

**Guía para la presentación de examen extraordinario 2020**  
**ARQ. KARLA RODRÍGUEZ LIRA**

<b>CLAVE:</b>	<b>1050</b>
<b>ASIGNATURA:</b>	<b>Arquitectura para espacios escénicos</b>

**Plataforma: Zoom**

**Fecha: 9 de septiembre Hora: 9:00hrs.**

**Enlace para la conexión:**

<https://cuaed-unam.zoom.us/j/93542922723>

**ID de reunión: 935 4292 2723**

Nota: En este horario se entregará el examen que se devolverá respondido el viernes 11 de septiembre vía correo electrónico.

### **Unidades Temáticas:**

#### **Unidad 1.** El teatro

-Definir el concepto de Teatro y su intervención en el tejido social

1.1 La necesidad del teatro. ¿Qué es el teatro?

1.2 Teatro y religión, teatro y poder, mitos, fiesta y carnaval.

1.3 Por donde pasa la vida pasa el teatro: Habitar *poéticamente* un lugar.

1.4 El teatro como arte total

1.5 Los procesos creativos en el teatro. ¿Quiénes lo hacen?, ¿cómo lo hacen?, ¿quién es el espectador?

#### **Unidad 2.** Evolución histórica del espacio escénico.

-Relacionar la arquitectura para espacios escénicos con los contextos económico, político, social y cultural en el que se produce.

-Identificar las diferentes tipologías arquitectónicas de espacios escénicos y las ideas (filosófica, estéticas, etc.) y necesidades expresivas a las que responde cada espacio teatral.

- Conocer, a través de la historia de la arquitectura teatral, los diferentes conceptos de teatro introducidos en época y cultura introduce

#### 2.1 Teatro primitivo

- 2.2 Teatro Griego
- 2.3 Teatro Romano
- 2.4 Teatro Medieval
- 2.5 Teatro Renacentista y Barroco
- 2.6 Teatro Neoclásico
- 2.7 Teatro Moderno. Siglo XX
- 2.8 Teatro Oriental. India, China y Japón
- 2.9 Teatro Latinoamericano

### **Unidad 3.** Programa arquitectónico de un teatro

- Sensibilizar al alumno a observar y analizar las obras de arquitectura referentes a espacios escénicos.
- Determinar las diferentes zonas involucradas en una edificación destinada al arte escénico.
- Determinar y comprender los espacios y requerimientos en el diseño de un espacio escénico
- Verificar en espacios reales los conceptos impartidos en clase a través de la visita a edificios análogos.

#### 3.1 Edificios análogos

#### 3.2 Zonificación y requerimientos básicos de los espacios escénicos

- 3.2.1 Mecánica teatral
- 3.2.2 Iluminación y Audio
- 3.2.3 Nuevas tecnologías

### **Unidad 4.** Espacio escénico contemporáneo. Siglo XXI

- Elaborar una propuesta de un espacio escénico que responda al contexto contemporáneo.
- Despertar el interés del alumno en el quehacer teatral contemporáneo y su vinculación con la arquitectura

#### 4.1 El Teatro y la Ciudad. ¿Qué lugar ocupa el edificio teatral en la urbe, en el campo, etc.?

#### 4.2 El teatro como modelo experimental y observatorio de relaciones humanas en el tiempo y en el espacio

#### 4.3 Propuestas de espacios escénico contemporáneos.

### **Bibliografía básica:**

- Aloi, R.1958. *Architettura per lo spettacolo*. Milano:Hoepli
- Evreinoff, N. 1936. *El teatro en la vida*. Santiago de Chile: Ediciones Ercilla.

Leacroft, R.& Leacroft, H. 1984. *Theatre and Playhouse*. Londres: Methuen Drama,  
Oliva, C. 1990. *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Ed. Cátedra.  
Mackintosh, I. 2000. *La arquitectura, el actor y el público*. Madrid: Arco/Libro S.L.  
Shepard, S. & Wallis, M. 2004. *Drama/Theater/ Performance*. London: Routledge.  
Wickham, G. 1992. *A History of the Theatre*. London: Phaidon.

### **Bibliografía complementaria:**

Blas Gómez de, F. 2010. *Arquitecturas efímeras. Adolphe Appia, música y luz*. Buenos Aires: Ed. Nobuko  
Breton, G. 1990 *Teatri*. Milano: Tecniche nuove.  
Brockett, O. 2004. *The Essential Theatre*. California: Wadsworth /Thomson  
Cruciani, F. 1994. *Arquitectura teatral*. México: Escenología  
Gómez, J.A. 1997. *Historia visual del escenario*. España: Editorial J.García Verdugo.  
Hidalgo, J.C. 2014 *Espacios escénicos. El lugar de representación en la historia del teatro occidental. España: Cuadernos Escénicos 8. Junta de Andalucía*.  
Lehmann, H. 2013. *Teatro Posdramático. Ciudad de México: Paso de Gato- CENDEAC*.  
Macgowan, K. 1964. *Las edades de oro del teatro*. México: FCE.  
Polier, J. 1963. *Le space scénique nouveau*.  
Rendell, J. 2006. *Art and Architecture. A place between*. Nueva York : I.B. Tauris.  
Sánchez, J. A.2002. *Dramaturgias de la imagen*. España: Universidad de Castilla-La Mancha.  
Steele, J. 1996 *Theatre Builders*. London: Academy Editions.

[http://avalon.utadeo.edu.co/servicios/ebooks/arquitectura\\_teatro/files/assets/basic-html/page1.html](http://avalon.utadeo.edu.co/servicios/ebooks/arquitectura_teatro/files/assets/basic-html/page1.html)