



Guía general para el Examen extraordinario de la asignatura optativa:
Composición arquitectónica,
impartida por el **Mtro. en Arq. Fredy Emmanuel Lamadrid Suárez.**

Contenido Temático Temas y Subtemas

1.- Composición arquitectónica como proceso proyectual.

- 1.1. Evolución histórica del concepto de Composición
- 1.2. La composición en el proceso proyectual

Bibliografía:

- Muñoz, A. (2018). **El proyecto de arquitectura. Concepto, proceso y representación.** Ed. Reverté, Barcelona.
- Ching, F. K. (2015). **Arquitectura. Forma, espacio y orden.** Ed. Gustavo Gili, México.
- González, C. (2013). **Hacia una teoría del proyecto arquitectónico. Vol. 2. Apuntes de una teoría del proyecto arquitectónico.** Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Chihuahua.
- Muñoz, A. (2008). **El proyecto de Arquitectura. Estudios universitarios de Arquitectura.** Ed. Reverte, España.
- Tedesqui, E. (1984). **Teoría de la arquitectura.** Ed. Nueva Visión, Buenos Aires.

2.- Consideraciones del sitio, programa arquitectónico y normatividad.

- 2.1 Influencia del sitio en el proceso del proyecto
- 2.2 Aplicación de la composición en el programa arquitectónico
- 2.3 Aplicación de la normatividad en el proyecto

Bibliografía:

- Panero, Julius y Zelnik, Martín. (2017). **Las dimensiones humanas en los espacios interiores.** Ed. Gustavo Gili, México.
- González, C. (2013). **Hacia una teoría del proyecto arquitectónico. Vol. 3. Un ensayo en la primavera. De germinal a fructidor.** Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Chihuahua.
- Neufert, E. (2013). **El arte de proyectar en arquitectura.** Ed. Gustavo Gili, México.
- Prinz, Dieter. (1986). **Planificación y configuración urbana.** Ed. Gustavo Gili, Barcelona.

3.- La estructura como condicionante de la resultante plástica-formal.

- 3.1 Elección de materiales
- 3.2 Técnica constructiva en un sistema

Bibliografía:



Guía general para el Examen extraordinario de la asignatura optativa:
Composición arquitectónica,
impartida por el **Mtro. en Arq. Fredy Emmanuel Lamadrid Suárez.**

- Paricio, I. (1996) **La construcción de la arquitectura: Los elementos.** Instituto de Tecnología de la Construcción de Catalunya, Barcelona.
- Paricio, I. (1996). **La construcción de la arquitectura: La composición.** Instituto de Tecnología de la Construcción de Catalunya, Barcelona.

4.- Construcción del pensamiento espacial.

4.1 Sensibilización de la construcción en el espacio

Bibliografía:

- Mijares, C. (2008). **Tránsitos y demoras: esbozos sobre el quehacer arquitectónico.** UNAM, Facultad de Arquitectura, México.
- Hall, E. (2009). **La dimensión oculta.** Ed. Siglo XXI, México.
- Coppola, P. (1997). **Análisis y diseño de los espacios que habitamos.** Ed. Concepto, México.
- Cullen, G. (1978). **El paisaje urbano: Tratado de estética urbanística.** Ed. Blume, Barcelona.

5.- Postura y percepción del objeto arquitectónico.

5.1 Determinación en la percepción

5.2 Consolidación del objeto arquitectónico

Bibliografía:

- Lupton, Ellen y Miller J. Abbott. (2019). **El abc de la Bauhaus y la teoría del diseño.** Ed. Gustavo Gili. Barcelona.
- Saldarriaga, A. (2006). **La Arquitectura como experiencia: espacio, cuerpo y sensibilidad.** Ed. Villegas.
- Clarck, R. y Pause, M. (1997). **Arquitectura: temas de composición.** Ed. Gustavo Gili.
- Gómez, R. (1990). **La proporción y la forma de los objetos urbano-arquitectónicos.** Ed. Limusa, México.
- Sánchez, H. **Temas de composición arquitectónica.** Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Xochimilco. División de Ciencias y Artes para el Diseño.

Nota. - Al momento del examen es necesario tener a la mano al menos un bicolor o mejor aún colores y pluma.