



U N A M

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
LICENCIATURA EN URBANISMO

PROGRAMA DE TRABAJO

<b>LICENCIATURA EN URBANISMO</b> Cursos Obligatorios	<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO:</b> TECNOLOGÍA	<b>PERIODO ESCOLAR 2014-2</b>
---	--	-------------------------------

<b>Nombre de la Asignatura</b>	<b>ESTRUCTURA URBANA V</b>				
<b>Asignatura precedente</b>	ESTRUCTURA URBANA IV (Actividades Económicas)				
<b>Asignatura subsecuente</b>	NINGUNA				
<b>Nombre del profesor</b>	<b>MTRA. NORMA GINETTE ZAMUDIO CASTRO</b>				
<b>Etapas de formación y semestre al que corresponde</b>	Etapas Formativas 7mo Semestre				
<b>Horas asignadas para el curso</b>	3 horas semanales			<b>Por semestre:48</b>	
<b>Horario en que se imparte</b>	Lunes	Martes 9:00 A 12:00 A.M.	Miércoles	Jueves	Viernes Sábado
<b>Créditos</b>	6 créditos				

**Objetivos del curso**

Los aprendizajes indicados en el Plan de Estudios que debe adquirir el estudiante:

Objetivo general del curso	<b>Elevar el nivel de conceptualización sobre; ¿cómo abordar la atención? a una necesidad y las diferencias entre necesidad, deseos y servicios</b>
Objetivo específico	Elevar la calidad de vida de una comunidad, barrio o, centro de población, a través del equipamiento urbano, para que sea productiva y competitiva.

- ❖ Impulsar en el alumno, el nivel de la conceptualización sobre como captar y abordar la atención a una necesidad y las diferencias entre, **necesidad, deseos y servicios**;
- ❖ Principales definiciones de la Estructura Urbana V, que se programa conceptualizar en el curso, para detectar las necesidades que requieran servicios públicos de un entorno tanto local como global.

**Caracterización y enfoque académico del curso**

Identificación de la temática más significativa y definición del sentido en que se abordará el curso y Operación Objetiva y alternativa de solución en los trabajos que se desarrollaran en el curso.

- Discernir en el papel de Ciudadanizar a la población en donde se va a intervenir y participar con los ejercicios temáticos que se promoverán durante el desarrollo del curso.
- Comprender el valor de capitalizar un trabajo en equipo para desarrollar programas y proyectos de servicios para la ciudad.

Se considera las cinco etapas para el dialogo educativo con dinámicas. de; **contexto, experiencia, reflexión, acción y autoevaluación,**

- Para promover la comprensión en el alumno, se necesita la estructuración **en un contexto para conceptualizar el concepto**, llámese barrio, colonia, para alcanzar mejores niveles de vida con el estudio de los problemas de servicios en la ciudad y
- Las diferencias entre abordar los servicios y el equipamiento urbano, entre el conjunto de edificios con espacios adaptados públicos y las actividades complementarias a las de habitación y el trabajo.

**Estrategias de enseñanza aprendizaje empleadas en el curso**

<b>Estrategias</b>	<b>Modo de empleo;</b> Exposiciones teóricas de cada tema
--------------------	---

