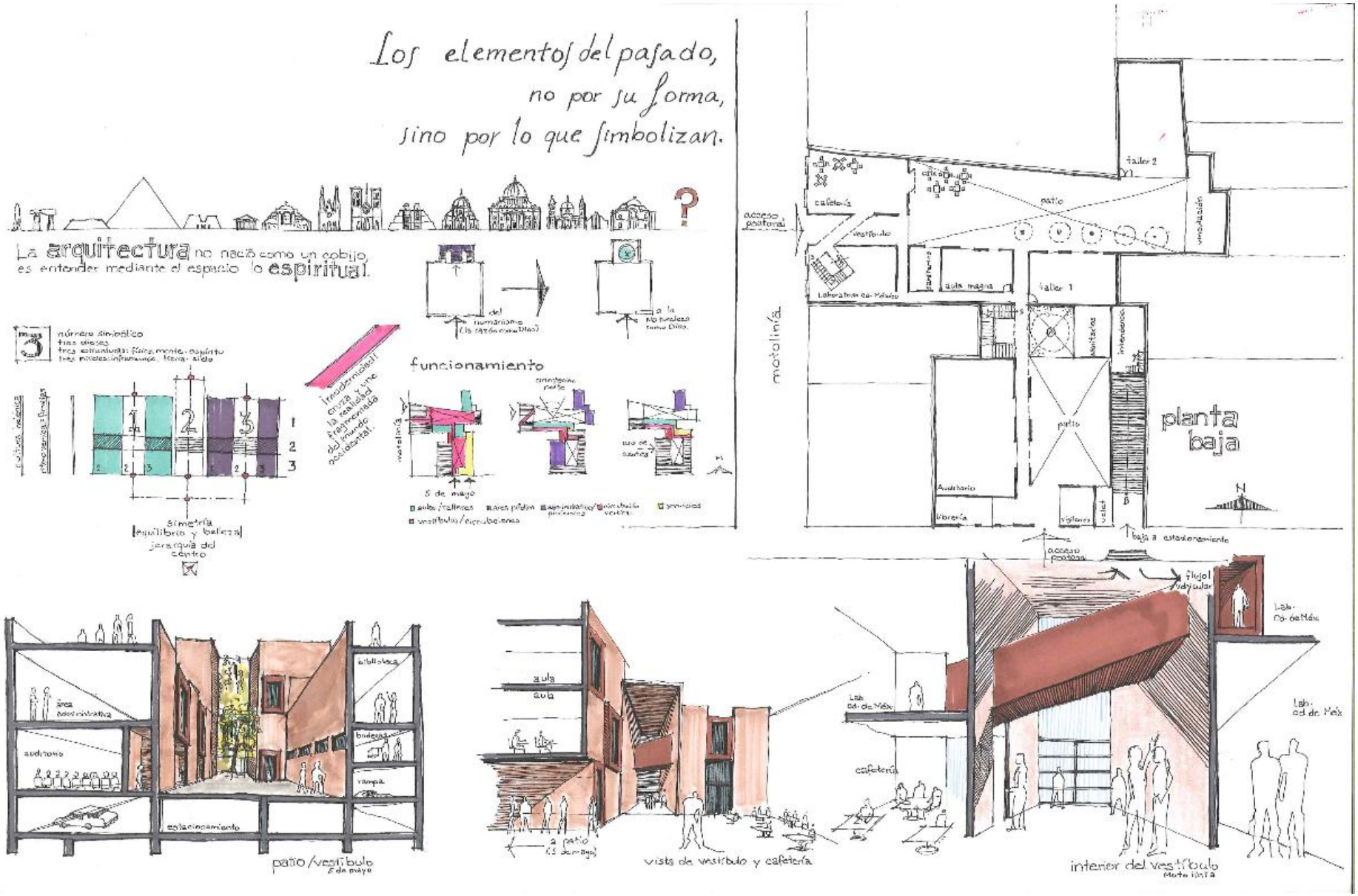
SEMESTRES -



TALLER E
ARQ. JORGE GONZALEZ REYNA

MTRA CHISEL CRUZ IBARRA
ARQ. ANTONIO MUSI AFIF
ARQ. JAVIER DUARTE
ARQ. GUILLERMO GOMEZ R
ARQ. ERNESTO L. NATAREN R

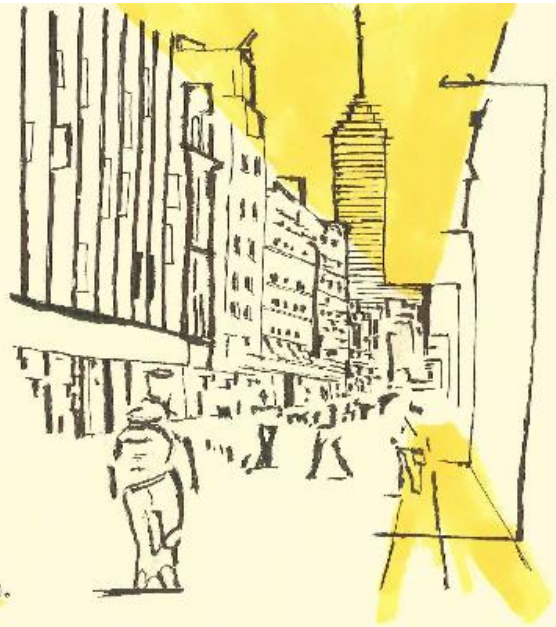
SEMESTRES -



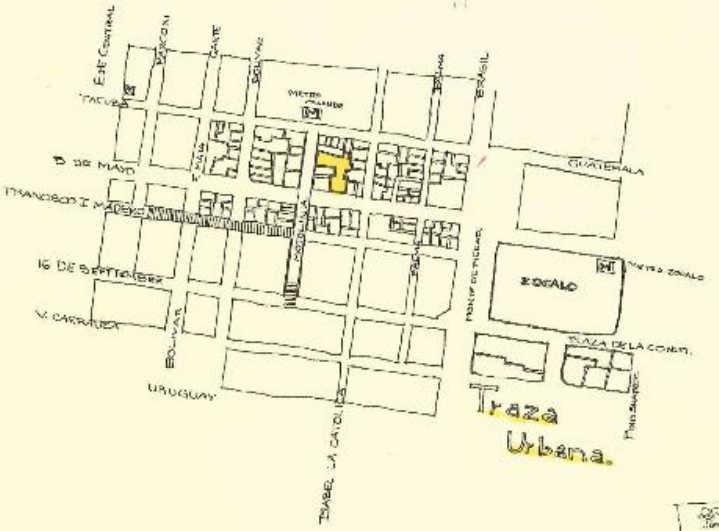
TALLER E
ARQ. JORGE GONZALEZ REYNA

MTRA CHISEL CRUZ IBARRA
ARQ. ANTONIO MUSI AFIF
ARQ. JAVIER DUARTE
ARQ. GUILLERMO GOMEZ R
ARQ. ERNESTO L. NATAREN R

SEMESTRES -



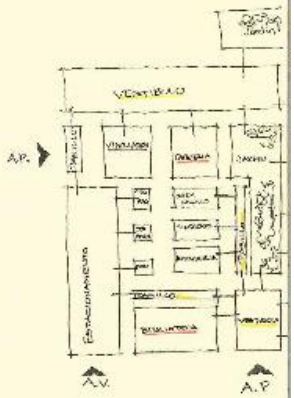
Punto de Fuga.



Concepto.

"Perspectiva":

Utilizar los remates visuales del Centro Histórico como elemento de diseño.



Tomar la relación de vanos y macizo

Entablar un diálogo con Edificios colindantes

Aplicar el concepto dando la Sensación de perspectiva

Tomar los distintos niveles y proporciones para el diseño de fachada

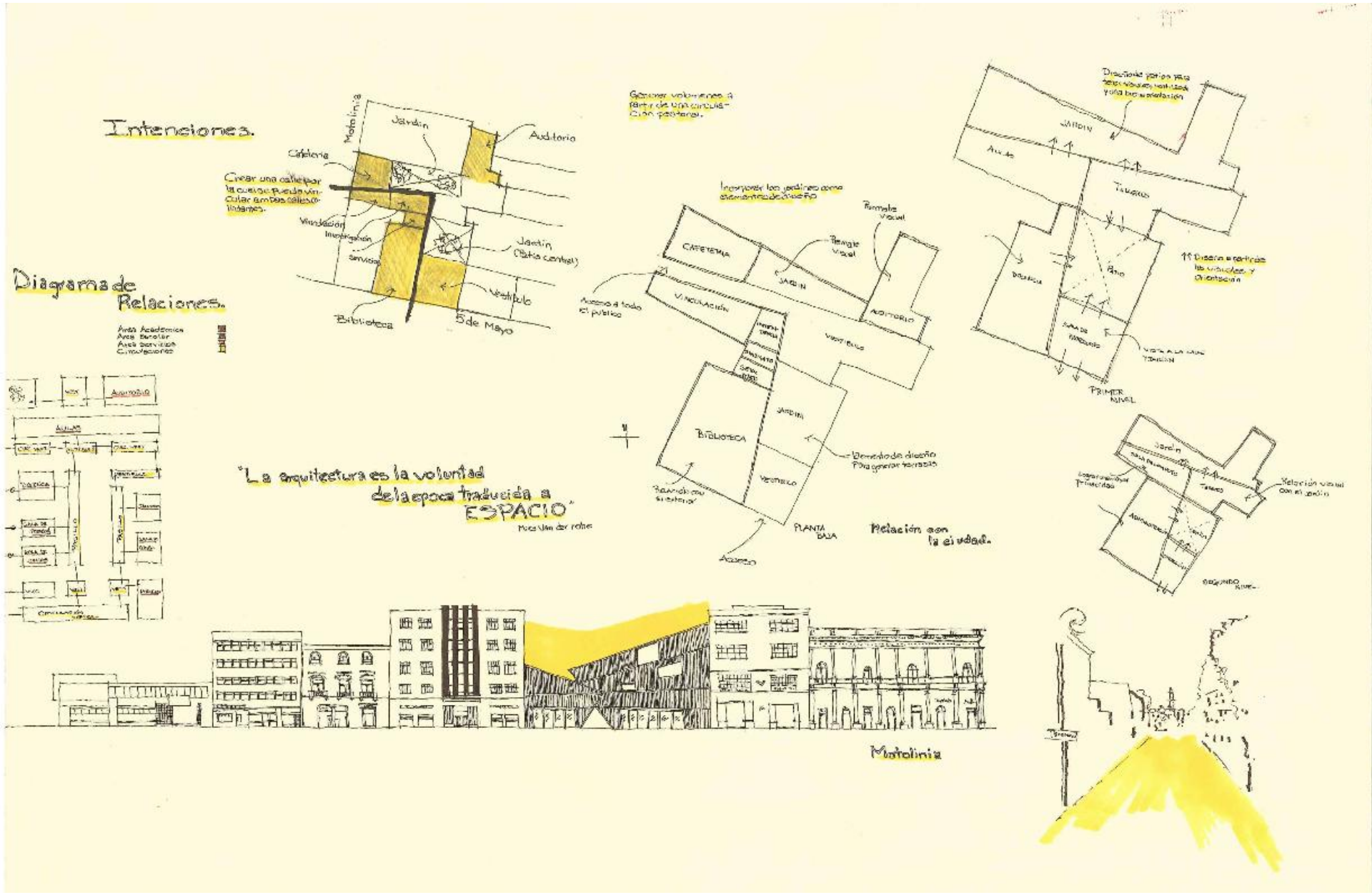
5 De Mayo.

