

# Bitácora



BITÁCORA es una revista académica arbitrada de la Facultad de Arquitectura de la UNAM surgida en 1999. Está especializada en el estudio crítico, teórico e histórico de la arquitectura, el diseño industrial, la arquitectura de paisaje, el urbanismo y el arte desde múltiples puntos de vista. Con tres números al año, su orientación es hacia la divulgación, por lo que está dirigida a un amplio público como estudiantes, arquitectos, filósofos, urbanistas, diseñadores, artistas; historiadores, críticos y teóricos del arte, de la arquitectura y de las ciencias humanas; así como a cualquier interesado en las temáticas propuestas.

BITÁCORA solicita artículos originales de investigación inéditos que se someterán a un arbitraje doble ciego. El comité revisará los artículos y los remitirá a dos expertos del campo específico del tema propuesto para ser evaluado. Las propuestas podrán ser aceptadas, aceptadas con observaciones, o rechazadas. Los criterios de evaluación se basan exclusivamente en la relevancia temática, la originalidad, la contribución, la claridad y la pertinencia del trabajo presentado. Los autores deberán cumplir las instrucciones del Manual para autores. Nuestra revista garantiza en todo momento la confidencialidad del proceso de evaluación y el anonimato de los evaluadores y de los autores.

BITÁCORA convoca a participar con un tema de reflexión actual específico para cada número con fecha límite de entrega. El resto del contenido es plural, por lo que en todo momento recibe propuestas de cualquier tema relacionado con sus disciplinas de estudio. Además de artículos de investigación, la revista recibe propuestas de ensayos, reseñas, entrevistas y otros formatos cuya publicación depende de la aprobación de los editores y del comité editorial.

BITÁCORA aparece en los siguientes índices: Avery Index to Architectural Periodicals/ Periodica /Latindex/Ulrichsweb. Se encuentra disponible en línea en los portales [www.arquitectura.unam.mx/bitacora.html](http://www.arquitectura.unam.mx/bitacora.html) y [www.revistas.unam.mx/index.php/bitacora](http://www.revistas.unam.mx/index.php/bitacora)

Al aceptar los términos y acuerdos expresados por nuestra revista, los autores han de garantizar que el artículo y los materiales asociados a él son originales y no infringen derechos de autor. El contenido de los artículos es totalmente responsabilidad de sus autores y no refleja necesariamente el punto de vista del Comité editorial o de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Se autoriza la reproducción de los artículos (no así de las imágenes) con la condición de que se cite la fuente y se respeten los derechos de autor.

BITÁCORA is a peer-reviewed academic journal published by the School of Architecture of the Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM since 1999. The journal specializes in the critical, historical and theoretical study of architecture, landscape architecture, industrial design, urbanism, and art as studied from multiple vantage points. It is published three times a year and its goal is to disseminate knowledge on these topics and, therefore, it is aimed towards a wide audience including students, architects, philosophers, town planners, designers, artists, historians, critics and theorists of art, architecture, and social sciences, as well as any other person interested in the themes addressed in the journal.

BITÁCORA requests original unpublished research to be submitted to a double-blind peer review. The Editorial Board will review the essays and forward them to two experts in the specific field of the proposed topic. Proposals may be accepted, accepted with revisions, or declined. The criteria for evaluation are based, solely, on the thematic relevance, originality, contribution, clarity and importance of the work. Submissions must follow the Instructions for Authors in this issue. The journal guarantees the confidentiality of the evaluation process and the anonymity of reviewers, authors and content at all times.

BITÁCORA issues call for papers addressing a specific theme with a deadline for each issue. The remaining content of the journal is open ended; submissions related to any of the proposed fields of study are welcome at any time. In addition to research articles, the journal welcomes essays, reviews, interviews and other genres whose publication depends on the approval of the editors and the Editorial Board.

BITÁCORA is indexed in the Avery Index to Architectural Periodicals, Periodica, Latindex and Ulrichsweb. It can also be found on-line at: [www.arquitectura.unam.mx/bitacora.html](http://www.arquitectura.unam.mx/bitacora.html) and [www.revistas.unam.mx/index.php/bitacora](http://www.revistas.unam.mx/index.php/bitacora).