<p>Exposición mediante apoyo gráfico visual, para cada caso específico de entornos con las características analizadas en cada tema</p>	<p>Se presenta apoyos audiovisuales al tema que no rebase la hora, esta (entre 30 a 40 minutos), para tener tiempo de desarrollar un reporte que no exceda una cuartilla, para luego explicar lo aprendido del tema y algún comentario propositivo, en forma breve.</p> <p><b>Objetivo:</b> Cuando el aprendizaje parte de la experiencia concreta, se propicia el hecho de que el alumno se involucre con la realidad desde el “sentir”; luego a la <b>Observación reflexiva</b> y examina lo que ha descubierto a través de su experiencia visual. Solo entonces puede pasar al plano de la conceptualización abstracta y acercarse sistemáticamente al objeto del estudio, analizarlo y desarrollar teorías que lo expliquen.</p>
<p>❖ Selección y dirección de lecturas de artículos relacionados con cada tema</p>	<p>Por lo regular, existe un problema en la mayoría de los alumnos; una carencia por el hábito de la lectura, aparte de que no se tiene libros dedicados exclusivamente a este tema. De aquí la necesidad de promover en los estudiantes a valorar los contenidos de las lecturas, en términos de criterios globales y específicos, que facilita al alumno para ejercitarse en hacer reportes sobre demandas de servicios a la colectividad, por ejemplo; un diagnóstico de prioridades de lo que se requiere para dar servicio y el <b>¡como!</b> gestionarlo.</p> <p>Se escoge artículos de periódicos, revistas, proyectos urbanos en videos....., especialmente en donde la población demanda servicios.</p>
<p>❖ Discusión en clase de las lecturas y presentación de reportes de lectura</p>	<p>El alumno tiene 2 opciones de lecturas; la visual y la de documentos. El dialogo sirve para encontrar la relación entre la situación particular de alumno y el tema de estudio. Es un recurso eficaz que da resultados, para apelar a la afectividad con los testimonios vivos cuando sea posible o, los reportajes sobre hechos reales, ya sea de radio, televisión o periódico.</p> <p>Ambas dinámicas, se presentan en un reporte que no pase de 1 cuartilla, para no desbordarse en escritos innecesarios y ser mas objetivos</p>
<p>❖ Exposición audiovisual-oral sobre cada tema de investigación.</p> <p>❖ (Dinámicas)</p>	<p>Se propicia a que alumno aprenda a desenvolverse en público y pueda enfocar sus ideas mientras habla, para defender sus propuestas en la dotación de servicios públicos a una colectividad.</p> <p>Manejar foros, escenarios como un entrenamiento para; una licitación pública, convocatorias frente a un público difícil y mediante las “Dinámicas de Grupo” ó “Exámenes-Foro” se pretende que el alumno pierda el miedo a exponer sus ideas ante los demas.</p>

## Contenido Temático

Temas	Contenidos
<p>❖ El papel del estado en la dotación de servicios públicos</p>	<p>El estado como proveedor de los servicios públicos, ¿desde qué momento podemos dotar un servicio a la comunidad y desde que momento es necesario determinar los servicios público y privado?, ¿cuáles son las políticas que el gobierno de la ciudad puede legitimar como garante de los servicios a una colectividad?.</p>
<p>❖ Aspectos históricos de la participación de la comunidad.</p>	<p>La organización social que define los aspectos y que alteran un entorno urbano; desde las diferentes épocas que han influido en los centros urbanos para servir a la población demandante y en la definición de su entorno. Cuales se han destacado más en cada época y ¿por qué?</p>
<p>❖ Identificación de niveles en el contexto urbano</p>	<p>Políticas de operación y actores que definen las políticas, ¿Como contribuir a participar en la determinación de esas políticas? para la obtención de servicios públicos.</p>
<p>❖ Propuestas de organización y gestión en la obtención de servicios</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tendencias y criterios para solucionar un problema de servicios urbanos, público ó privado.</li> <li>• <u>Ejercicio de un proceso</u>, que se desarrollara durante el curso, a nivel de criterios; Cómo proporcionar servicios a una colectividad, tanto público como privado de una colectividad.</li> <li>• Valorar las diferentes aportaciones del alumno para el trabajo urbanístico profesional</li> <li>• La determinación del uso y valor del suelo, como elemento importante en la estructuración de los servicios en los Centros de Población, al demandar insumos al aparato productivo.</li> </ul>