Facultad de Urbanismo
Centro Histórico

TALLER E
ARQ. JORGE GONZALEZ REYNA

MTRA CHISEL CRUZ IBARRA
ARQ. ANTONIO MUSI AFIF
ARQ. JAVIER DUARTE
ARQ. GUILLERMO GOMEZ R
ARQ. ERNESTO L. NATAREN R

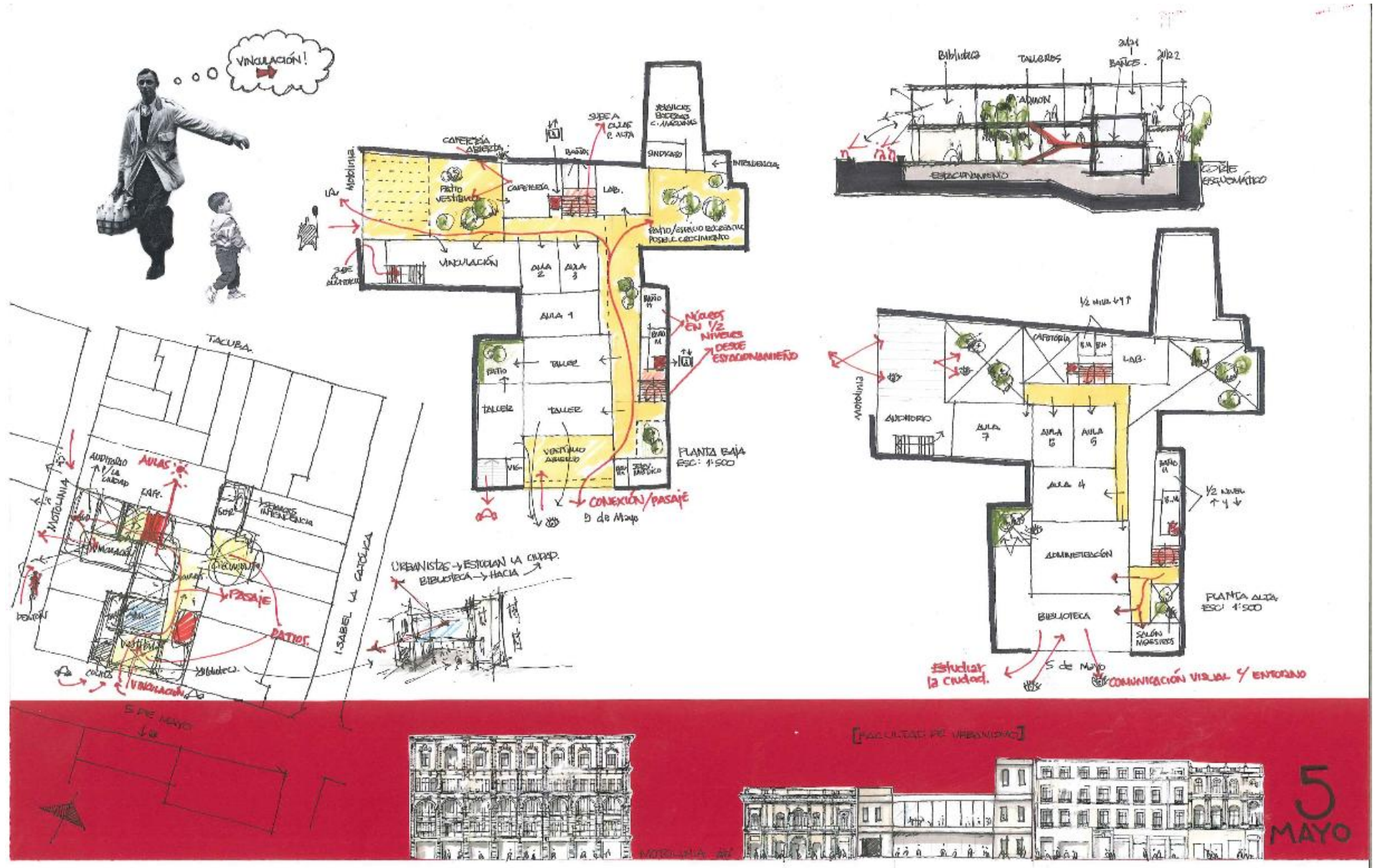
SEMESTRES -



TALLER E
ARQ. JORGE GONZALEZ REYNA

MTRA CHISEL CRUZ IBARRA
ARQ. ANTONIO MUSI AFIF
ARQ. JAVIER DUARTE
ARQ. GUILLERMO GOMEZ R
ARQ. ERNESTO L. NATAREN R

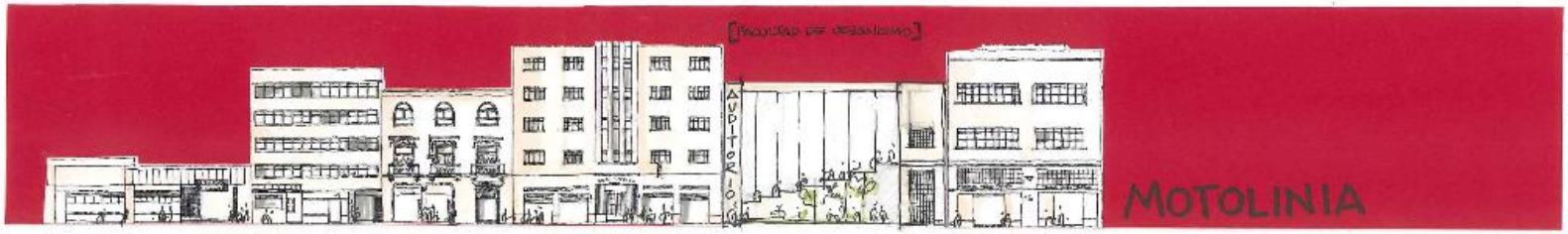
SEMESTRES -



TALLER E
ARQ. JORGE GONZALEZ REYNA

MTRA CHISEL CRUZ IBARRA
ARQ. ANTONIO MUSI AFIF
ARQ. JAVIER DUARTE
ARQ. GUILLERMO GOMEZ R
ARQ. ERNESTO L. NATAREN R

SEMESTRES -



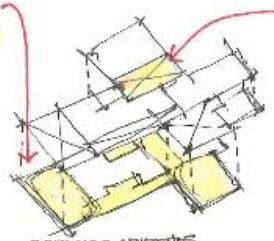
F. URBANISMO

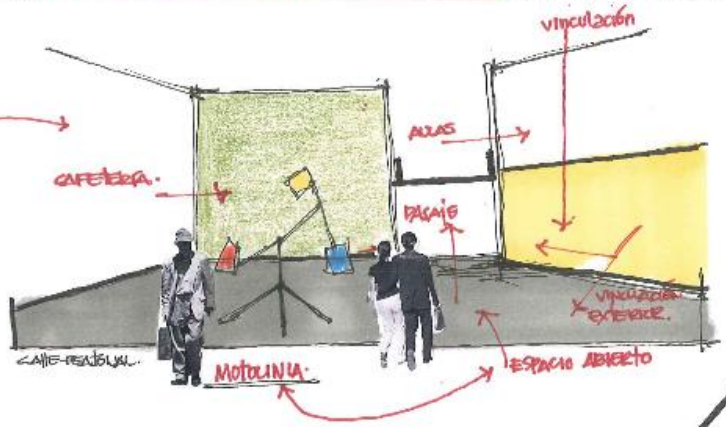
CENTRO HISTORICO

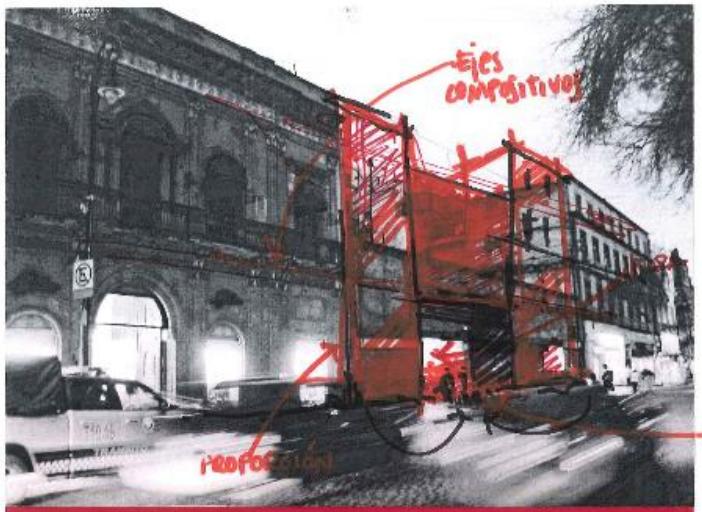
FERNANDA AHUMADA DE T.

EQUIPO 3

REPENTINA | CONCEPTO



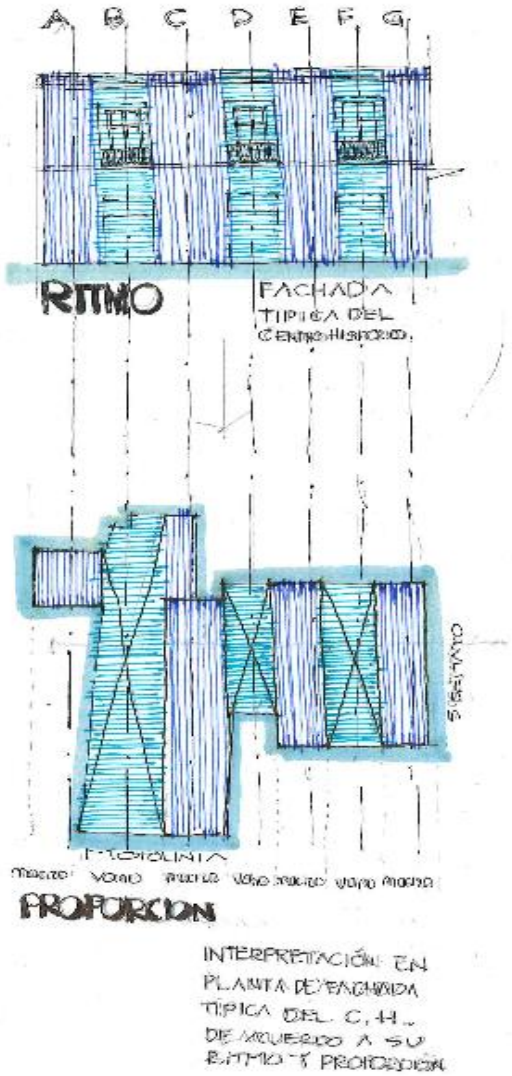




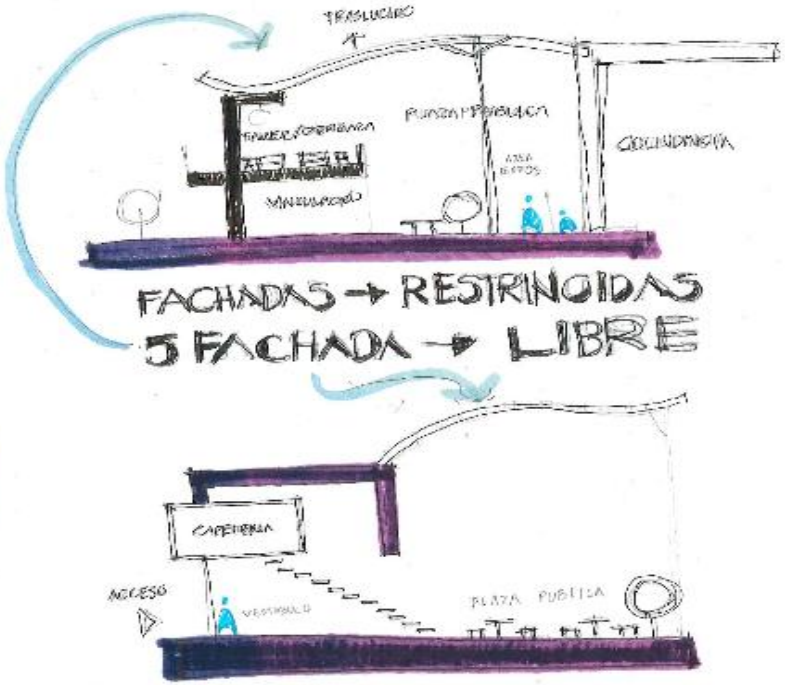
TALLER E
ARQ. JORGE GONZALEZ REYNA

MTRA CHISEL CRUZ IBARRA
ARQ. ANTONIO MUSI AFIF
ARQ. JAVIER DUARTE
ARQ. GUILLERMO GOMEZ R
ARQ. ERNESTO L. NATAREN R

SEMESTRES -



INTERPRETACIÓN EN PLANTA DE FACHADA TIPICA DEL C.H. DE ACUERDO A SU RITMO Y PROPORCION



CONCEPTO: "Las Fachadas del C.H.: RITMO Y PROPORCIÓN"

Arena Multimodal//Tlalpan DF_

[313] ESTUDIO

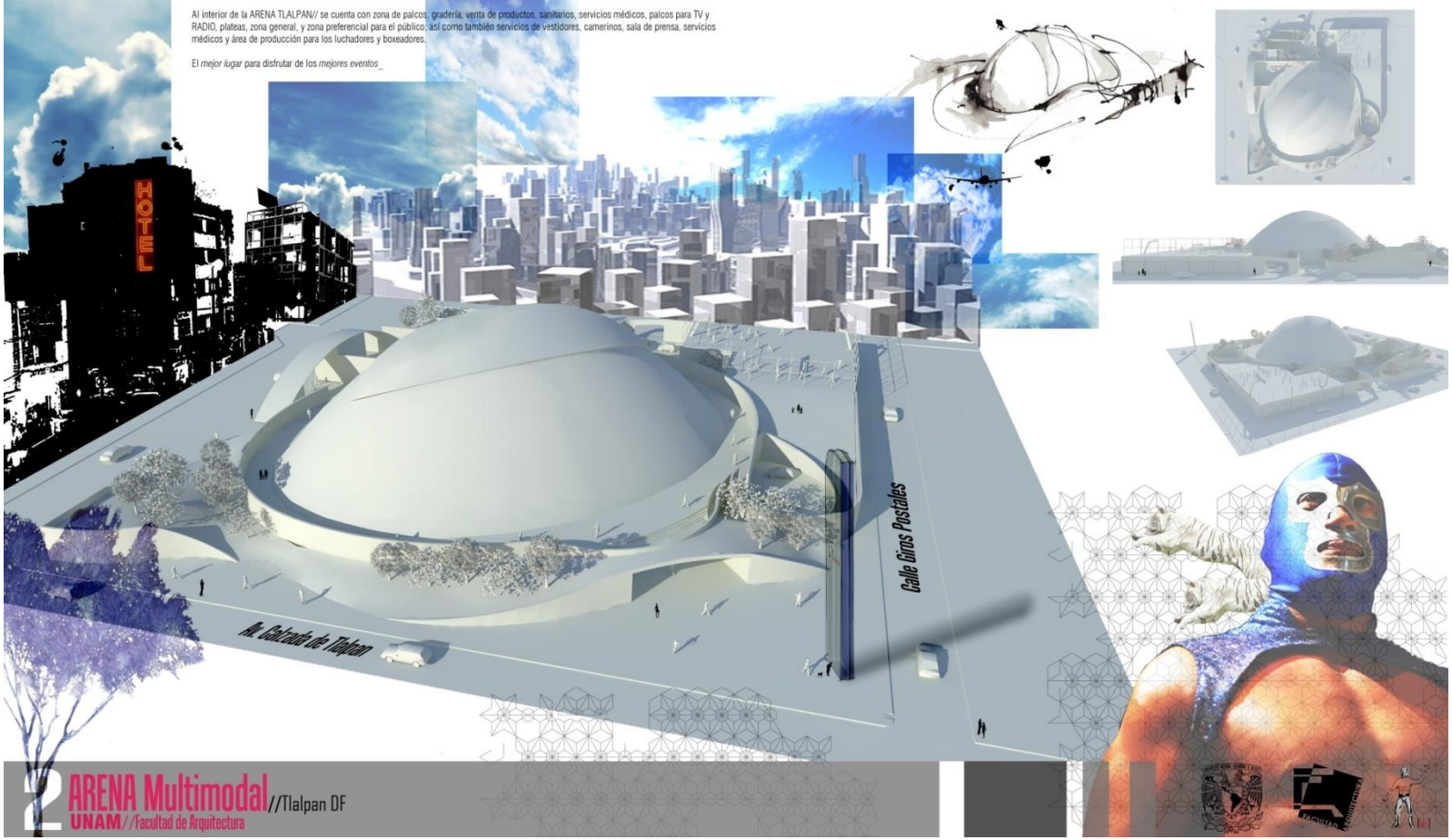
Proyecto *

Desde la ausencia de frescos colores en una de las vías más transitadas de la Ciudad de México y bajo las frías y grices sombras de los edificios que, inumerables, dominan lo circundante en el asfalto, proyectamos la ARENA TLALPAN// cuya versatilidad en sus formas da vida a ondulantes mareas ajardinadas en su exterior contrarestando el bullisioso contexto de la zona y ofreciendo lugar al esparcimiento, a la contemplación, el deporte y la reflexión.

La cubierta elíptica, basada en la generación geométrica de las máscaras de lucha sobre el rostro de los aguerridos contendientes y, realizada en módulos triángulares de aluminio reforzado alberga en su interior a un aforo de 2520 espectadores, en el cual se presentan espectáculos de Box, Lucha libre, Básquetbol así como también la capacidad de realizar diversos eventos. Este complejo deportivo cuenta con estacionamiento subterráneo con capacidad para 290 cajones de aparcamiento, gimansio, zona administrativa, acceso para deportistas, acceso para público, cañchas al aire libre, tienda de productos y áreas verdes, fomentando la cultura del deporte no solo en el área aledaña sino también para todo el DF.

Al interior de la ARENA TLALPAN// se cuenta con zona de palcos, gradería, venta de productos, sanitarios, servicios médicos, palcos para TV y RADIO, plateas, zona general, y zona preferencial para el público, así como también servicios de vestidores, camerinos, sala de prensa, servicios médicos y área de producción para los luchadores y boxeadores.

