

Área de Proyectos

Guía de estudio para el examen extraordinario de la asignatura:

### **Arquitectura y Música**

Profesor: Mtro. en Arq. y Lic en Música Cristóbal César Martínez García.

Entender los conceptos de ritmo, melodía y armonía desde el punto de vista de la relación entre la arquitectura y la música.

El examen consistirá en el análisis de un espacio arquitectónico; así como de una intervención sobre el mismo con base en los términos que se abordaron en clase y que son:

- A) Ritmo
- B) Melodía
- C) Armonía

Pueden apoyarse en los capítulos primero, segundo y tercero de los siguientes textos:

Bibliografía:

Martínez García, Cristóbal César. *Arquitectura y música. Musicalidad en la creación espacios y objetos arquitectónicos a través del desarrollo de un lenguaje rítmico, melódico y armónico*. México: UNAM Posgrado Arquitectura y Architectum PLUS MR., 2108.

Martínez García, Cristóbal César. Tesis de licenciatura: *Arquitectura y música. Musicalidad en la creación espacios y objetos arquitectónicos a través del desarrollo de un lenguaje rítmico, melódico y armónico*. México: UNAM Posgrado Arquitectura y Architectum PLUS MR., 2108. México: UNAM FA., 2016.