## Calendario y programa de trabajo por sesión/ semanas de clase

Semana	Temas y Contenidos	Actividades de enseñanza aprendizaje	Apoyos y Recursos Didácticos	Forma de evaluación
1	<p><b>Presentación</b></p> <p>Dice su nombre y una brevísima síntesis de lo aprendido anteriormente.</p> <p><b>Exploración</b></p> <p>Calificaciones cualitativas y cuantitativas, dentro del</p>	<p>Se forman los grupos de trabajo.</p> <p>Dinámica de grupo de presentación, 5" para cada alumno;</p> <p><b>El sondeo</b> es una herramienta de trabajo, del urbanista para detectar necesidades de la colectividad.</p> <p>Los alumnos empezarán a analizarse desde sus propias vivencias locales. desde donde</p>	<p>El dialogo como instrumento</p> <p>El alumno tiene que investigar sobre sus propias experiencias en su avance del curso.</p> <p><b>La cédula.</b>- Es un recurso, que servirá de apoyo didáctico para todo el curso y propiciar a desarrollar sus propios diseños de necesidades. en una cédula</p>	<p>Enfocar y orientar al grupo, ubicarlo dentro del contexto para dar a conocer los programas y guías de estudio, del curso a desarrollar</p> <p><b>Cualitativo</b>, reconocimiento de los grupos, quienes trabajaran en grupo o individual.</p> <p>Se propicia los grupos de autoevaluación. se hace</p>

	progreso del curso	viven. Se da una cédula para la exploración y poder detectar de; *cómo perciben su entorno y que es lo que esperan del curso.	de trabajo que sirve para recabar o sistematizar la información. La idea es rescatar necesidades que puedan servir al curso como ejemplos vivientes.	ensayos, del porque es importante el trabajo en equipo. Se explica los puntos extras de participación.
	<b>Introducción al Curso</b> Se da un <b>Programa de trabajo</b> , con una introducción del curso	<input type="checkbox"/> Se da la <b>guía de trabajo</b> , en donde se vaciará la información de cada tema, durante todo el curso. Es un trabajo de investigación, a nivel micro y macro entorno urbano que se desarrolla fuera de clase.	El alumno adquirirá un plano catastral de donde vive, de preferencia, (tamaño doble carta). 7 representaciones en total, tamaño doble carta.	<b>Evaluación Cuantitativa</b> (escala 1:1,000) y 2 planos a nivel-macro, a nivel global, aparte uno de aspectos propositivos,
<b>2</b>	<b>1° Lectura visual</b> 20" de exposición del maestro sobre el tema relacionado con el ejemplo visual.	Aspectos objetivos: para poder calcular un servicio; sacar densidades del entorno donde se vive y del contexto urbano, (10 Ha, aproximado). Al terminar la película, el alumno tiene 5" a 10" para desarrollar un reporte, de una cuartilla de lo que capto de la experiencia y con una opinión al respecto	Se da, el título de la <u>1° Lectura de libro o artículo</u> , para la siguiente clase vinculados al tema.  Se solicita una televisión. o un cañón Se escoge un salón cerrado (2° piso), para enfocar más la atención del alumno en la observación de datos.	Se califica para la clase siguiente y el alumno tiene que exponer lo que capto de la lectura visual y bajo su punto de vista explicar la experiencia Se motiva al alumno a sentir lo que contempla, despertando en él, deseos <b>de seguir</b> y <b>anhelos de encontrar</b> . Invita a la apertura o debate
	<b>Contexto urbano</b> Servicios de los ambulantes en los espacios públicos Nuevas formas de servicios privatizados	Cuando hablamos del proceso enseñanza-aprendizaje, <b>contextualizar</b> también significa considerar <b>desde dónde enseñamos y para qué</b> tienen que aprender el alumno, aquello que enseñamos. En la experiencia visual, el alumno se involucra emocionalmente y aflora sus habilidades creativas.	Dependiendo del tiempo, se puede cambiar la dinámica de salir a recorrer los pasillos de la UNAM, para que el alumno vea las diferentes diferencias de los ambulantes fijos, tolerados etc., como se ha practicado algunas veces, con éxito.	
<b>3</b>	Las actividades y los espacios adaptados: Abstracciones de procesos programáticos y actividades que generan los servicios públicos entre una colectividad.	Ejemplo de abstracciones: <input type="checkbox"/> De contexto urbano, entorno y servicios de un centro urbano. <input type="checkbox"/> Partes de un proyecto urbano, micro y macro entorno. <input type="checkbox"/> Esquema gráfico de un proceso urbano de equipamiento....	Apoyo: Hay que recordar que solo se da una clase a la semana de 3 hrs. y el alumno tiene que aprovechar el fin de semana para documentarse. Primera dinámica para que el alumno, empiece a soltarse, a perder el miedo de hablar ante un público.	El alumno tiene la primera calificación cualitativa que va sumando.  Se da una hora de clase para una retroalimentación de la lectura visual N° 1
<b>4</b>	<b>2° Lectura visual</b> Aspectos subjetivos del entorno urbano Centros locales de la colectividad	2° Se vacía los puntos 2°y 3°, de la guía de trabajo. Tema; <u>Imagen urbana</u> , <b>NECESIDADES, DESEOS</b> , de sensaciones /o psíquicas del entorno donde se vive.	Mismo criterio como se explica al principio  Proceso de cotidianidad, "La tiendita de la esquina", de ser generador de actividades y de servicios locales, un "Hito emocional del barrio", Dinámica.	Mismo criterio como se explica al principio
<b>5</b>	<b>¿Qué es una</b>	<input type="checkbox"/> Reflexionar sobre actividades	Clase con dinámicas de	Planes de Manejo