El *mejor lugar* para disfrutar de los *mejores eventos*_

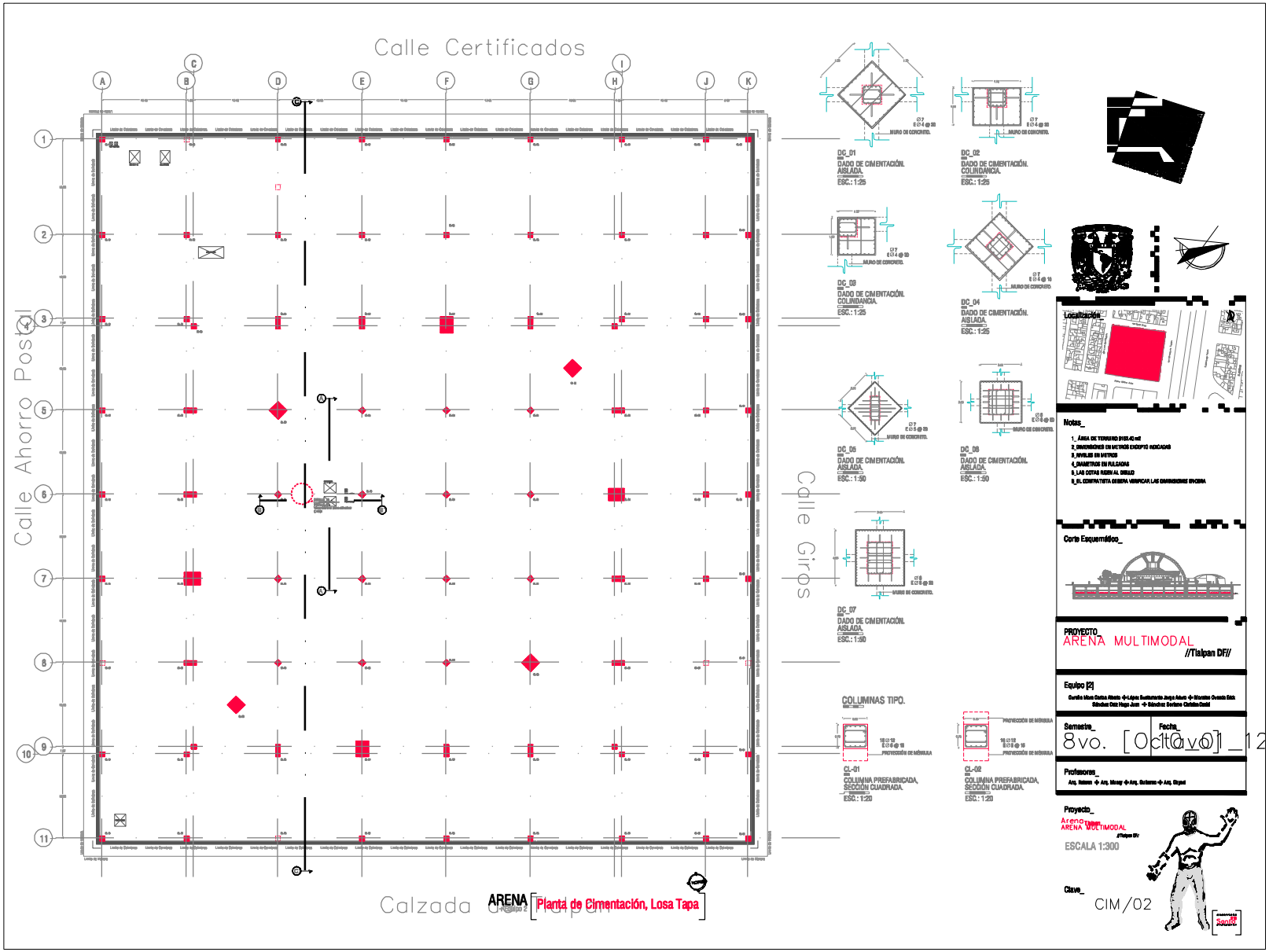


2 ARENA Multimodal //Tlalpan DF
UNAM //Facultad de Arquitectura

TALLER E
ARQ. JORGE GONZALEZ REYNA

MTRA CHISEL CRUZ IBARRA
ARQ. ANTONIO MUSI AFIF
ARQ. JAVIER DUARTE
ARQ. GUILLERMO GOMEZ R
ARQ. ERNESTO L. NATAREN R

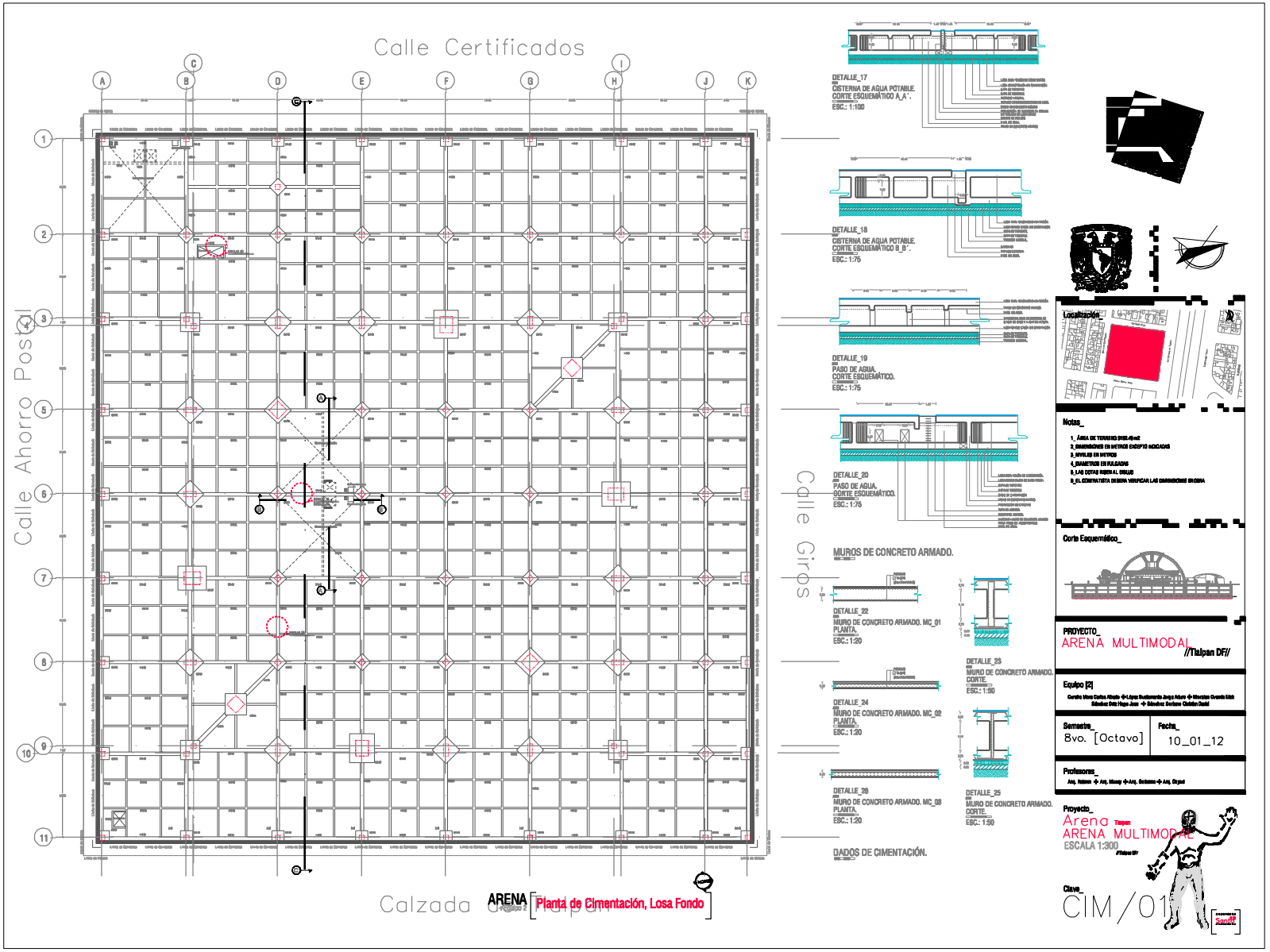
SEMESTRES -



TALLER E
ARQ. JORGE GONZALEZ REYNA

MTRA CHISEL CRUZ IBARRA
ARQ. ANTONIO MUSI AFIF
ARQ. JAVIER DUARTE
ARQ. GUILLERMO GOMEZ R
ARQ. ERNESTO L. NATAREN R

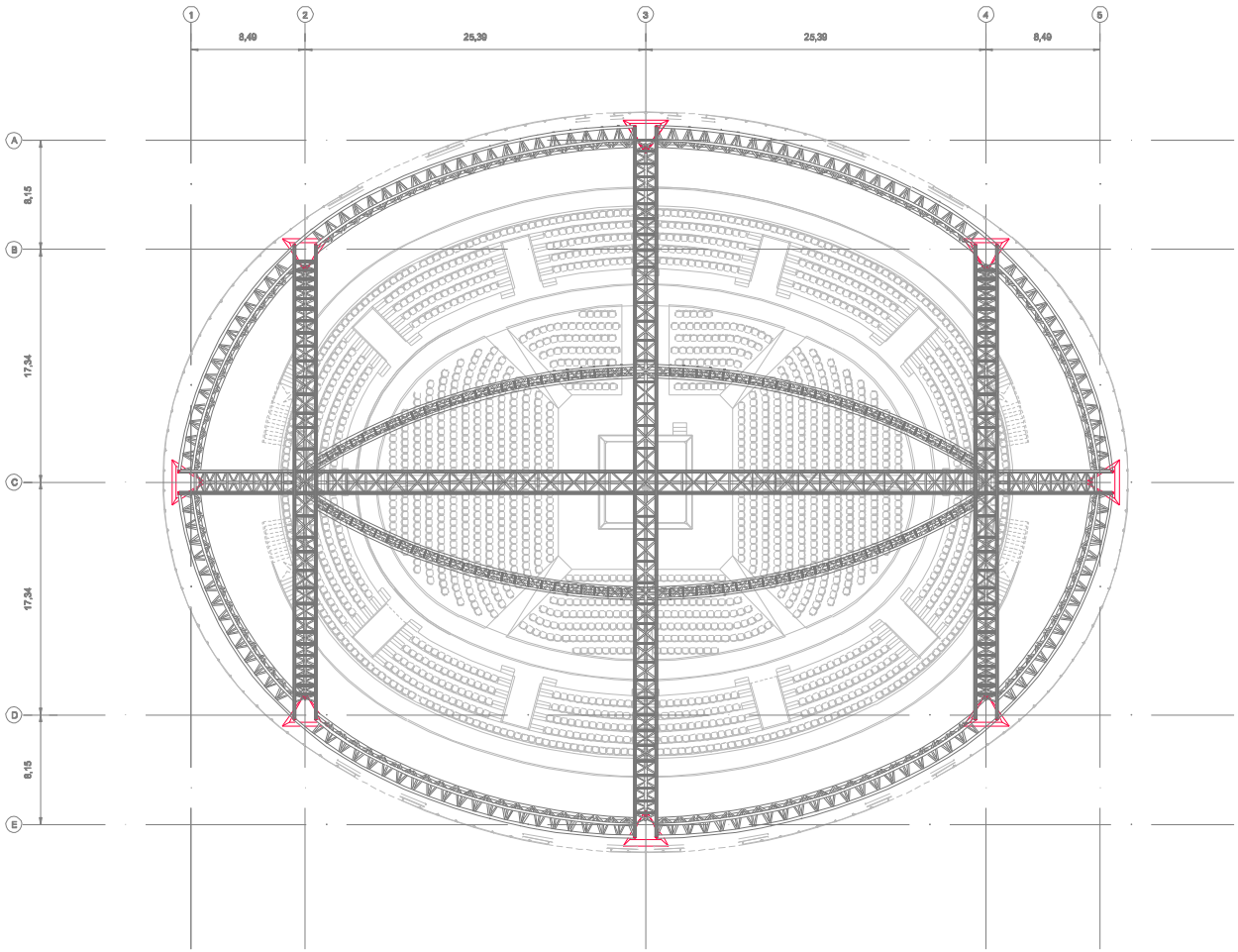
SEMESTRES -



TALLER E
ARQ. JORGE GONZALEZ REYNA

MTRA CHISEL CRUZ IBARRA
ARQ. ANTONIO MUSI AFIF
ARQ. JAVIER DUARTE
ARQ. GUILLERMO GOMEZ R
ARQ. ERNESTO L. NATAREN R

SEMESTRES -



ARENA
//Armadura//

Planta de techumbre

Notas_

1. ÁREA DE TERRENO 9182.40m2
2. DIMENSIONES EN METROS EXCEPTO INDICADOS
3. NIVELES EN METROS
4. DIAMETROS EN MILIMETROS
5. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
6. EL CONTRATISTA DEBERA VERIFICAR LAS DIMENSIONES EN OBRA

Corte Esquemático_

PROYECTO_

//Tlalpan DF//

ARENA MULTIMODAL

Equipo [2]

Semestre_ 8vo. [Octavo]

Fecha_ 10_01_12

Profesores_

Proyecto_

Arena Tlalpan
ARENA MULTIMODAL //Tlalpan DF

ESCALA 1:200

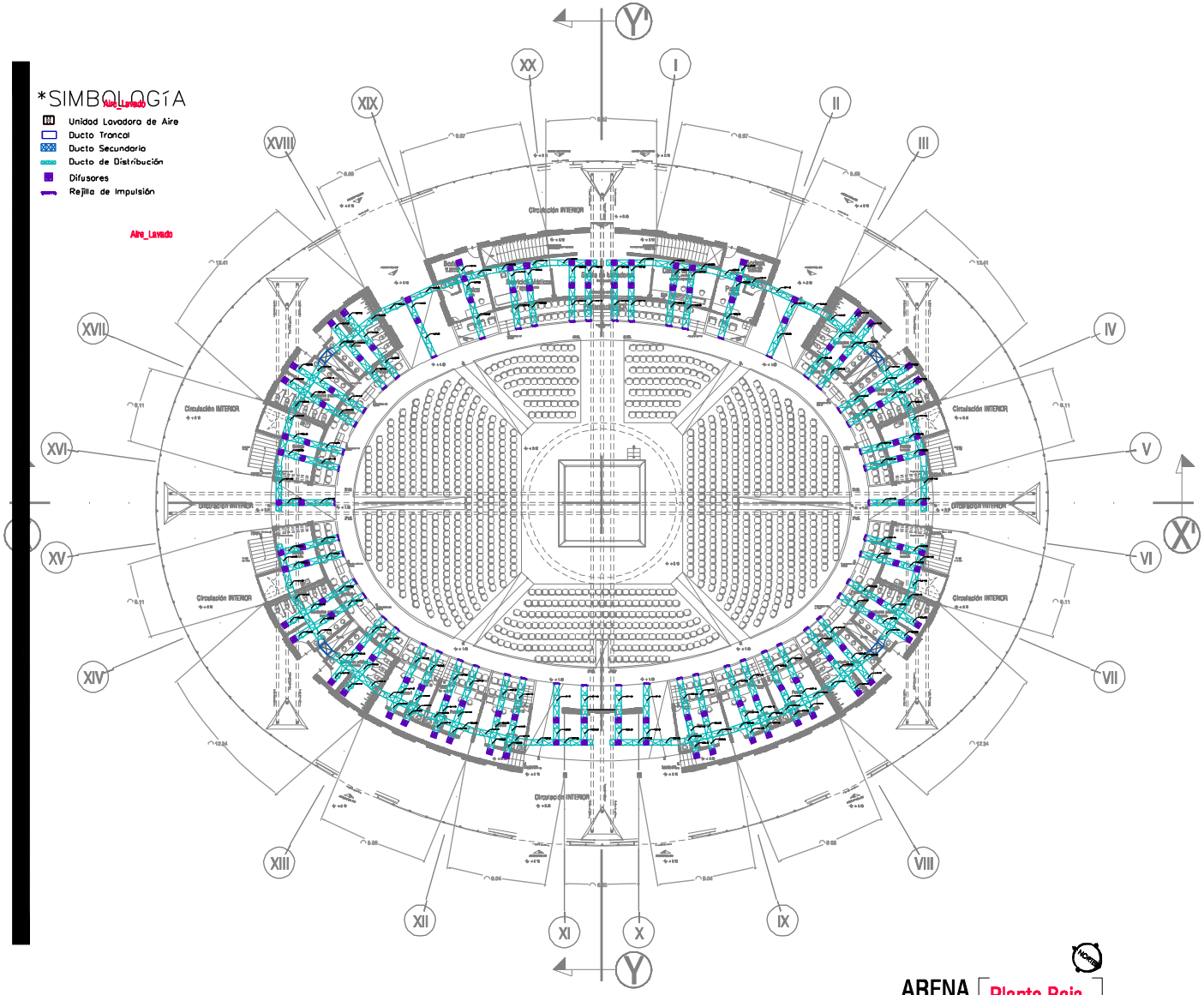
Clave_

EST/11

TALLER E
ARQ. JORGE GONZALEZ REYNA

MTRA CHISEL CRUZ IBARRA
ARQ. ANTONIO MUSI AFIF
ARQ. JAVIER DUARTE
ARQ. GUILLERMO GOMEZ R
ARQ. ERNESTO L. NATAREN R

SEMESTRES -



ARENA //Box// [Planta Baja]

Localización

Notas_

1_ ÁREA DE TERRENO 8452.43 m2
2_DIMENSIONES EN METROS EXCEPTO INDICADAS
3_NIVELES EN METROS
4_DIAMETROS EN PULGADAS
5_LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
6_EL CONTRATISTA DEBERA VERIFICAR LAS DIMENSIONES EN OBRA

Corte Esquemático_

PROYECTO_
ARENA MULTIMODAL

Equipo [2]
Carrillo Mora Carlos Alberto + López Bustamante Jorge Adam + Morales Elvanda Edith
Sánchez Ortiz Hugo Juan + Sánchez Soriano Cristian Daniel

