Bitácora
arquitectura

Manual para autores

BITÁCORA ARQUITECTURA es una revista académica, arbitrada publicada en la Facultad de Arquitectura de la UNAM desde 1999. Está especializada en el estudio crítico, teórico e histórico de la arquitectura, el diseño industrial, la arquitectura de paisaje, el urbanismo y el arte desde puntos de vista interdisciplinarios, transdisciplinarios y transversales. Con tres números al año, su orientación es hacia la divulgación, por lo que está dirigida a un amplio público como estudiantes, arquitectos, filósofos, urbanistas, diseñadores, artistas; historiadores, críticos y teóricos del arte, de la arquitectura y de las ciencias humanas; así como a cualquier interesado en las temáticas propuestas.

BITÁCORA ARQUITECTURA solicita artículos originales de investigación inéditos que se someterán a un arbitraje doble ciego. El comité revisará los artículos y los remitirá a dos expertos del campo específico del tema propuesto para ser evaluado. Las propuestas podrán ser aceptadas, aceptadas con observaciones o rechazadas. Los criterios de evaluación se basan exclusivamente en la relevancia temática, la originalidad, la contribución, la claridad y la pertinencia del trabajo presentado. Nuestra revista garantiza la confidencialidad del proceso de evaluación y el anonimato de los evaluadores y de los autores.

BITÁCORA ARQUITECTURA convoca a participar con un tema de reflexión actual específico para cada número con fecha límite de entrega. Además de artículos de investigación, la revista recibe propuestas de ensayos, reseñas, entrevistas y otros formatos cuya publicación depende de la aprobación de los editores y del comité editorial.

BITÁCORA ARQUITECTURA aparece en los siguientes índices: Avery Index to Architectural Periodicals/ Conacyt: Índice de Revistas Mexicanas de Divulgación Científica y Tecnológica / Periodica /Latindex/Ulrichsweb. Se encuentra disponible en formato electrónico en los portales: www.revistas.unam.mx/index.php/bitacora

Consideraciones generales de formato

Los textos deben enviarse en formato editable, el cuerpo del texto deberá ir a alienado a la izquierda, con tipo de letra, Calibri, Roboto o Times New Roman de 12 puntos, con interlineado doble a excepción de las notas al pie que deberán llevar interlineado sencillo. Sin agregar líneas entre párrafos.

Los títulos de los apartados deberán ir en negritas, en caso de tener un segundo nivel los subtítulos deberán ir en negritas alineados al centro. Las citas de más de 40 palabras deberán tener una sangría de media pulgada desde el margen izquierdo.

Consideraciones generales sobre las imágenes o figuras

Los artículos deben acompañarse de imágenes o dibujos que ilustren las ideas y las obras discutidas con las siguientes características:

- Imágenes: 300 dpi de resolución en formato TIFF o JPG de alta calidad, tamaño mínimo de 20 cm en su dimensión por uno de sus lados. Deberán tener alta calidad desde su origen y en formato de color CMYK.
- Dibujos: si son vectores guardarlos en formato pdf de alta calidad en tamaño carta, si se trata de dibujos a mano enviarlos escaneados a mínimo 600 dpi en formato TIFF.
- Planos: guardarlos en pdf de alta calidad en tamaño carta, deberán incluir escala gráfica y norte. Buscando que sean planos de presentación, cuidar el exceso de simbología (a menos de que el plano tenga un carácter técnico y la requiera) siempre considerando que la simbología existente, así como los letreros tengan una escala legible.

No deberán de incluirse intercaladas en el cuerpo del texto, sino únicamente señalar su ubicación ideal entre párrafos utilizando paréntesis y refiriéndose a la figura numerada, ejemplo:

(Figura 1)

En un archivo de texto independiente especificar los pies de imagen con el siguiente criterio: enumerar en el orden que aparecen en el texto. Indicar leyenda (si la hay), nombre de la obra, autor, año (obligatorio en fotografías o documentos históricos), archivo de procedencia o fuente, créditos fotográficos, de derechos de autor o de reproducción. Ejemplos:

Figura 1: Bosque de Chapultepec. Fotografía de Alfred Briquet, 1890. Fototeca Nacional del INAH, colección Felipe Teixidor. En: https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A389417

Figura 2: Cárcamo de Dolores y tanques de almacenamiento de agua con torres de ventilación. Fotografía de José Assadourian.