	centros urbanos?, en los servicios	comunitarios, bajo el aspecto de participación de la comunidad. <input type="checkbox"/> Organización social que define los aspectos que alteran los entornos urbanos.	recursos	<input type="checkbox"/> Formas de operación y actores que definen las políticas. <input type="checkbox"/> Responsabilidades de la colectividad
6	3° Lectura visual	Equipamiento de riesgo que afecta al entorno	Mismo criterio como se explica al principio	Mismo criterio como se explica al principio
7	Las comunicaciones y las redes	Posible invitación de un conferencista relacionado con el tema	Apoyo Didáctico: Se necesita espacios especiales para los grupos muy grandes, para este tipo de dinámicas.	Mismo criterio como se explica al principio Reporte
8	4° Lectura Visual  Centro / origen de los servicios, en las ciudades, aspectos históricos	<input type="checkbox"/> Dinámica esotérica, (egipcia o prehispánica) sobre la fundación de las ciudades "Ombligo del Mundo", con base en los servicios del Gran Templo, ciudades-palacios etc. <input type="checkbox"/> Dinámica de percepción sobre los orígenes de las necesidades del hombre, (dependiendo de los grupos, tiempo y espacio)	Dependiendo del tiempo y espacio, a veces se practica este tipo de dinámicas, que son muy útiles para comprender con criterio la historia de los servicios, de las antiguas ciudades sagradas. El porqué,	<b>Centralización.</b> - Para comprender lo actual, y origen de los diferentes tipos de centros urbanos; la centralidad.
9	Contexto Regional	<input type="checkbox"/> Mismo criterio que se explica al principio. <input type="checkbox"/> Retroalimentación sobre las lecturas visuales y de libros.	Sistema de ciudades Planes de Desarrollo Urbano de la ciudad.	Mismo criterio que se explica al principio.
10	5° Lectura Visual Zonificación de los servicios de equipamiento	<input type="checkbox"/> Aspectos demográficos y socioeconómicos <input type="checkbox"/> Variantes regionales <input type="checkbox"/> Hacer viable o indeseable un contexto urbano, con malos o buenos servicios.	Posible cambio por una visita especial	Esta clase está sujeta a cambios por coincidencias de eventos de los congresos de la licenciatura..
11	<b>1° Examen / foro</b> Parcial (a nivel local)			
12	Objetivos Propositivos de la Estructuración Urbana V	<input type="checkbox"/> Se explica la "Técnica del Mosaico", a base de fotografías, para visualizar las propuestas del diagnóstico, sobre el entorno, (criterios). <input type="checkbox"/> El alumno debe exponer y cuestionarse; ¿porqué cree que su propuesta de servicios es mejor?, ¿Es lo que necesita la colectividad?, ¿De que manera se costeara?, Idea de cómo obtener los recursos (curso anterior).	Apoyo: A veces se practica en los jardines, para que el alumno se sienta relajado y pueda clarificar sus propuestas para el ensayo de un concurso de proyectos.	<input type="checkbox"/> Esbozo sobre técnicas de expresión corporal y ensayos de presentación ante el público con la finalidad de exponer las propuestas. <input type="checkbox"/> Ayudar al alumno a enfocar mientras habla; sobre sus propuestas con una expresión corporal para la gestión urbana
13	6° Lectura visual	Servicios del Medio ambiente-ecológico, urbano,	Ejemplos; Parques recreativos, públicos, temáticos, Nacionales..	Servicios del Medio ambiente-ecológico, urbano,
14	Instrumentaciones legales	<input type="checkbox"/> Normas universales y Normas básicas de Equipamiento Urbano, en donde se desprenden de las necesidades ó deseos.	.Planes de Desarrollo Urbano	Mismo criterio que se explica al principio.
15	7° Lectura visual	Contexto regional metropolitano	Mismo criterio que se explica	Mismo criterio que se