Semestre_ 8vo. [Octavo] Fecha_ [ ] _12

Profesores_
Arq. Ribeen + Arq. Moray + Arq. Guillermo + Arq. Chysel

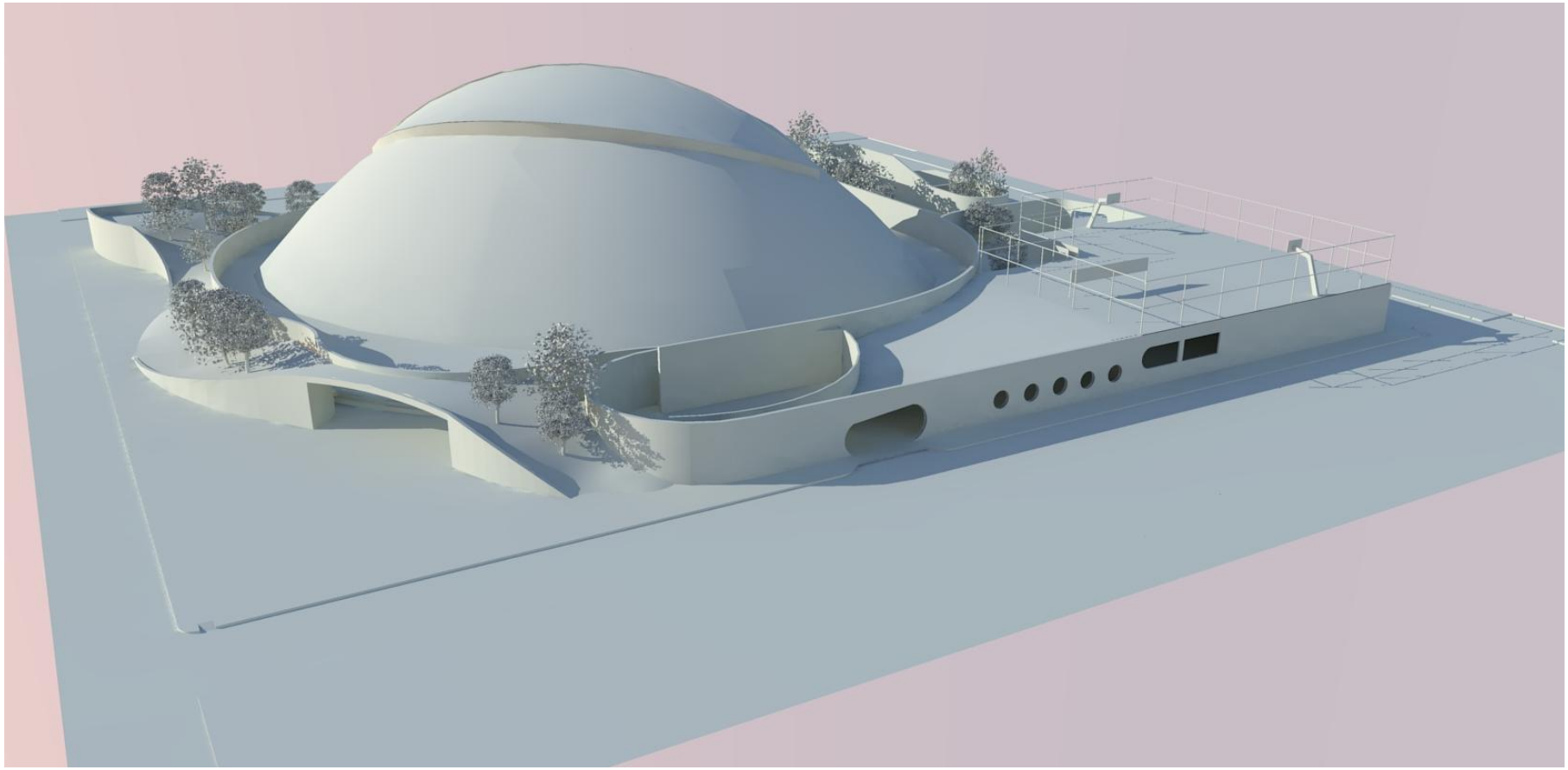
Proyecto_
ARENA MULTIMODAL
ESCALA 1:200

Clave_
INST/AL_03

TALLER E
ARQ. JORGE GONZALEZ REYNA

MTRA CHISEL CRUZ IBARRA
ARQ. ANTONIO MUSI AFIF
ARQ. JAVIER DUARTE
ARQ. GUILLERMO GOMEZ R
ARQ. ERNESTO L. NATAREN R

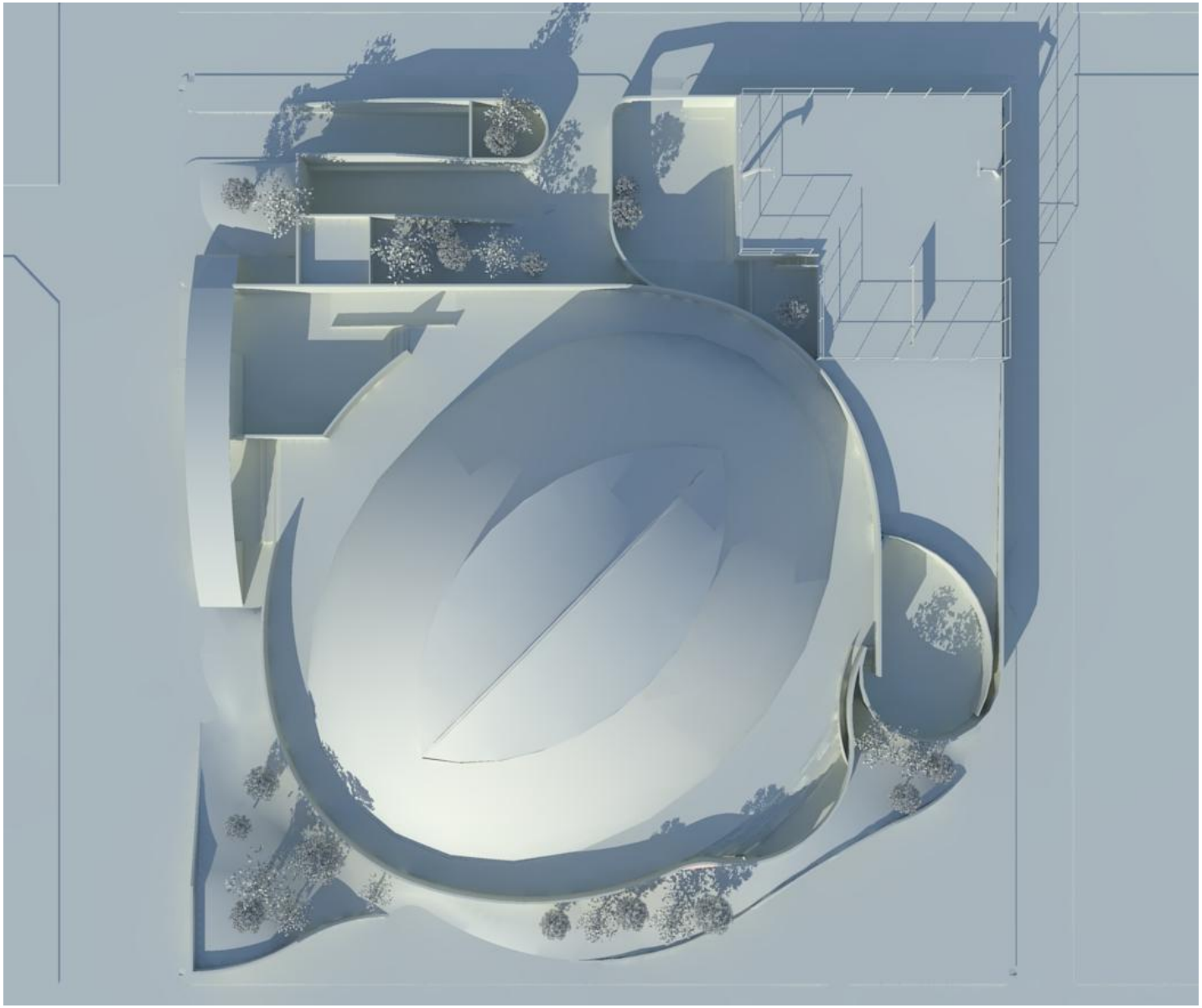
SEMESTRES -



TALLER E
ARQ. JORGE GONZALEZ REYNA

MTRA CHISEL CRUZ IBARRA
ARQ. ANTONIO MUSI AFIF
ARQ. JAVIER DUARTE
ARQ. GUILLERMO GOMEZ R
ARQ. ERNESTO L. NATAREN R

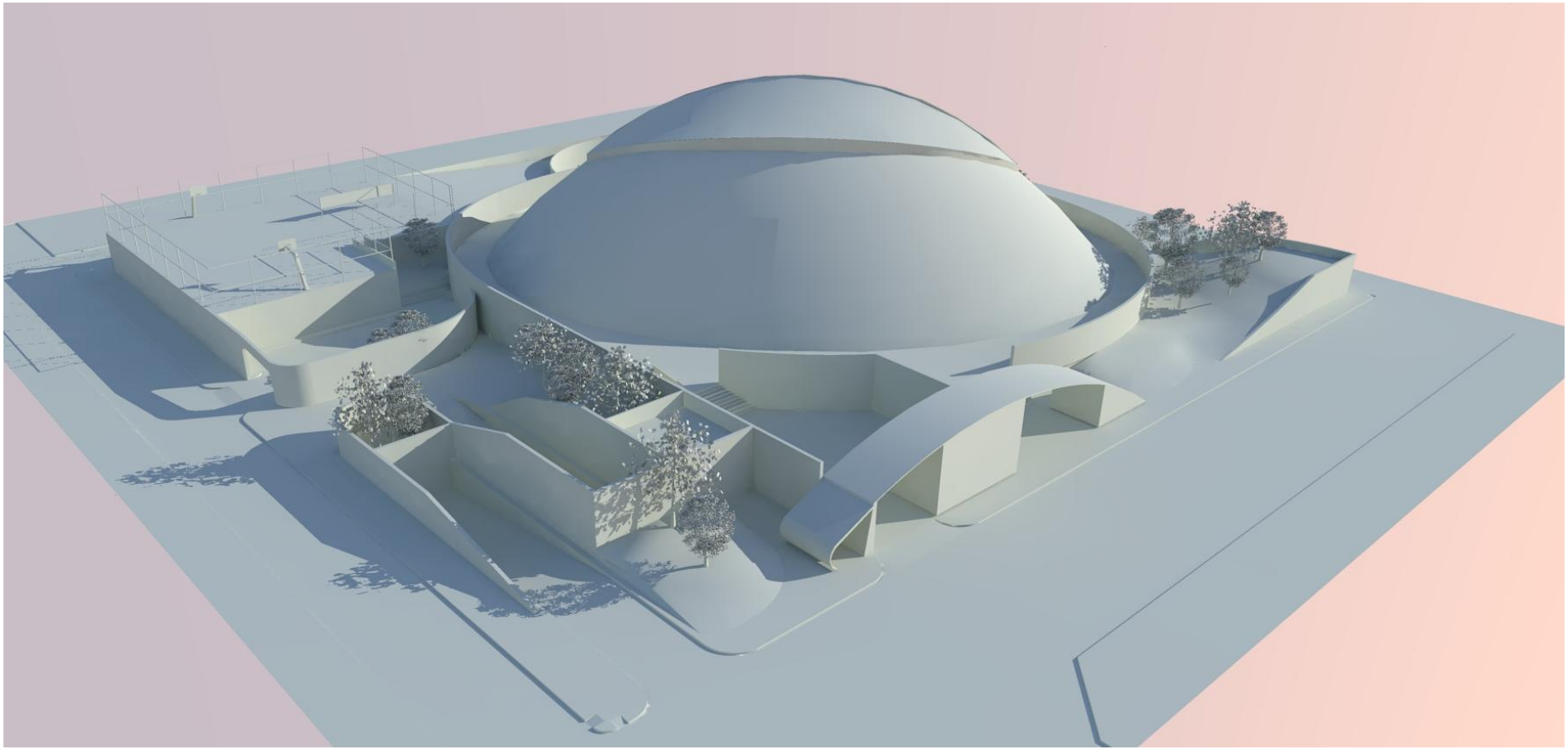
SEMESTRES -



TALLER E
ARQ. JORGE GONZALEZ REYNA

MTRA CHISEL CRUZ IBARRA
ARQ. ANTONIO MUSI AFIF
ARQ. JAVIER DUARTE
ARQ. GUILLERMO GOMEZ R
ARQ. ERNESTO L. NATAREN R

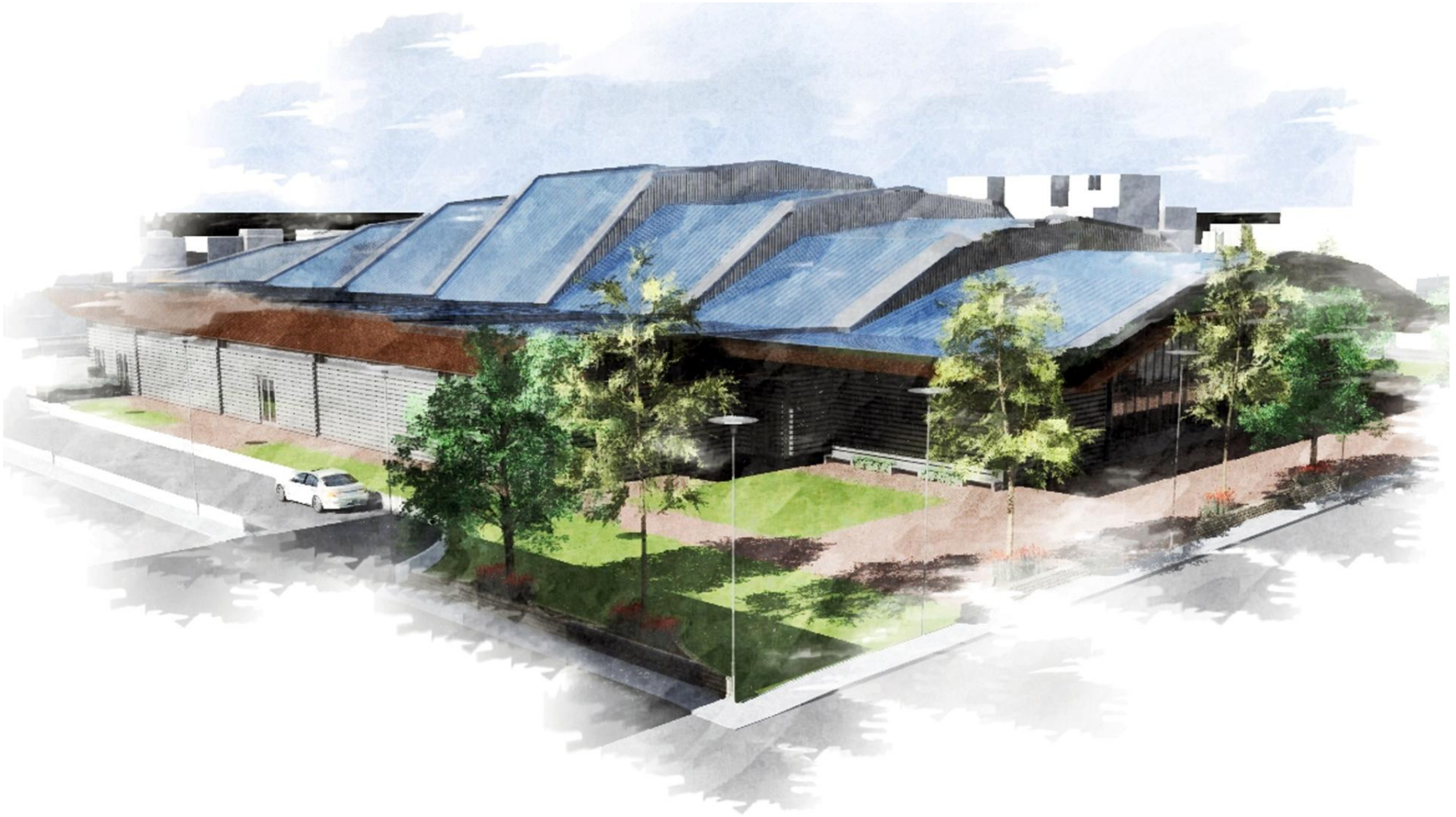
SEMESTRES -



TALLER E
ARQ. JORGE GONZALEZ REYNA

MTRA CHISEL CRUZ IBARRA
ARQ. ANTONIO MUSI AFIF
ARQ. JAVIER DUARTE
ARQ. GUILLERMO GOMEZ R
ARQ. ERNESTO L. NATAREN R

SEMESTRES -



PROYECTOS : **ARENA MULTIMODAL**

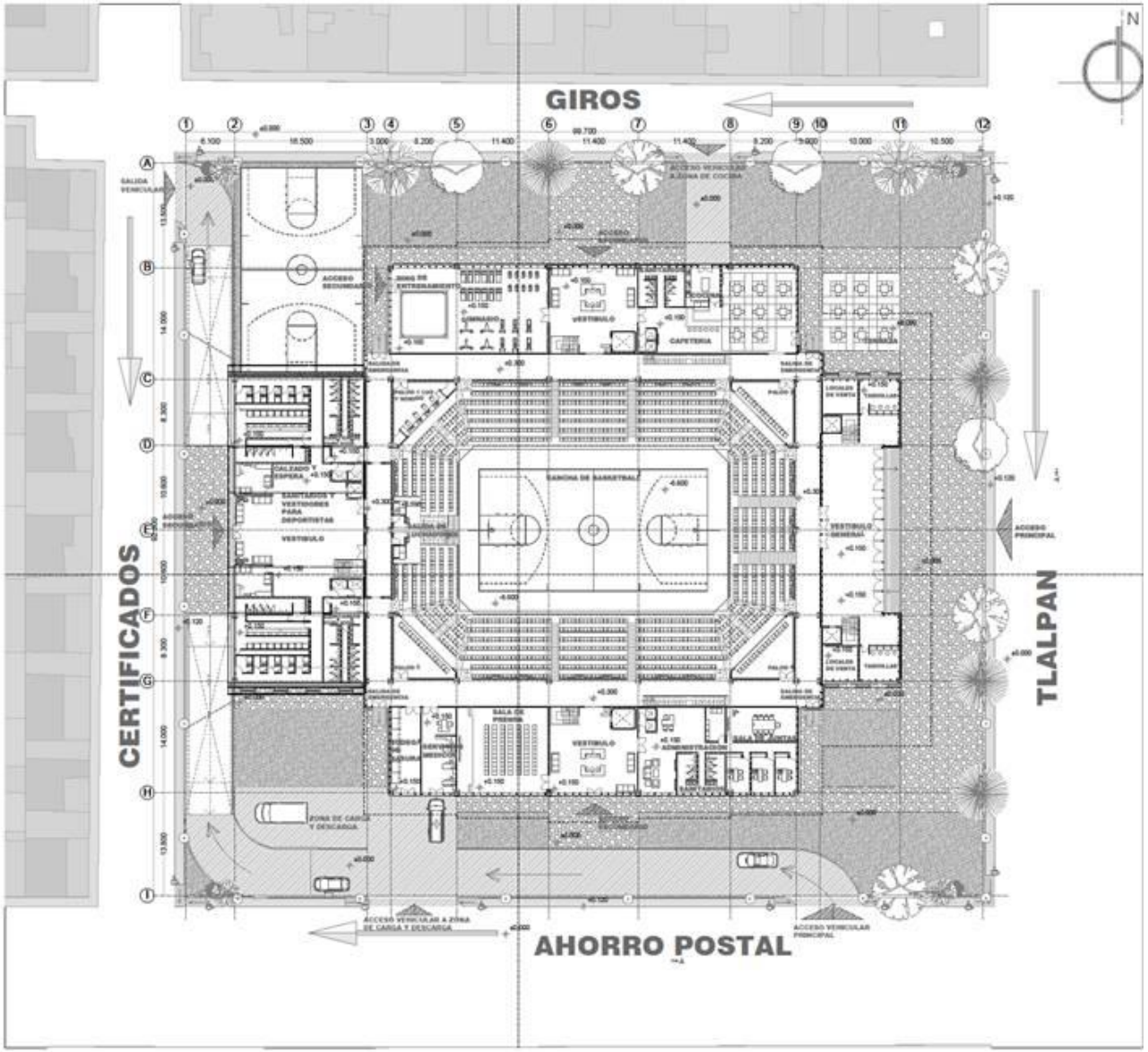
TITULO DE TRABAJO : ENTREGA FINAL FECHA DE ENTREGA:11/01/2012

NOMBRE: ALONSO + CARRILLO + DOMINGUEZ + ROMERO + RUIZ

TALLER E
ARQ. JORGE GONZALEZ REYNA

MTRA CHISEL CRUZ IBARRA
ARQ. ANTONIO MUSI AFIF
ARQ. JAVIER DUARTE
ARQ. GUILLERMO GOMEZ R
ARQ. ERNESTO L. NATAREN R

SEMESTRES -



PROYECTO
ARENA MULTIMODAL DE LUCHA LIBRE

SIMBOLOGÍA

COSTOS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
T. JORGE GONZÁLEZ REYNA
ALUMNOS:
ARQ. ERNESTO NATAREN
ARQ. ANTONIO MUSI
ARQ. CHISEL CRUZ