In accepting and agreeing to the terms set by the journal, authors must ensure that essays and related material are original and that all permissions and copyrights have been secured. The content of the essays is the sole responsibility of the author and does not reflect the opinion of the Editorial Board or the School of Architecture at the UNAM. With the exception of images and figures, the reader is free to copy, distribute and transmit the work as long as its original source and authorship are attributed and copyright laws are not infringed.



## MANUAL DE AUTORES

Los artículos propuestos para su publicación en BITÁCORA deben cumplir las siguientes normas:

### TEXTO

#### Investigación

Los textos de investigación deben enviarse en formato editable, no deben superar la extensión máxima de 26 000 caracteres, espacios incluidos. El texto debe ir acompañado de datos del autor (nombre y apellidos, grado académico, institución de adscripción y correo electrónico), título del artículo (en el idioma de origen y en inglés), resumen (máximo 500 caracteres con espacios, en el idioma original y en inglés), palabras clave (máximo 10 y su traducción al inglés), referencias en notas al pie (no entre paréntesis) y referencias básicas enlistadas al final del documento, de acuerdo a los criterios establecidos por el Manual de estilo Chicago, 15va edición, [www.chicagomanualofstyle.org](http://www.chicagomanualofstyle.org), (Sistema de notas y bibliografía). Ejemplos:

#### Artículo de revista

1. Teodoro González de León, "Tres experiencias con José Villagrán", *Bitácora Arquitectura* 7 (2002),33.
2. Teodoro González de León, "Tres experiencias...", 35. González de León, Teodoro. "Tres experiencias con José Villagrán". *Bitácora Arquitectura* 7 (2002): 30-35.

#### Libro

3. Thomas S. Hines, *Richard Neutra and the Search for Modern Architecture* (Berkeley, Los Angeles y Londres: University of California Press, 1982), 189.
4. Hines, Richard Neutra..., 170. Hines, Thomas S. *Richard Neutra and the Search for Modern Architecture*. Berkeley, Los Angeles y Londres: University of California Press, 1982.

#### Capítulo de libro

5. José Luis Benlliure, "Sobre la arquitectura y su enseñanza en México en la década de los cuarentas", en Alejandrina Escudero (ed.), *La práctica de la arquitectura y su enseñanza en México* (Ciudad de México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1983),45.
6. Benlliure, "Sobre la arquitectura...", 43. Benlliure, José Luis. "Sobre la arquitectura y su enseñanza en México en la década de los cuarentas", en Alejandrina Escudero ed. *La práctica de la arquitectura y su enseñanza en México* (Ciudad de México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1983): 9-46.

Para mayor información consultar la Chicago-Style Citation Quick Guide: [www.chicagomanualofstyle.org](http://www.chicagomanualofstyle.org), (sistema de notas y bibliografía). No se permite el uso de términos en latín.

#### Ensayo

Formato editable, desde 15 000 hasta 20 000 caracteres, espacios incluidos. Incluir los datos del autor (nombre, grados académicos, institución de afiliación y correo electrónico, twitter o página web). En caso de llevar referencias en notas al pie se deberá ajustar a los criterios establecidos para los artículos de investigación.

#### Reseña

De libros, de exposiciones o de eventos. Formato editable, desde 3 000 y hasta 6 000 caracteres, espacios incluidos. Incluir los datos del autor (nombre, grados académicos, institución de afiliación y correo electrónico, twitter o página web). El diseño no permite el uso de notas al pie en estos casos, por lo que las referencias se pueden integrar al cuerpo de texto.

### IMÁGENES

Los artículos deben acompañarse de imágenes o dibujos que ilustren las ideas y las obras discutidas con las siguientes características. Imágenes: 300 dpi de resolución, formato TIFF o en su defecto JPG de alta calidad, tamaño mínimo de 20 cm en su dimensión corta. Las imágenes deberán tener alta calidad desde su origen –no es válido forzar la imagen con un software para adaptarla a estas características. Dibujos: si son de vectores guardarlos en formato PDF de alta calidad en tamaño carta; si se trata de dibujos a mano, enviar escaneados a 700 dpi en formato TIFF. El número de ilustraciones a incluir dependerá de la propuesta y se discutirá con cada autor en relación al diseño editorial. Los derechos de reproducción son responsabilidad de los autores. Para el envío de las imágenes se puede utilizar algún servicio para el envío de archivos pesados por internet. En un archivo de texto anexo especificar los pies de imagen con el siguiente criterio: enumerar en el orden en el que aparecen en el texto. Indicar: leyenda (si la hay), nombre de la obra, autor, año, archivo de procedencia o fuente, créditos fotográficos (en su caso) y créditos de derechos de autor o de reproducción (si los hay). Indicar en el artículo la ubicación de las imágenes, el diseño editorial intentará respetar esta ubicación.