		al principio.	capítulo al principio
<b>16</b>	<b>Presentación / Examen / Foro</b> (a nivel global)		
<b>Final</b>	Retroalimentación de lo aprendido,	Dinámica de grupos	Comentarios finales para el maestro, para llevar un portafolio.
			Entrega de calificaciones

### Bibliografía recomendada

<b>Tema</b>	<b>Bibliografía:</b>
Se desarrolla un ejercicio durante todo el curso en 2 partes; Diagnostico y lo propositivo	<b>Cada tema se relaciona con cada bibliografía</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El primer punto a desarrollar es sobre los “deseos, necesidades sobre el entorno urbano. Aspecto social, masivo y de percepción del entorno.</li> <li>• La necesidad de la recreación visual sobre la imagen urbana de un entorno, deseos de vivir en un lugar agradable y con servicios de recreación...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>HERNÁNDEZ</b>, Raúl A., y <b>RAQUEE</b> G. Mochofsky. Teoría del Entorno Urbano: “Principios de la Acción Social en la Creación-Recreación del Entorno Humano”. Colegio Arquitectura contemporánea. Edic. Nueva Visión, Buenos Aires 1997</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo está organizada mi entorno y si está servida en lo básico?</li> <li>• Necesidades de aspectos subjetivos, como la vegetación, mobiliario urbano, Imagen urbana del entorno, ¿por qué es necesario?</li> <li>• ¿Por qué se deterioran algunos entornos que no tienen servicios?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>LYNCH</b>, KEVIN. “Planificación del sitio”. Edit. Gustavo Gili, 1967</li> <li>❖ <b>PRINZ</b>, Dieter, “Planificación y configuración urbana”. Edit. Gustavo Gilli S.A. Barcelona 1984.</li> <li>❖ <b>TANDY</b>, Cliff. “Paisaje Urbano”. H. Blume, Ediciones, Madrid</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Necesidades que contribuyen a elevar la calidad de vida en el hombre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>HIESELGREN</b>, Sven. “El Hombre y su Percepción del Ambiente Urbano”. Una teoría de Arquitectura. Editorial Limusa, México, 1980</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos comparativos en relación con México, como el caso de Brasil que ha sido muy analizado por varios países en la organización social de lograr sus propios servicios con participación de la comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>IBARRA</b>, Valentín, Puente Saavedra. “La ciudad y el medio ambiente en América Latina”: 6 casos de Estudio. Colegio de México 1978.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Servicios básicos de salud con respecto al medio ambiente y que servicios se necesitan para resolver la problemática de los desechos orgánicos e inorgánicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>SAN MARTÍ</b>, Hernan. “Ecología Urbana y salud, el Hombre y su ambiente”. Edit. Fourniet, México 1979.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proceso y técnicas del enfoque corporal, aspectos emocionales que influyen en la presentación de la exposición de ideas y de trabajos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>E. GENDLIN</b>, Método de enseñanza-aprendizaje; “Método Focusing”,</li> </ul>

**Nombre del Profesor**      **MTRA. NORMA GINETTE ZAMUDIO CASTRO**

**Fecha:**                      **8 de agosto de 2013**