CORTE DE LOCALIZACIÓN:

PROYECTO: ARENA MULTIMODAL

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:

UBICACIÓN:

DESCRIPCIÓN DEL PLANO:
ARQUITECTÓNICOS

PLANO:
PLANTA DE PRIMER NIVEL

EQUIPO:

CLAVE DE PLANO
A-4

FECHA: 11/01/2012

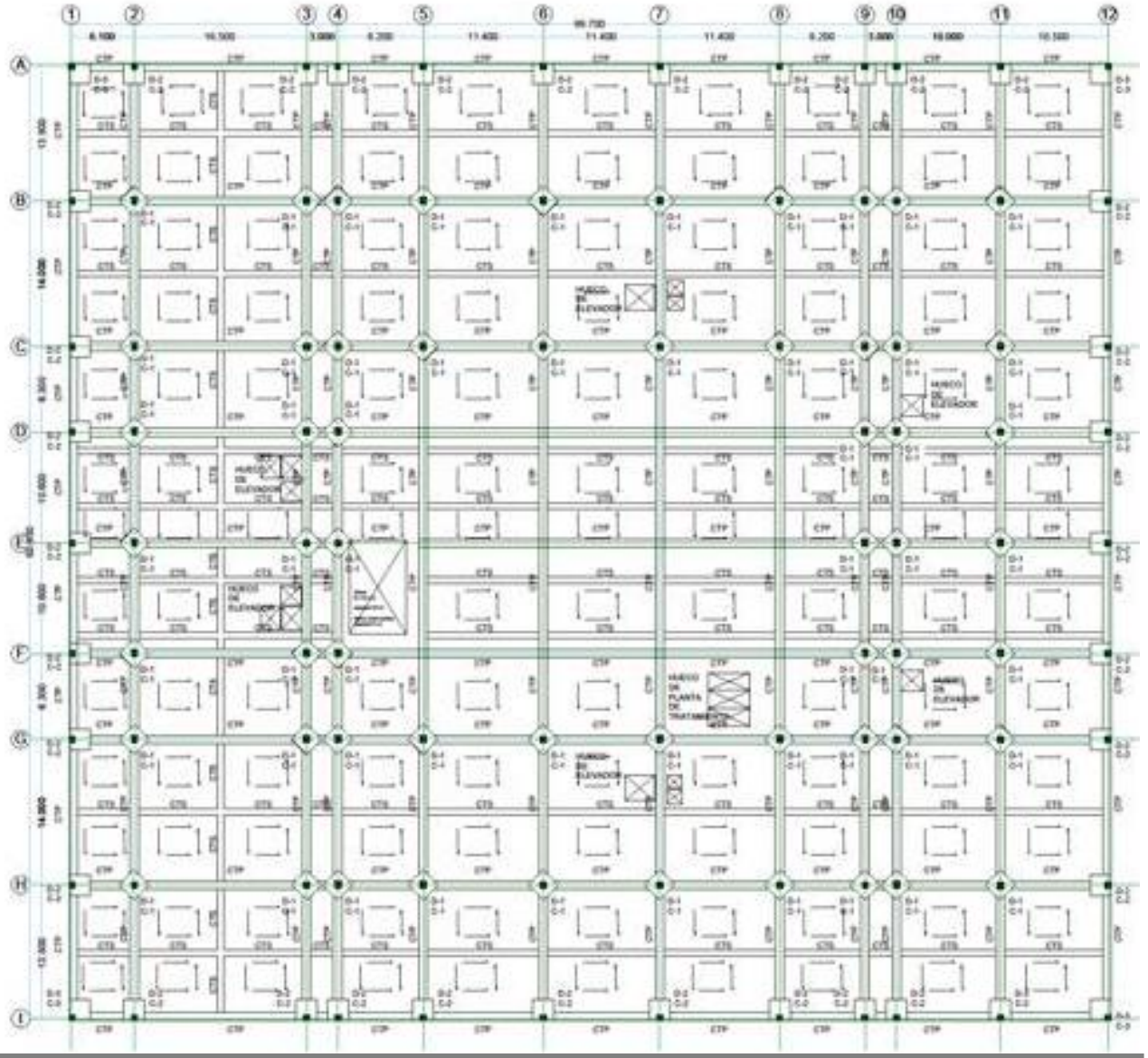
ACOTACIONES: METROS

ESCALA: 1:300

TALLER E
ARQ. JORGE GONZALEZ REYNA

MTRA CHISEL CRUZ IBARRA
ARQ. ANTONIO MUSI AFIF
ARQ. JAVIER DUARTE
ARQ. GUILLERMO GOMEZ R
ARQ. ERNESTO L. NATAREN R

SEMESTRES -



PROYECTO

ARENA MULTIMODAL TLALPAN

SIMBOLOGÍA

1. NOTAS :
   1.1. COTAS RIGEN DIBUJO
   1.2. NO TOMAR A ESCALA LAS COTAS
   1.3. LAS ACOTACIONES Y LOS NIVELES ESTAN INDICADOS METROS

2. SIMBOLOGIA
   2.1. NIVELES
   - N.P. NIVEL DE PRETIL
   - N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
   - N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA

N.P.T. NIVEL EN ALZADO

NIVEL DE PISO

EJE CONSTRUCTIVO

CAMBIO DE NIVEL EN PISO

CTP

CTS

F

MC

D

AC

K

AR

ARS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUETECTURA

T. JORGE GONZÁLEZ REYNA
ASESOR:

ARQ. ERNESTO NATAREN ARQ. ANTONIO MUSI ARQ. CHISEL CRUZ

PROYECTO:

ARENA MULTIMODAL

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:

UBICACIÓN: AV TLALPAN 855 COL AHORRO POSTAL DELEGACIÓN TLALPAN, DISTRITO FEDERAL

DESCRIPCIÓN DEL PLANO:

CORTES ESTRUCTURALES

PLANO:

ARMADURAS

EQUIPO:

CLAVE DE PLANO

C1

FECHA: 31/10/2011

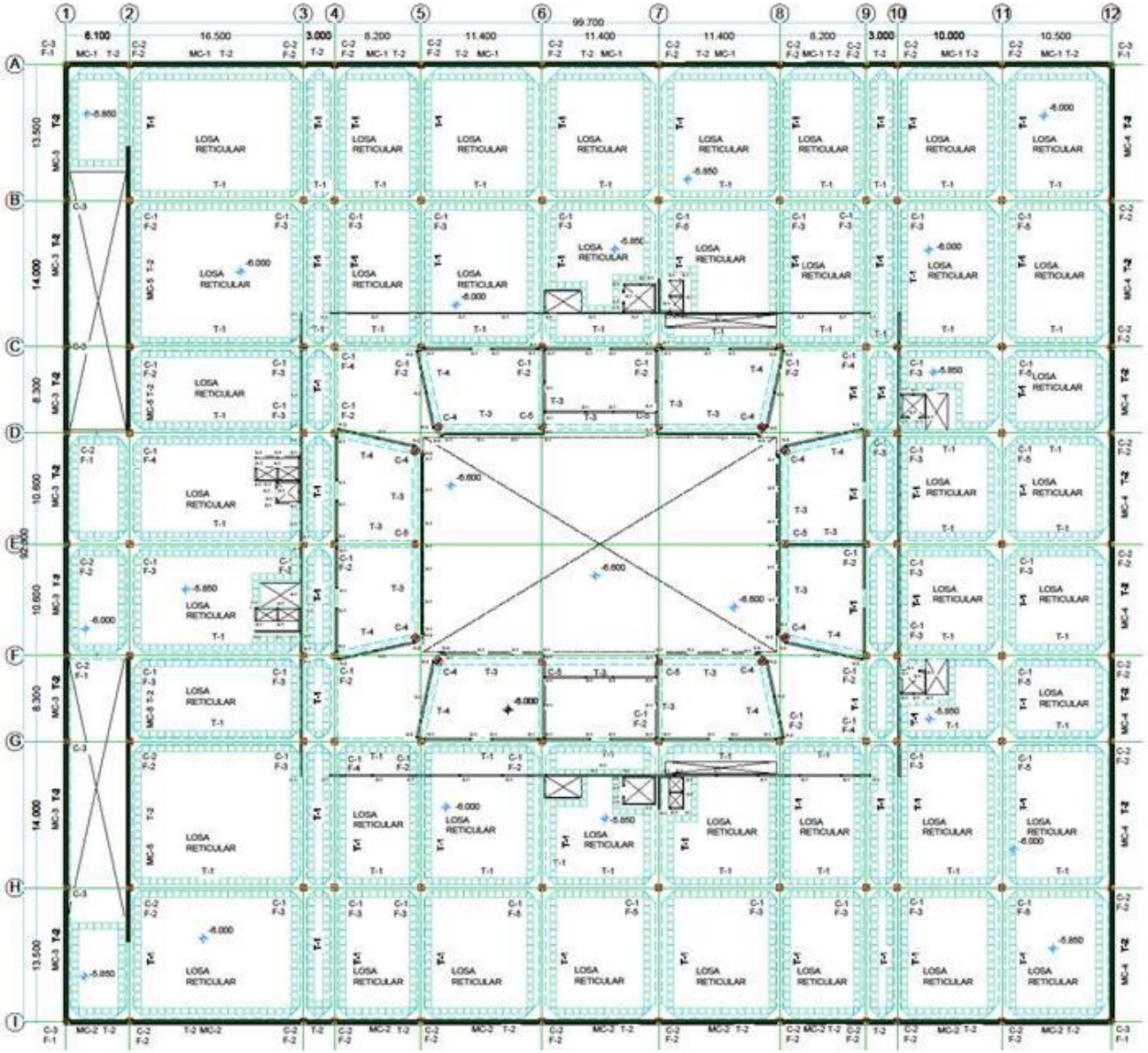
ACOTACIONES: METROS

ESCALA: 1:250

TALLER E
ARQ. JORGE GONZALEZ REYNA

MTRA CHISEL CRUZ IBARRA
ARQ. ANTONIO MUSI AFIF
ARQ. JAVIER DUARTE
ARQ. GUILLERMO GOMEZ R
ARQ. ERNESTO L. NATAREN R

SEMESTRES -



PROYECTO

ARENA MULTIMODAL TLALPAN

SIMBOLOGÍA

1. NOTAS :
   1.1. COTAS RIGEN DIBUJO.
   1.2. NO TOMAR A ESCALA LAS COTAS.
   1.3. LAS ACOTACIONES Y LOS NIVELES ESTAN INDICADOS METROS

2. SIMBOLOGIA:
   2.1. NIVELES:
   - N.P. NIVEL DE PRETIL
   - N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
   - N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA

N.P.T.+ NIVEL EN ALZADO

N+- NIVEL DE PISO

EJE CONSTRUCTIVO

CAMBIO DE NIVEL EN PISO

T TRABE DE CONCRETO O ACERO

C COLUMNA DE CONCRETO

F FRONTON DE CONCRETO PARA LOSA RETICULAR

MC MURO DE CONTENCION DE CONCRETO ARMADO

M MONTEN DE ARMADURA

AC COLUMNA DE ACERO

K CASTILLO DE MURO DIVISORIO

P PIEZA PREFABRICADA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

T. JORGE GONZÁLEZ REYNA
ASESOR:

ARQ. ERNESTO NATAREN ARQ. ANTONIO MUSSI ARQ. CHISEL CRUZ

PROYECTO:

ARENA MULTIMODAL

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:

UBICACIÓN: AV TLALPAN 855 COL AHORRO POSTAL DELEGACIÓN TLALPAN, DISTRITO FEDERAL

DESCRIPCIÓN DEL PLANO:

PLANTAS ESTRUCTURALES

PLANO:

ESTACIONAMIENTO

EQUIPO:

ALONSO GOMEZ MARIA FERNANDA
CARILLO SALINAS RAUL
DOMINGUEZ PEREA JOSE LUIS
ROMERO ESPINOSA EDGAR AUGUSTO
RUIZ CORTEZ SALVADOR

FECHA: 31/10/2011

ACOTACIONES: METROS

ESCALA: 1.250

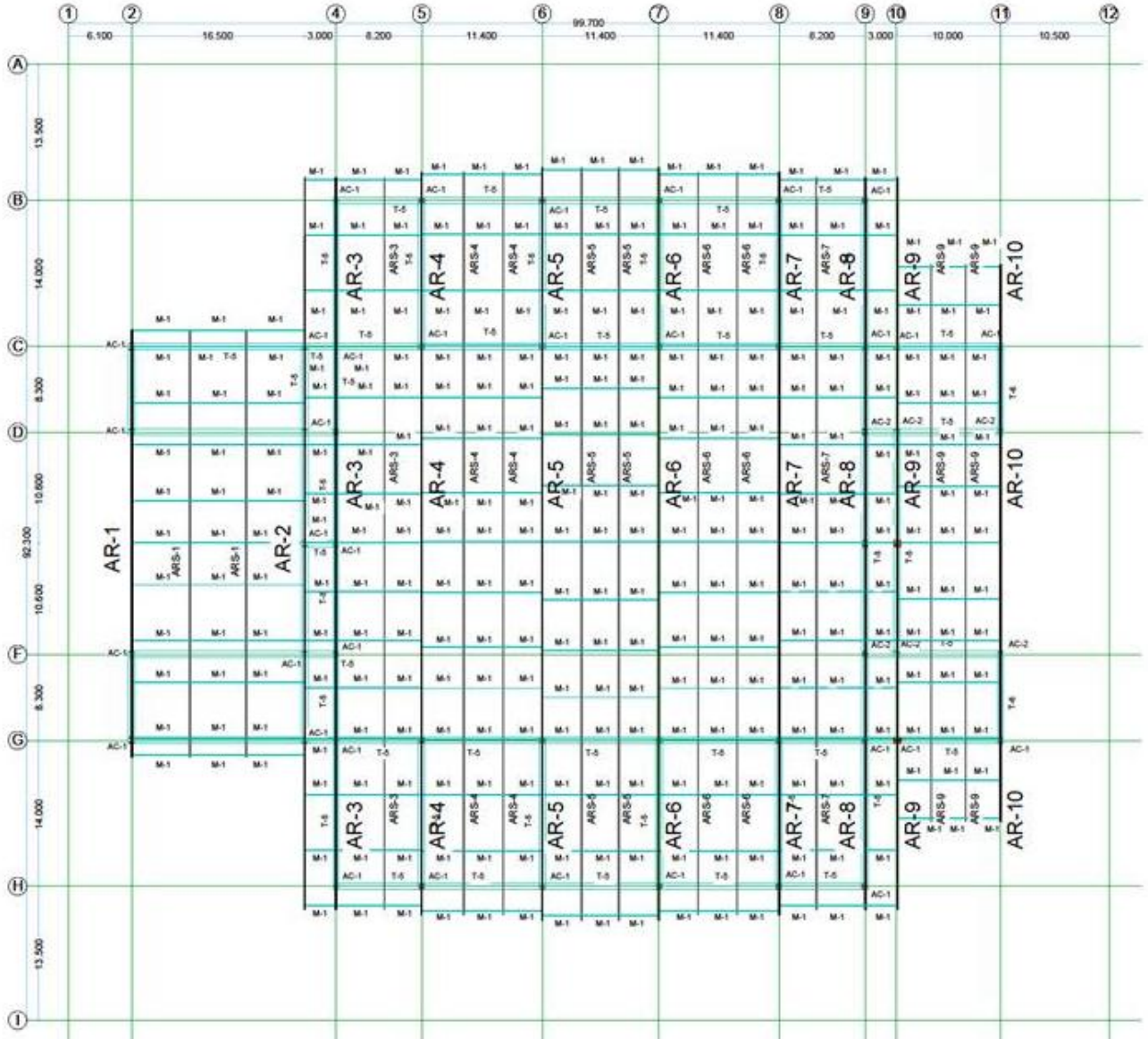
CLAVE DE PLANO

E-1

TALLER E
ARQ. JORGE GONZALEZ REYNA

MTRA CHISEL CRUZ IBARRA
ARQ. ANTONIO MUSI AFIF
ARQ. JAVIER DUARTE
ARQ. GUILLERMO GOMEZ R
ARQ. ERNESTO L. NATAREN R

SEMESTRES -



PROYECTO

ARENA MULTIMODAL TLALPAN

SIMBOLOGÍA

1. NOTAS :
   1.1. COTAS RIGEN DIBUJO.
   1.2. NO TOMAR A ESCALA LAS COTAS.
   1.3. LAS ACOTACIONES Y LOS NIVELES ESTAN INDICADOS METROS.