Figura3: La fuente monumental del Mito del Agua es seguramente la más importante de las veinticuatro construidas en el nuevo bosque. Fuente: La Ciudad de México, Departamento del Distrito Federal, 1952-1964. Fotógrafo no identificado.

El número de ilustraciones a incluir dependerá de la propuesta y se discutirá en relación con el diseño editorial.

***IMPORTANE:** Los derechos de reproducción son responsabilidad de los autores, quienes deberán de gestionar los permisos necesarios en caso de requerirlos.

Datos de los autores

Todos los textos deberán de llevar el nombre del autor después del título.

Los textos deberán ir acompañados de una breve semblanza con una extensión máxima de 250 caracteres con espacios, en la cual deberán incluir los datos del autor (nombre y apellidos), estudios o grado académico, institución de adscripción, trayectoria profesional y correo electrónico y redes sociales.

Artículos para la sección «Investigación»

Los textos de investigación deberán de tener una extensión máxima de 20 000 caracteres con espacios incluidos, título del artículo (en idioma original y en inglés), resumen (extensión mínima de 400 máxima de 1000 caracteres con espacios incluidos, en el idioma original y en inglés), palabras clave (mínimo 70 y máximo 90 caracteres con espacios incluidos en total de todas las palabras, en el idioma original y en inglés) y referencias básicas enlistadas al final del documento, las cuales deberán de tener una extensión máxima de 4 000 caracteres con espacios incluidos.

Artículos para la sección «Ensayo»

Deberán de tener una extensión desde 13 000 hasta 18 000 caracteres con espacios incluidos, título del artículo (en idioma original y en inglés), resumen (extensión mínima de 400 máxima de 1000 caracteres con espacios incluidos, en el idioma original y en inglés), palabras clave (mínimo 70 y máximo 90 caracteres con espacios incluidos en total de todas las palabras, en el idioma original y en inglés) y referencias básicas enlistadas al final del documento, las cuales deberán de tener una extensión máxima de 3000 caracteres con espacios incluidos.

Artículos para la sección «Conversatorio»

Deberán de tener una extensión desde hasta 18 000 caracteres con espacios incluidos, y utilizar un formato de pregunta y respuesta, identificando los nombres de los participantes en su primera intervención con las iniciales entre paréntesis y posteriormente utilizando únicamente las iniciales. También se consideran en esta sección los artículos resultados de una o varias conversaciones en donde se cite a la persona abordada recurrentemente. En caso de contar con referencias su extensión máxima deberá de ser de 1500 caracteres con espacios incluidos.

Artículos para la sección «Reseñas»

Podrán ser de libros, exposiciones o eventos actuales, en las reseñas daremos preferencia libros publicados en los últimos cinco años. Deberán tener una extensión de 3 000 hasta 5 000 caracteres con espacios incluidos. El diseño no permite el uso de notas al pie, por lo que las referencias se podrán incluir en el cuerpo del texto.

Normas de citación

Las referencias irán en notas al pie, nunca incluidas en el texto, a excepción de la sección «Reseñas» en donde el diseño no lo permite y pueden integrarse en el texto, pero no entre paréntesis sino dentro de la redacción. Se utilizará el estilo de citación de la casa, ver los siguientes ejemplos:

Libro

En la nota a pie

Enrique Xavier de Anda Alanís, *La arquitectura de la Revolución mexicana. Corrientes y estilos de la década de los veinte*, México, IIE-UNAM, 1990.

En la bibliografía

Anda Alanís, Enrique Xavier de

1990 *La arquitectura de la Revolución mexicana. Corrientes y estilos de la década de los veinte*, México, IIE-UNAM.

Libro con dos autores

En la nota a pie

Lilia Gómez y Miguel Ángel Quevedo, *Testimonios vivos, 20 arquitectos*, entrevistas, México, DACPAI-INBA, 1981.

En la bibliografía

Gómez, Lilia y Miguel Ángel Quevedo

1981 *Testimonios vivos, 20 arquitectos*, entrevistas, México, DACPAI-INBA.

