

UNAM | FACULTAD DE ARQUITECTURA

EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA III

GUÍA PARA EL EXAMEN EXTRAORDINARIO 2020-1
Arq. Donovan J. Lomelí M. | Arq. José L. Garrido S.

Objetivo General: Utilizar medios manuales y digitales en la presentación de proyectos arquitectónicos mediante la aplicación de los procesos de modelado, manipulación de imágenes y elementos de composición visual para la realización de planos constructivos y planos de presentación de proyectos arquitectónicos.

Índice Temático

- 1. Modelado de la espacialidad**
 - 1.1 Modelo Digital
 - 1.2 Ambientación de imagen digital (Renderizado)

- 2. Dibujo técnico - constructivo arquitectónico**
 - 2.1 Planos de Presentación y Planos Constructivos
 - 2.2 Síntesis de información

- 3. Expresión Arquitectónica**
 - 3.1 Imagen Arquitectónica (aplicación de dibujo en presentaciones profesional, manuales y equipo digital)

- 4. Comunicación Visual**
 - 4.1 Composición de láminas para concurso
 - 4.2 Diseño de portafolio de trabajo

- 5. Diagramación**
 - 5.1 La infografía (síntesis de información)

Descripción General

El examen se divide en tres partes con tiempos definidos cada uno y con alcances diferentes por bloque, tiene una parte escrita donde se abordará los conceptos básicos para la composición visual en la configuración de planos de presentación y diseño de portafolios así como la descripción de una infografía, las partes que lo involucran y su proceso de realización. (en este bloque se abarca el tema 4 y 5 del Plan de Estudios).

La segunda parte del examen es generar mediante el dibujo a mano y/o digital un análisis con un proceso de ideación para la conceptualización de un objeto arquitectónico para poder entender configuración tecno-constructiva y morfológica que permita desarrollar una ilustración con las características conceptuales del proyecto elegido. (en este bloque se abarca el tema 1 y 2 del Plan de Estudios)

Para la última parte se pondrá en práctica la comunicación oral del proceso gráfico previamente realizado, donde se explicará con el análisis realizado y la toma de decisiones para la configuración espacial de la ilustración. (en este bloque se abarca el tema 3 del Plan de Estudios)

Descripción Particular

Escrita (3 ptos) 20 min.

- Principios de Composición en el diseño gráfico
- Teoría del Color
- Retículas para portafolios de trabajo
- Infografía
- Software (modelado, fotomontaje, edición editorial, planos de presentación)

Gráfica (5 ptos) 90 min.

Analizar mediante el dibujo el proceso de ideación de un objeto arquitectónico con el uso de herramientas manuales y/o digitales para generar una "ilustración" que comunique las características conceptuales del proyecto elegido y montarlo en un plano de presentación que muestre una narrativa gráfica. (Los dibujos de análisis serán en tamaño carta para generar un rompecabezas de formato más grande que se convertirá en el plano de presentación)

Oral (2 pts) 10 min.

Explicar el proceso de ideación y la toma de decisión basado en los dibujos de análisis así como la ilustración final.

Materiales

El proceso se realizará con herramientas manuales (hojas de papel, escuadras, escalímetro, lápices de dibujo, cartón, pedacera de materiales de reciclado, acuarelas, plumones, carboncillo, tener en cuenta las habilidades que cada uno tenga y conocimientos previos para la elección pertinente de los materiales, ser congruente) y/o digitales (laptop con softwares de fotomontaje, modelado 2D y 3D, recordar los programas en línea con conexión a internet, así como algunas aplicaciones de celular) también se puede generar procesos híbridos, recordar que lo importante es el análisis y la expresión arquitectónica que se desea comunicar. El formato carta es la unidad base para poder generar un formato más grande.

Bibliografía

Alberich, J., Gómez, D., & Ferrer, A. (2013). Conceptos básicos de diseño gráfico. Universitat Oberta de Catalunya. Creative Commons

Clark, R. H., & Pause, M. (1997). *Arquitectura: temas de composición* (3ª ed.). Barcelona, España: Gustavo Gili.

Muñoz Cosme, A. (2008). El proyecto de arquitectura: concepto, proceso y representación. Barcelona: Reverté.

Sáenz, J., & Valderrama, F. (1992). *Infografía y Arquitectura*. Madrid, España: Nerea.

Wong, W. (2001). *Fundamentos del Diseño* (4ª ed.). Barcelona, España: Gustavo Gili.

Referencias

Ver ilustraciones

(<https://www.instagram.com/palmamx/>)

(<https://www.archdaily.mx/mx/785569/100-day-project-ilustraciones-arquitectonicas-por-estudio-extramuros>)

(<https://www.arquine.com/arquitectura-ilustrada/>)

(https://instagram.com/arq_csanchez?igshid=199jfpwhqxiu)

Ver análisis de concepto

(<https://big.dk/#projects>)

(<https://www.archdaily.mx/mx/791486/las-ilustracione-archiplan-de-federico-babina-analizan-las-plantas-de-celebres-arquitectos>)