2. SIMBOLOGIA:
   2.1. NIVELES:
   - N.P. NIVEL DE PRETIL
   - N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
   - N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA

N.P.T.+ NIVEL EN ALZADO
N+- NIVEL DE PISO
EJE CONSTRUCTIVO
CAMBIO DE NIVEL EN PISO
COLUMNA DE CONCRETO ARMADO
LOSA MONTADA DE CONCRETO
TRABE DE CONCRETO
DADO DE CIMENTACION
LAS CONVENCIONES
NUDO
CTP CONTRATRABE PERIMETRAL DE CONCRETO
CTS CONTRATRABE DE CONCRETO
F FIRMETON DE CONCRETO PARA LOSA RETICULAR
MC MURO DE CONTENCION DE CONCRETO ARMADO
D DADO DE CIMENTACION
AC COLUMNA DE ACERO
K CASTILLO DE MURO DIVISORIO
AR ARMADURA PRINCIPAL
ARS ARMADURA SECUNDARIA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
T. JORGE GONZÁLEZ REYNA
ASESOR:
ARQ. ERNESTO NATAREN ARQ. ANTONIO MUSSI ARQ. CHISEL CRUZ

PROYECTO:
ARENA MULTIMODAL

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:

UBICACIÓN: AV TLALPAN 855 COL AHORRO POSTAL DELEGACIÓN TLALPAN, DISTRITO FEDERAL

DESCRIPCIÓN DEL PLANO:
CORTES ESTRUCTURALES

PLANO:
PLANO DE ARMADURAS DE CUBIERTA

EQUIPO:
ALONSO GOMEZ MARIA FERNANDA
CASILLO SALINAS RAUL
DOMÍNGUEZ PEREA JOSE LUIS
ROMERO ESPINOZA EDGAR ALEJUSTO
RUIZ CORTEZ SALVADOR

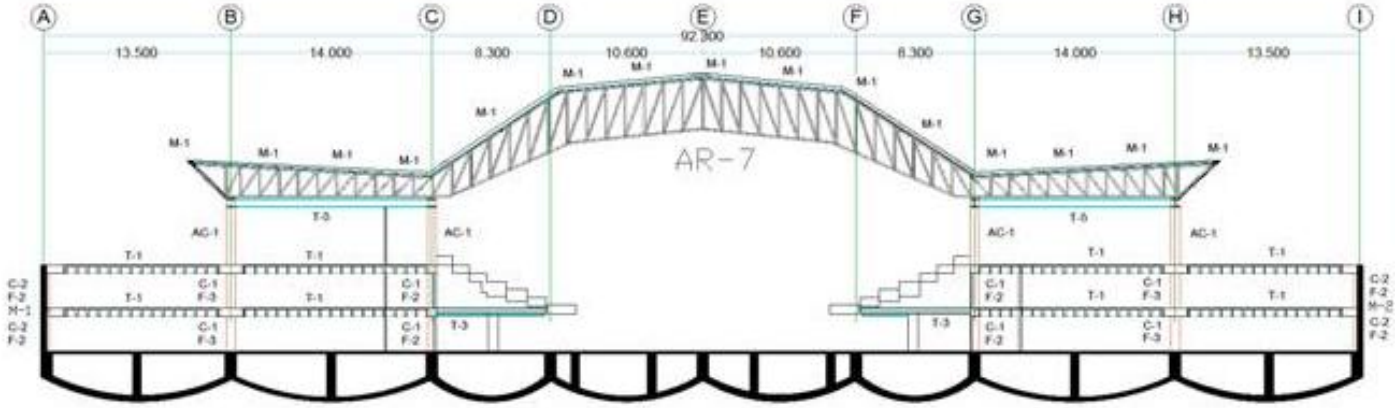
CLAVE DE PLANO
E-4

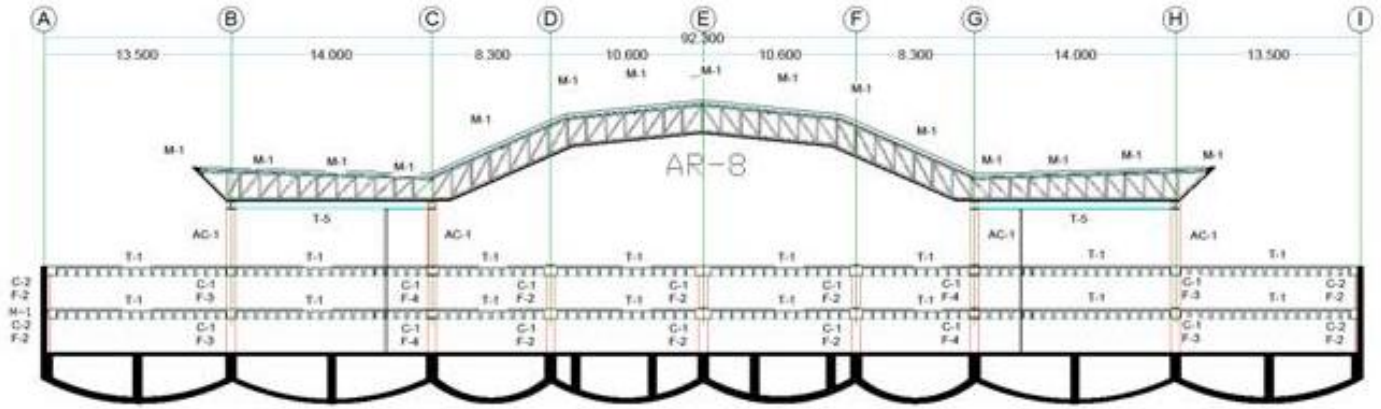
FECHA: 31/10/2011
ACOTACIONES: METROS
ESCALA: 1.250

TALLER E
ARQ. JORGE GONZALEZ REYNA

MTRA CHISEL CRUZ IBARRA
ARQ. ANTONIO MUSI AFIF
ARQ. JAVIER DUARTE
ARQ. GUILLERMO GOMEZ R
ARQ. ERNESTO L. NATAREN R

SEMESTRES -





PROYECTO

ARENA MULTIMODAL TLALPAN

SIMBOLOGÍA

1. NOTAS
   - 1.1. COTAS RIGEN DIBUJO
   - 1.2. NO TOMAR A ESCALA LAS COTAS.
   - 1.3. LAS ACOTACIONES Y LOS NIVELES ESTAN INDICADOS METROS
2. SIMBOLOGIA
   - 2.1. NIVELES.
     - N.P. NIVEL DE PRETIL
     - N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
     - N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA

N.P.T. + NIVEL EN ALZADO

NIVEL DE PISO

EJE CONSTRUCTIVO

CAMBIO DE NIVEL EN PISO

T

C

F

MC

M

AC

K

AR

ARS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
T. JORGE GONZÁLEZ REYNA
ASESOR:
ARQ. ERNESTO NATAREN ARQ. ANTONIO MUSSI ARQ. CHISEL CRUZ

PROYECTO:

ARENA MULTIMODAL

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:

UBICACIÓN:
AV TLALPAN 855 COL AHORRO POSTAL
DELEGACIÓN TLALPAN, DISTRITO FEDERAL

DESCRIPCIÓN DEL PLANO:

CORTES ESTRUCTURALES

PLANO:

ARMADURAS

EQUIPO:

CLAVE DE PLANO

E-8

FECHA: 31/10/2011

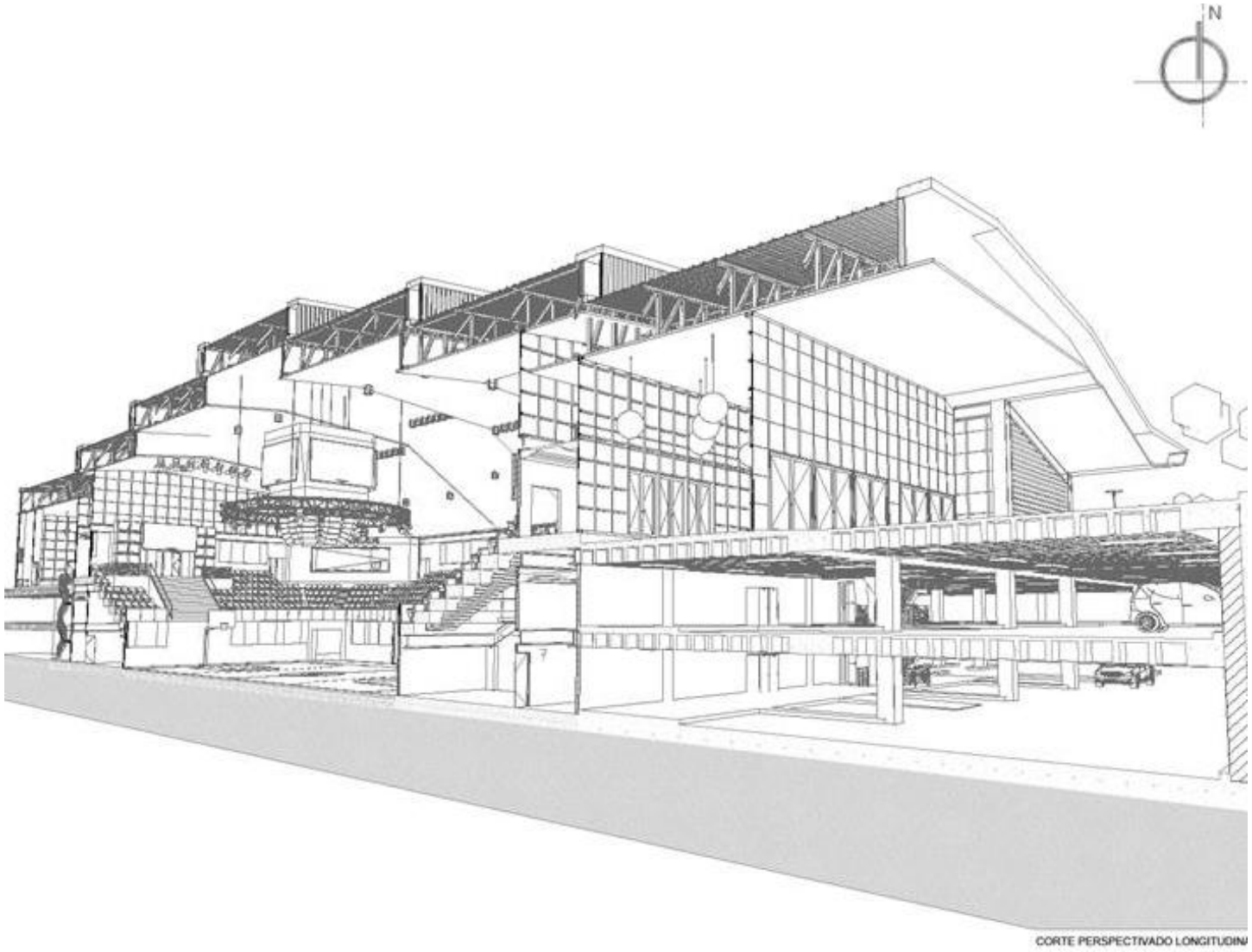
ACOTACIONES: METROS

ESCALA: 1:250

TALLER E
ARQ. JORGE GONZALEZ REYNA

MTRA CHISEL CRUZ IBARRA
ARQ. ANTONIO MUSI AFIF
ARQ. JAVIER DUARTE
ARQ. GUILLERMO GOMEZ R
ARQ. ERNESTO L. NATAREN R

SEMESTRES -



CORTE PERSPECTIVADO LONGITUDINA

PROYECTO
ARENA MULTIMODAL DE LUCHA LIBRE

SIMBOLOGÍA

COSTOS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

T. JORGE GONZÁLEZ REYNA

CORTE DE LOCALIZACIÓN:

PROYECTO: ARENA MULTIMODAL

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:

UBICACIÓN:

DESCRIPCIÓN DEL PLANO:
ARQUITECTÓNICOS

PLANO:
CORTE PERSPECTIVADO

EQUIPO:

CLAVE DE PLANO
A-32

FECHA: 11/01/2012

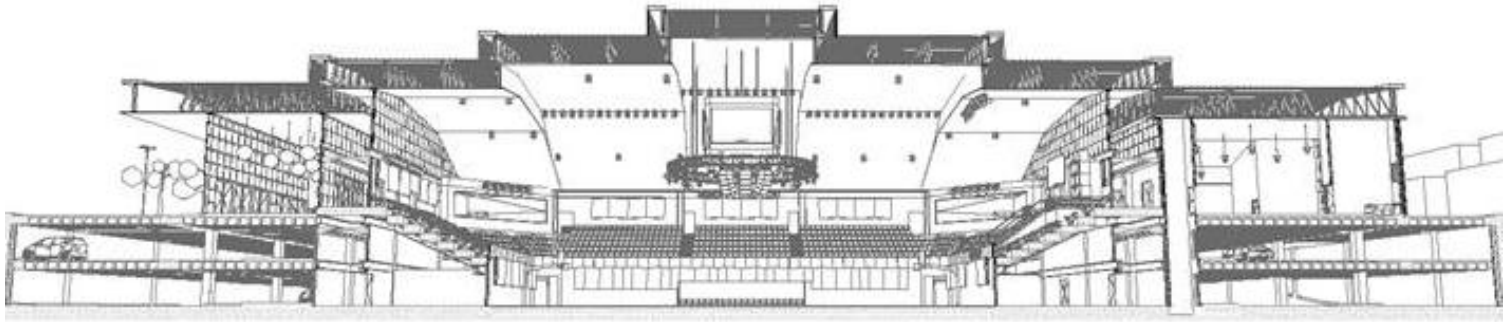
ACOTACIONES: METROS

ESCALA: SIN/ESC

TALLER E
ARQ. JORGE GONZALEZ REYNA

MTRA CHISEL CRUZ IBARRA
ARQ. ANTONIO MUSI AFIF
ARQ. JAVIER DUARTE
ARQ. GUILLERMO GOMEZ R
ARQ. ERNESTO L. NATAREN R

SEMESTRES -



CORTE PERSPECTIVADO LONGITUDINA

PROYECTO
ARENA MULTIMODAL DE LUCHA LIBRE

SIMBOLOGÍA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
T. JORGE GONZÁLEZ REYNA

CORTE DE LOCALIZACIÓN:

PROYECTO: ARENA MULTIMODAL

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:

UBICACIÓN:

DESCRIPCIÓN DEL PLANO:
ARQUITECTÓNICOS

PLANO:
CORTE PERSPECTIVADO

EQUIPO:

CLAVE DE PLANO
A-29

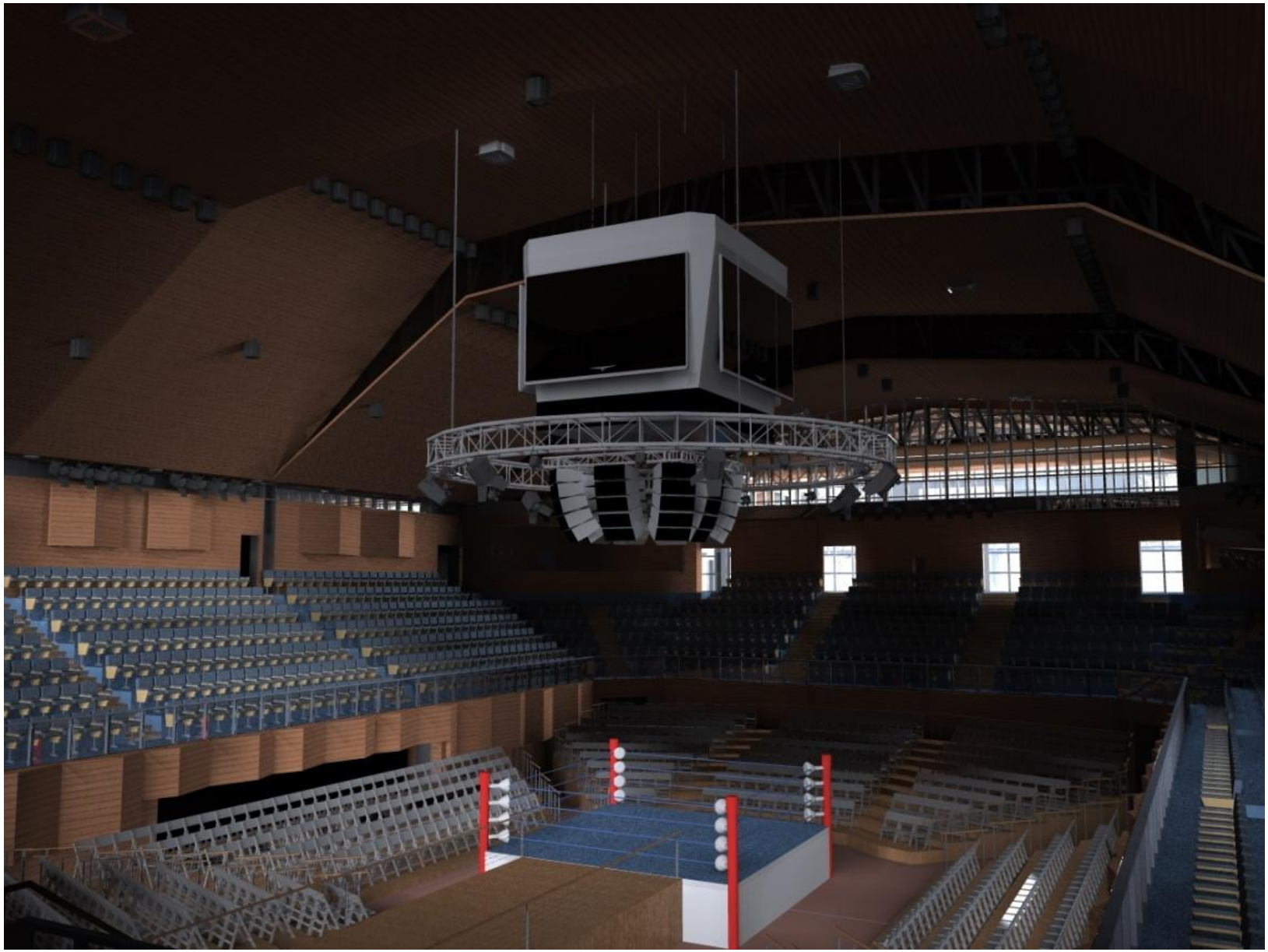
FECHA: 11/01/2012
ACOTACIONES: METROS

ESCALA: SIN/ESC

TALLER E
ARQ. JORGE GONZALEZ REYNA

MTRA CHISEL CRUZ IBARRA
ARQ. ANTONIO MUSI AFIF
ARQ. JAVIER DUARTE
ARQ. GUILLERMO GOMEZ R
ARQ. ERNESTO L. NATAREN R

SEMESTRES -



TALLER E
ARQ. JORGE GONZALEZ REYNA

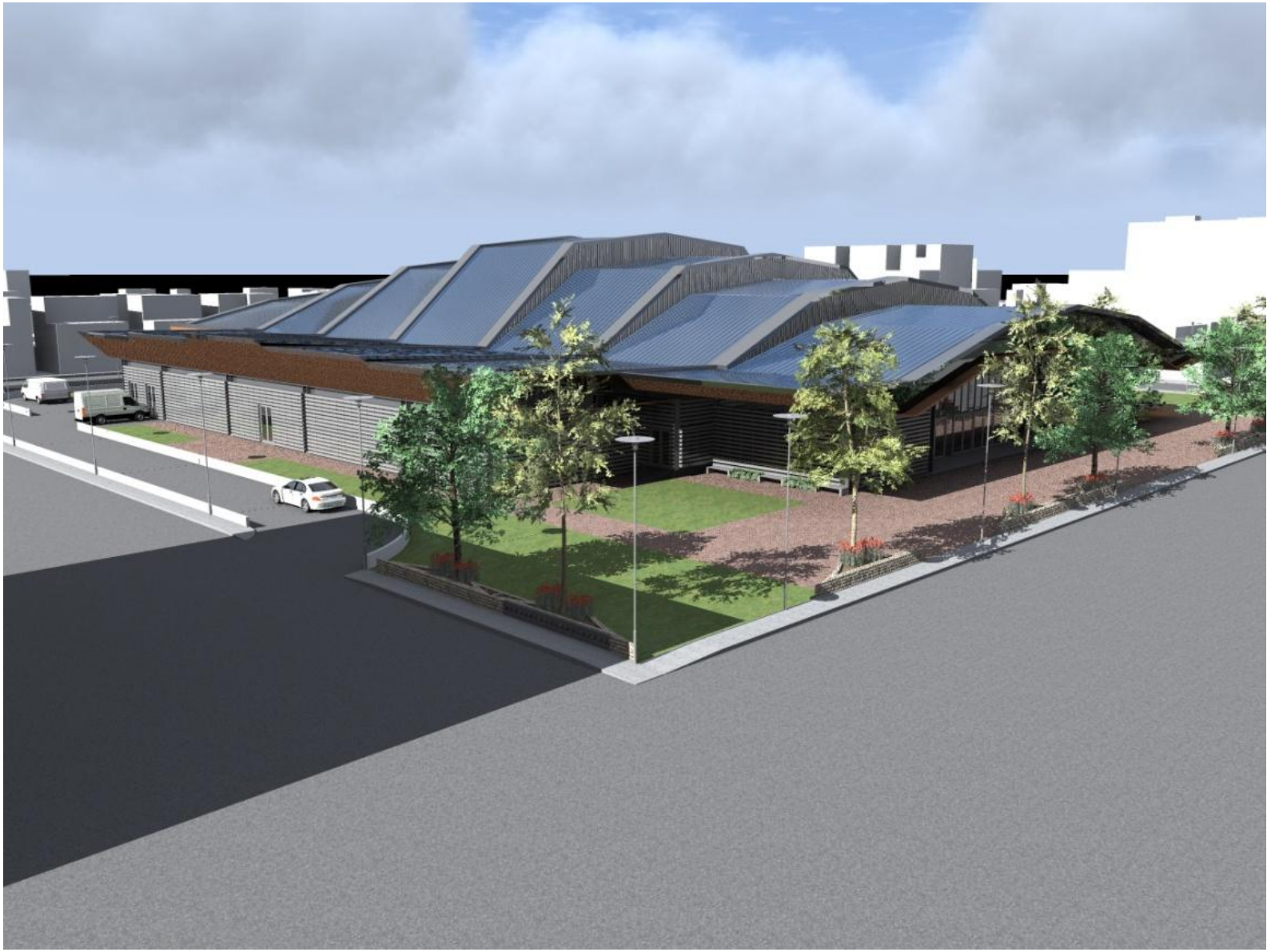
MTRA CHISEL CRUZ IBARRA
ARQ. ANTONIO MUSI AFIF
ARQ. JAVIER DUARTE
ARQ. GUILLERMO GOMEZ R
ARQ. ERNESTO L. NATAREN R

SEMESTRES -

TALLER E
ARQ. JORGE GONZALEZ REYNA

MTRA CHISEL CRUZ IBARRA
ARQ. ANTONIO MUSI AFIF
ARQ. JAVIER DUARTE
ARQ. GUILLERMO GOMEZ R
ARQ. ERNESTO L. NATAREN R

SEMESTRES -



TALLER E
ARQ. JORGE GONZALEZ REYNA

MTRA CHISEL CRUZ IBARRA
ARQ. ANTONIO MUSI AFIF
ARQ. JAVIER DUARTE
ARQ. GUILLERMO GOMEZ R
ARQ. ERNESTO L. NATAREN R

SEMESTRES -

TALLER E
ARQ. JORGE GONZALEZ REYNA

MTRA CHISEL CRUZ IBARRA
ARQ. ANTONIO MUSI AFIF
ARQ. JAVIER DUARTE
ARQ. GUILLERMO GOMEZ R
ARQ. ERNESTO L. NATAREN R

SEMESTRES -

TALLER E
ARQ. JORGE GONZALEZ REYNA

MTRA CHISEL CRUZ IBARRA
ARQ. ANTONIO MUSI AFIF
ARQ. JAVIER DUARTE
ARQ. GUILLERMO GOMEZ R
ARQ. ERNESTO L. NATAREN R

SEMESTRES -

TALLER E
ARQ. JORGE GONZALEZ REYNA

MTRA CHISEL CRUZ IBARRA
ARQ. ANTONIO MUSI AFIF
ARQ. JAVIER DUARTE
ARQ. GUILLERMO GOMEZ R
ARQ. ERNESTO L. NATAREN R

SEMESTRES -

TALLER E
ARQ. JORGE GONZALEZ REYNA

MTRA CHISEL CRUZ IBARRA
ARQ. ANTONIO MUSI AFIF
ARQ. JAVIER DUARTE
ARQ. GUILLERMO GOMEZ R
ARQ. ERNESTO L. NATAREN R

SEMESTRES -

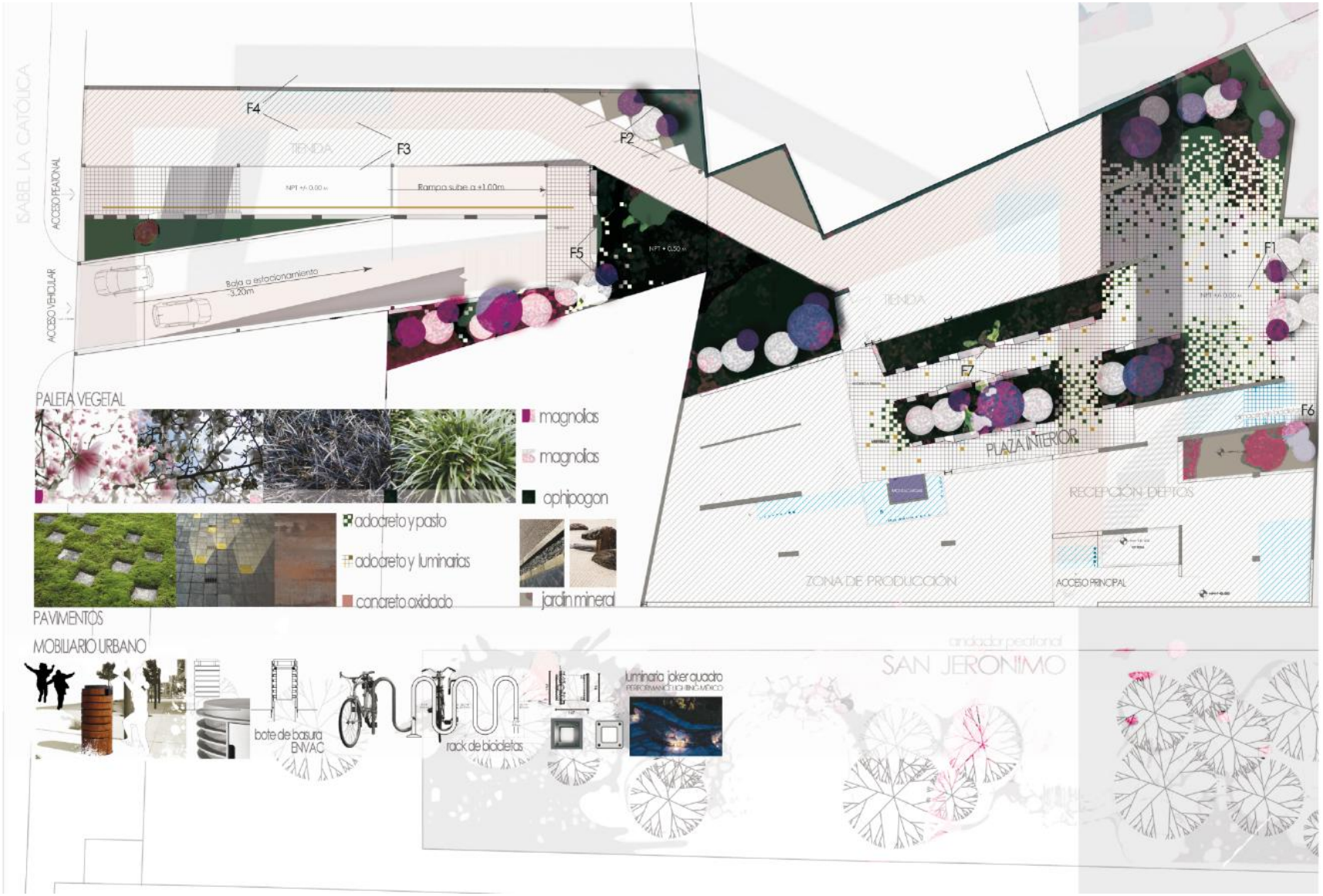
EDIFICIO PATIO VERTICAL

El terreno se encuentra en la calle de San Jerónimo. Se elige sobre otros terrenos por los siguientes beneficios: La zona es tradicionalmente textilera desde hace más de cincuenta años; San Jerónimo es un andador peatonal de gran belleza que cuenta en su recorrido con edificios coloniales, jardines y pequeñas plazas; justo frente al terreno se ubica la Universidad del Claustro de Sor Juana Ex Convento de San Jerónimo, edificio de gran valor histórico por haberle dado cobijo a Sor Juana Inés de la Cruz. La traza irregular de la zona describe sobre el predio elegido una poligonal irregular con una extensión hacia la calle Isabel la Católica por lo que se cuenta con dos frentes o posibles accesos.

A partir de una nota en un diario que describe a cuatro jóvenes diseñadores de modas que viven y tienen sus talleres en esta zona de la ciudad. Quienes la prefieren sobre otras zonas de mayor nivel socioeconómico debido a la gran cantidad de beneficios que les representa este sitio, tales como acceso a los centros de abasto (debemos mencionar que el Centro Histórico de la Ciudad de México funge también como el mayor centro de abasto de América Latina), la diversidad de la gente que frecuenta este lugar y que representa un catálogo variado de estilos y en cierta forma la esencia del mexicano; riqueza cultural del sitio no solo por sus más de **mil quinientos edificios catalogados con valor artístico o histórico**, también por la gran cantidad de eventos culturales y manifestaciones sociales que ahí se llevan a cabo.

El tema a desarrollar es un edificio para cuatro jóvenes diseñadores de modas, en el que se llevarán a cabo todas las actividades de diseño, producción y venta de ropa así como la vivienda de dichos diseñadores, teniendo así un edificio multifuncional que responda a las necesidades de vivienda, producción y venta.

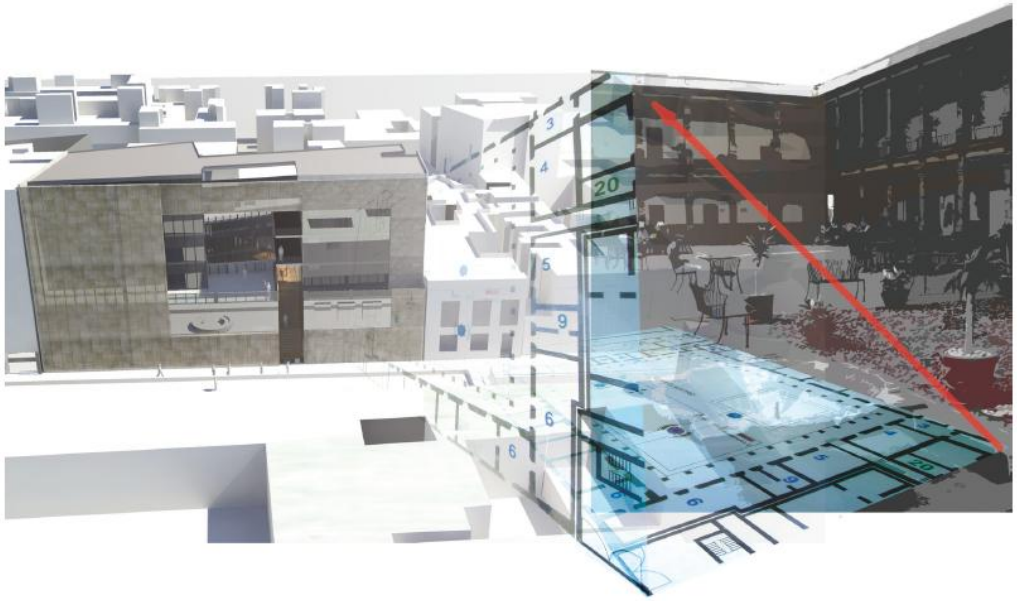
Existen dos edificios colindantes hacia cada lado del terreno sobre la calle de San Jerónimo, uno de ellos es una vivienda de dos niveles de carácter colonial y por el otro lado, un edificio de seis niveles de arquitectura decó, sin mucho valor arquitectónico pero en buen estado. Era necesario, por disposición de las autoridades, respetar en los primeros tres niveles la altura del edificio colonial y no sobrepasar por el otro lado, la altura del edificio art decó, ambos sobre la calle San Jerónimo.



TALLER E
ARQ. JORGE GONZALEZ REYNA

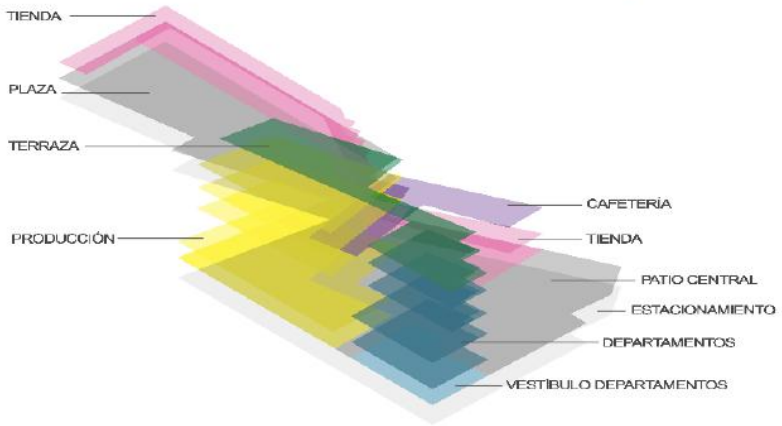
MTRA CHISEL CRUZ IBARRA
ARQ. ANTONIO MUSI AFIF
ARQ. JAVIER DUARTE
ARQ. GUILLERMO GOMEZ R
ARQ. ERNESTO L. NATAREN R

SEMESTRES -



PATIO VERTICAL

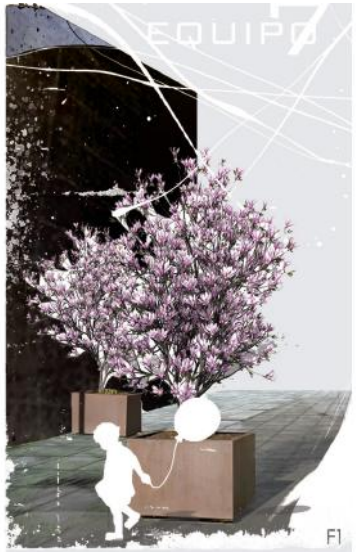
Se hace una reinterpretación del edificio vecino tan importante y maravilloso, el Ex Convento de San Jerónimo que cuenta con el esquema tradicional colonial de dos niveles de diferentes usos, perimetrales a un patio central, este esquema se interpreta en un sentido contemporáneo cambiando el patio central en planta por un vacío en alzado, un **patio vertical** al rededor del cual funcionan las circulaciones de todo el edificio como si sólo se tratase de una rotación del Ex Convento en un eje horizontal.