En los textos aceptados para su publicación, Bitácora Arquitectura se reserva el derecho de cambiar el título del artículo en colaboración con el autor, realizar corrección de estilo, aplicación de criterios editoriales propios y seleccionar las imágenes propuestas de acuerdo a la disponibilidad de espacio en el número correspondiente, sin afectar el sentido y comprensión del texto.

La responsabilidad por el contenido del artículo es del autor, quien tendrá que elaborar las imágenes y/o tramitar los permisos correspondientes según la Ley Federal del Derecho de Autor o su equivalente internacional.

Las propuestas (texto, pies de fotos e imágenes) se reciben en el correo [bitacoraunam@gmail.com](mailto:bitacoraunam@gmail.com)

## AUTHOR GUIDELINES

Submissions to BITÁCORA must follow these guidelines

### TEXT

The length of research papers must not exceed 4 000 words. The text must come along with: personal information (name, affiliation, academic degrees, and email address), title (in two languages), abstract (maximum length of 100 words, in two languages), keywords (not more than 10, in two languages). Citations most follow the criteria of The Chicago Manual of Style, 15th edition, [www.chicagomanualofstyle.org](http://www.chicagomanualofstyle.org), (notes and bibliography system). Examples:

#### Journal article

1. Teodoro González de León, "Tres experiencias con José Villagrán", *Bitácora Arquitectura* 7 (2002),33.
2. Teodoro González de León, "Tres experiencias...", 35. González de León, Teodoro. "Tres experiencias con José Villagrán". *Bitácora Arquitectura* 7 (2002): 30-35.

#### Book

3. Thomas S. Hines, *Richard Neutra and the Search for Modern Architecture* (Berkeley, Los Angeles and London: University of California Press, 1982), 189.
4. Hines, Richard Neutra..., 170. Hines, Thomas S. *Richard Neutra and the Search for Modern Architecture*. Berkeley, Los Angeles and London: University of California Press, 1982.

#### Book chapter

5. José Luis Benlliure, "Sobre la arquitectura y su enseñanza en México en la década de los cuarentas", in Alejandrina Escudero (ed.), *La práctica de la arquitectura y su enseñanza en México* (Mexico City: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1983),45.
6. Benlliure, "Sobre la arquitectura...", 43. Benlliure, José Luis. "Sobre la arquitectura y su enseñanza en México en la década de los cuarentas", in Alejandrina Escudero ed. *La práctica de la arquitectura y su enseñanza en México* (Mexico City: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1983): 9-46.

For further reference see Chicago-Style Citation Quick Guide (notes and bibliography system): [www.chicagomanualofstyle.org](http://www.chicagomanualofstyle.org). Latin abbreviations are not allowed.

Other formats: Essays (2 500 to 3 000 words) or reviews (500 to 800 words).

### IMAGES

Submissions must come along with images and drawings to illustrate the ideas and works discussed; these must meet the following characteristics. Images: resolution of 300 dpi, TIFF format or high quality JPG, minimum size of 20 cm in its shorter side (the use of software to force the image into meeting these characteristics must be avoided). Drawings: if these were created in software please save them as high quality PDF letter size, if handmade, must be scanned in 700 dpi in TIFF format. The number of illustrations to be included is to be determined with the author for each proposal depending on the editorial design. Reproduction fees and copyrights are the author's responsibility. A cloud-based file transfer service can be used to send large files. Illustrations should be numbered consecutively. Captions are to be sent in a separate document including description (optional), name of the work, author, year, precedence (fund or archive), photographic credits (if known) and copyright or reproduction credits. Location of illustrations must be indicated in the text. The editorial design will try to maintain this location.

Submissions (text, captions and images) are welcomed in [bitacoraunam@gmail.com](mailto:bitacoraunam@gmail.com)