

# Universidad Nacional Autónoma de México

## Facultad de Arquitectura

### Guía general para la presentación del examen extraordinario

Asignatura : Arquitectura para espacios escénicos  
Clave : 1050  
Profesor : Karla Rodríguez Lira

Objetivo de aprendizaje:

Que el alumno discrimine los elementos básicos que interactúan en el diseño de un espacio escénico, a través de la comprensión de las tipologías, funcionalidad y los aspectos arquitectónicos y técnicos que involucra así como del reconocimiento del contexto en el que se produce, con el fin de adquirir herramientas para elaborar una propuesta arquitectónica que responda a las condiciones de nuestra época.

Tema general	Objetivo general	Temas particulares	Ideas claves de cada tema particular	Bibliografía
1. El Teatro	-Definir el concepto de Teatro y su intervención en el tejido social	1.1 La necesidad del teatro. ¿Qué es el teatro?		
		1.2 Teatro y religión, teatro y poder, mitos, fiesta y carnaval.		
		1.3 El teatro como arte total		
		1.4 Los procesos creativos en el teatro. ¿Quiénes lo hacen?, ¿cómo lo hacen?, ¿quién es el espectador?		
2. Evolución histórica del espacio escénico.	-Relacionar la arquitectura para espacios escénicos con los contextos económico, político, social y cultural en el que se produce.	2.1 Teatro primitivo		
		2.2 Teatro Griego		
		2.3 Teatro Romano 2.4 Teatro Medieval		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificar las diferentes tipologías arquitectónicas de espacios escénicos y las ideas (filosófica, estéticas, etc.) y necesidades expresivas a las que responde cada espacio teatral.</li> <li>- Conocer, a través de la historia de la arquitectura teatral, los diferentes conceptos de teatro introducidos en época y cultura introduce</li> </ul>	<p>2.5 Teatro Renacentista y Barroco</p> <p>2.6 Teatro Neoclásico</p>		
		<p>2.7 Teatro Moderno. Siglo XX</p> <p>2.8 Teatro Oriental. India, China y Japón</p> <p>2.9 Teatro Latinoamericano</p>		
3. Programa arquitectónico de un teatro	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sensibilizar al alumno a observar y analizar las obras de arquitectura referentes a espacios escénicos.</li> <li>-Determinar las diferentes zonas involucradas en una edificación destinada al arte escénico.</li> <li>-Determinar y comprender los espacios y requerimientos en el diseño de un espacio escénico</li> <li>- Verificar en espacios reales los conceptos</li> </ul>	3.1 Edificios análogos		
		3.2 Zonificación y requerimientos básicos de los espacios escénicos		

	impartidos en clase a través de la visita a edificios análogos.			
--	---	--	--	--

Tema general	Objetivo general	Temas particulares	Ideas claves de cada tema particular	Bibliografía
4. Espacio escénico contemporáneo. Siglo XXI	-Elaborar una propuesta de un espacio escénico que responda al contexto contemporáneo.  -Despertar el interés del alumno en el quehacer teatral contemporáneo y su vinculación con la arquitectura	4.1 El Teatro y la Ciudad. ¿Qué lugar ocupa el edificio teatral en la urbe, en el campo, etc.?		
		4.2 El teatro como modelo experimental y observatorio de relaciones humanas en el tiempo y en el espacio		
		4.3 Propuestas de espacios escénico contemporáneos.		

Evaluación por presentación de:

- Elaboración escrita Teórico-Histórica
- Elaboración escrita descriptiva
- Elaboración de proyecto
- Replica oral

## **BIBLIOGRAFÍA:**

Aloi, Roberto. Architetture per lo spettacolo. 1958

Blas Gómez de, Felisa. Arquitecturas efímeras. Adolphe Appia, música y luz. Ed. Nobuko, Argentina 2010

Brockett, Oscar. The Essential Theatre. USA. 2004

Cruciani, Fabrizio. Arquitectura teatral. México 1994

Evreinoff, Nicolas. El teatro en la vida. Ediciones Ercilla. Chile. 1936

Gómez, José Antonio. Historia visual del escenario. Editorial J.García Verdugo. España. 1997

Leacroft, Richard and Helen, Theatre and Playhouse. Methuen Drama, Londres 1984

Macgowan, Kenneth. Las edades de oro del teatro. FCE. 1964

Mackintosh, Iain. La arquitectura, el actor y el público. Arco/Libro S.L. Madrid, 2000

Oliva, César. Historia básica del arte escénico. Ed. Cátedra. España 1990.

Sánchez, José A. Dramaturgias de la imagen. Universidad de Castilla-La Mancha. 2002

Shepard, Simon, and Wallis, Mick. Drama/Theater/ Performance. Routledge. London. 2004

Steele, James. Theatre Builders. Academy Editions. 1996

Wickham, Glynne. A History of the Theatre. Cambridge University Press. 1964

[http://avalon.utadeo.edu.co/servicios/ebooks/arquitectura\\_teatro/files/assets/basic-html/page28.html](http://avalon.utadeo.edu.co/servicios/ebooks/arquitectura_teatro/files/assets/basic-html/page28.html)