Un edificio dividido en tres módulos: un módulo de **producción**, un módulo **comercial** y un módulo de **vivienda** mas dos **patios interiores** y un **estacionamiento** que sirve a los tres módulos.

Una pasarela con recorrido en 3 dimensiones
que hacen una transicion entre el espacio EXTERIOR
y el INTERIOR mediante un recorrido lineal.
No sólo es una secuencia
de un patio contemplado en horizontal,
sino como un PATIO VERTICAL.

corte perspectivado // plaza interior



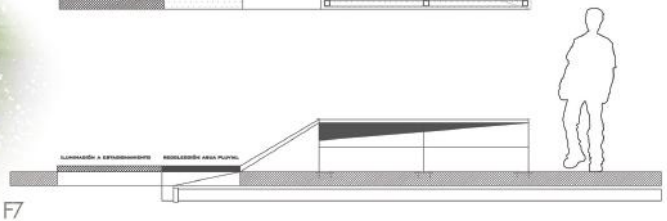
F1

F3

F4

VISTAS Y PERSPECTIVAS DE ZONAS INTERIORES

MOBILIARIO // DISEÑO // BANCAS



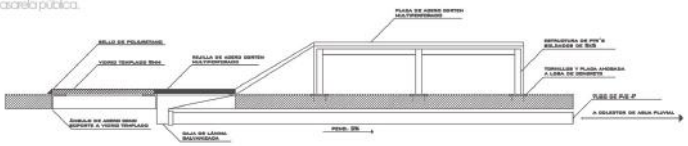
F7

DETALLES

MATERIALES
lamina de acero corten
paneles de concreto translucido
concreto blanco

Se forma un cuerpo completo de
banca/rejilla/vidrio templado

Concreto que se convierte en
pasto y Luz. Lineas rectas que
acentúan el efecto lineal
del recorrido de la pasarela pública.



TALLER E
ARQ. JORGE GONZALEZ REYNA

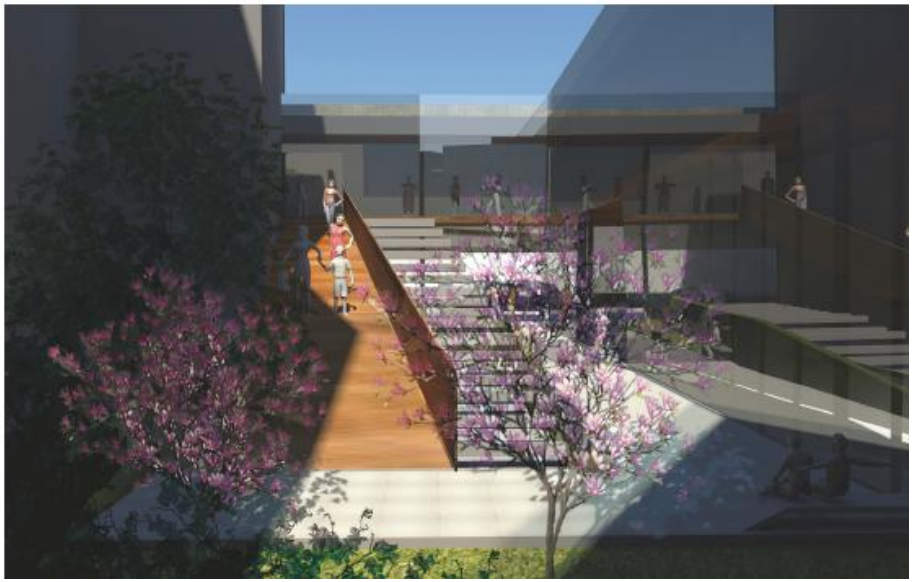
MTRA CHISEL CRUZ IBARRA
ARQ. ANTONIO MUSI AFIF
ARQ. JAVIER DUARTE
ARQ. GUILLERMO GOMEZ R
ARQ. ERNESTO L. NATAREN R

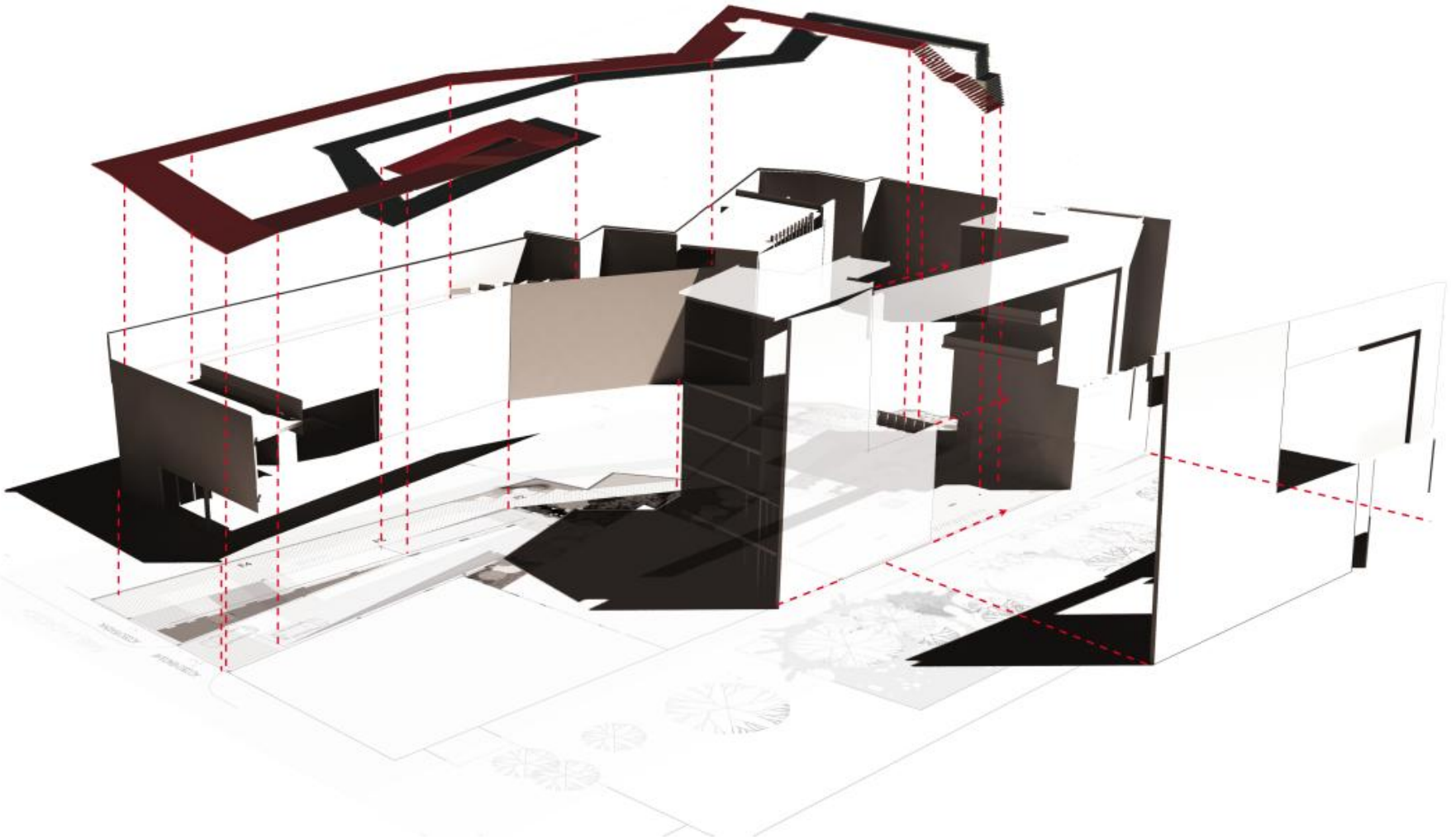
SEMESTRES -

Haciendo una lectura del sitio, tratándose de un lugar tan concurrido y con tanta actividad, la calle de San Jerónimo resulta un espacio particularmente especial, de una gran tranquilidad muy contrastante con el ruido y el movimiento de las calles circundantes, como un pacífico y arbolado oasis dentro del caos de la ciudad, en el que es posible incluso escuchar el canto de las aves, por tanto la premisa para resolver el proyecto es mostrar el mayor **respeto** hacia este particular aspecto.

PASARELA PÚBLICA

El tercer principio conceptual tiene que ver mas con el género de edificio, la industria textil. Uno de los gestos que mas capta la atención en el ambiente de la creación de diseños originales de ropa son las pasarelas, evento en el que se muestran al público las creaciones de cierta firma, de este modo tomamos el concepto de una **pasarela pública**, una circulación que atraviesa el edificio y que conecta la calle de San Jerónimo con la calle de Isabel la Católica, es una franja que hace las veces de pasarela, por la que desfilan cual evento de modas las personas que se interesan en entrar a la parte pública del edificio (la tienda) portando su propia ropa como una expresión mas de la individualidad colectiva del mexicano. Esta pasarela funciona también como una liga alternativa entre estas dos calles, extendiendo el espacio público al interior del edificio.

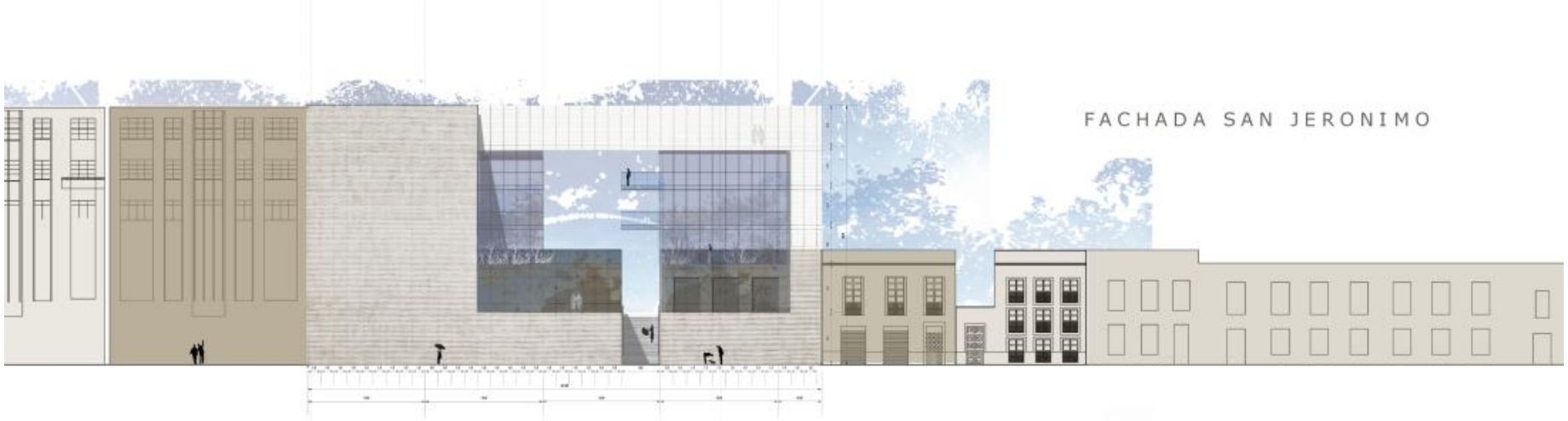




TALLER E
ARQ. JORGE GONZALEZ REYNA

MTRA CHISEL CRUZ IBARRA
ARQ. ANTONIO MUSI AFIF
ARQ. JAVIER DUARTE
ARQ. GUILLERMO GOMEZ R
ARQ. ERNESTO L. NATAREN R

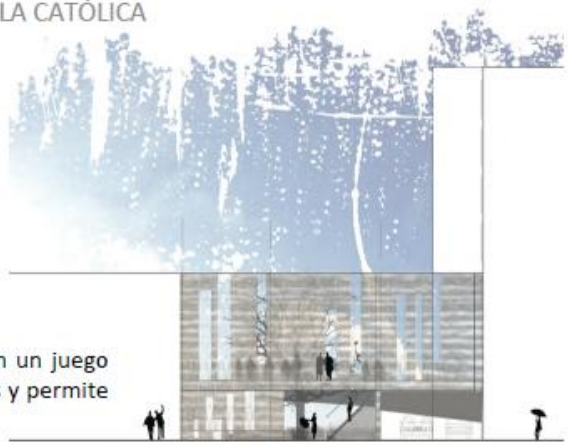
SEMESTRES -



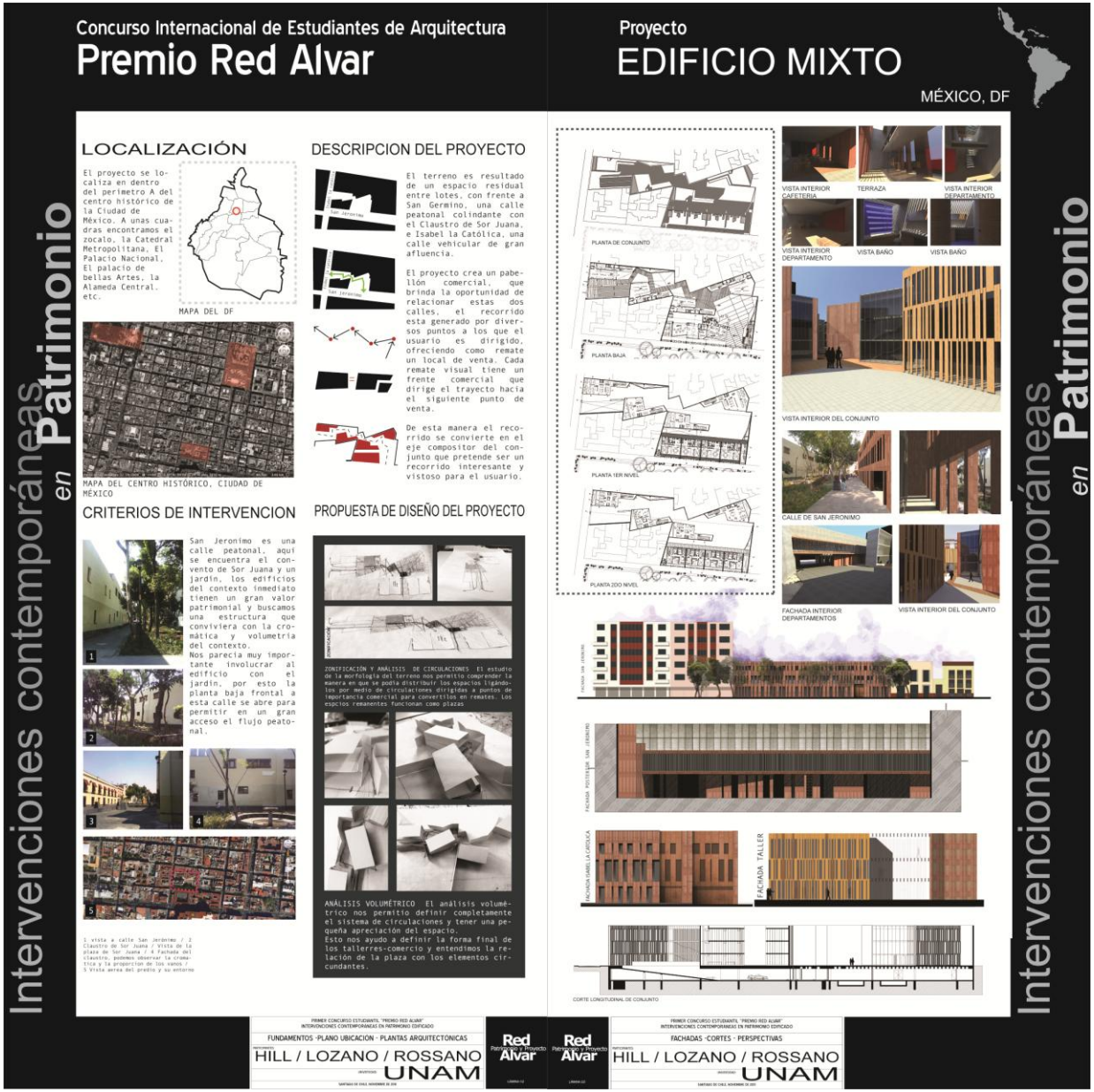
Fachada San jerónimo: esta fachada se encuentra dividida en dos por el acceso a la tienda, del lado izquierdo se levanta un muro ciego que se empata con la altura del edificio colindante, el acabado de este muro es un recubrimiento de paneles de concreto traslucido. En el lado derecho, los dos niveles mas bajos se alinean al paramento y los cuatro niveles superiores se remeten para reducir el impacto de la altura y para dar continuidad a la altura de los edificios coloniales de dos niveles colindantes. Ambos cuerpos se unen en la parte superior por medio de un puente, cerrando el marco que forma el patio vertical.

El acceso a la tienda que se realiza por medio de la "pasarela pública" es un eco del perfil urbano que describen los dos edificios coloniales que colindan con el proyectado.

FACHADA ISABEL LA CATÓLICA



Fachada Isabel la Católica: tratada con páneles de concreto traslúcido en un juego con módulos de cristal que funcionan como un aparador de los maniquíes y permite leer desde el exterior que se trata de una tienda de ropa.



TALLER E
ARQ. JORGE GONZALEZ REYNA

MTRA CHISEL CRUZ IBARRA
ARQ. ANTONIO MUSI AFIF
ARQ. JAVIER DUARTE
ARQ. GUILLERMO GOMEZ R
ARQ. ERNESTO L. NATAREN R

SEMESTRES -