Libro de obras completas, referencia a un tomo y con colección

En la nota a pie

Justo Sierra, *Obras completas. XII. La evolución del pueblo mexicano*, México, Dirección General de Publicaciones-UNAM (Nueva Biblioteca Mexicana, 60), 1957.

En la bibliografía

Sierra, Justo

1957 *Obras completas. XII. La evolución del pueblo mexicano*, México, Dirección General de Publicaciones-UNAM (Nueva Biblioteca Mexicana, 60).

Libro con varios autores En la nota a pie

Wooddrow Bora *et al*., Unikel, *Ensayos urbanos sobre el desarrollo urbano de México*, (México: , SEP- Setentas, 143, 1974).

En la bibliografía

Bora, Wooddrow, Edward E. Bora, CGalnek,, Keith Davis, Luis Unikel Daviesy Alejandra , Moreno Toscano

1974 Unikel, *Ensayos urbanos sobre el desarrollo urbano de México*, (México: , SEP- Setentas, 143).

Libro con autor como coordinador En nota a pie

Daniel Cosío Villegas (coord.), *Historia moderna de México.* Tomo 1. *El Porfiriato, vida económica*, México, Editorial Hermes, 1974.

En la bibliografía

Cosío Villegas, Daniel (coord.)

1974 *Historia moderna de México.* Tomo 1. *El Porfiriato, vida económica*, México, Editorial Hermes.

Libro con varias editoriales

En la nota

Josefina Zoraida Vázquez (coord.), *Gran historia de México ilustrada*, tt. I-IV, México, Planeta-De Agostini/Conaculta/INAH, 2001.

En la bibliografía

Vázquez, Josefina Zoraida (coord.)

2001 *Gran historia de México ilustrada*, tt. I-IV, México, Planeta-De Agostini/Conaculta/INAH.

Obras publicadas el mismo año

En la nota a pie

Adriana León Estrada, *Juan Segura*, tesis de licenciatura en Arquitectura, México, UIA, 1983a y "Juan Segura (1898-)", *Traza. Temas de Arquitectura y Urbanismo*, 2, mayo-junio, 1983b, p. 2. En la bibliografía

León Estrada, Adriana

1983a *Juan Segura*, tesis de licenciatura en Arquitectura, México, UIA.

1983b "Juan Segura (1898-)", *Traza. Temas de Arquitectura y Urbanismo*, 2, mayo-junio, p. 2.

Capítulo en libro

En la nota a pie

Acevedo, Jesús T., "La arquitectura colonial de México"; "Apariencias arquitectónicas", en *Disertaciones de un arquitecto*, México, Ediciones México Moderno, 1920.

En la bibliografía

Acevedo, Jesús T.

1920 “La arquitectura colonial de México”; “Apariencias arquitectónicas”, en *Disertaciones de un arquitecto*, México, Ediciones México Moderno.

Obra de una institución

En la nota pie

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), *Estadísticas Históricas de México*. Tomo I. *Salario mínimo diario general por entidad y zona salarial de 1877 a 1998*, México, INEGI, 1998. En la bibliografía

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI)

1998 *Estadísticas Históricas de México*. Tomo I. *Salario mínimo diario general por entidad y zona salarial de 1877 a 1998*, México, INEGI.

Capítulo en un libro compilado o coordinado

En la nota a pie

Georg Leidenberger, “‘Todo aquí es vulkanisch’. El arquitecto Hannes Meyer en México, 1938 a 1949”, en Laura Rojas y Susan Deeds (coords.), *México a la luz de sus revoluciones*, vol. 2, México, El Colegio de México, 2014.

En la bibliografía

Leidenberger, Georg

2014 “‘Todo aquí es vulkanisch’. El arquitecto Hannes Meyer en México, 1938 a 1949”, en Laura Rojas y Susan Deeds (coords.), *México a la luz de sus revoluciones*, vol. 2, México, El Colegio de México.

Artículo en un periódico

En la nota a pie

Norberto Asenjo, “Juan Segura, 60 años de producción arquitectónica”, *El Nacional*, 3a sección, México, viernes 25 de mayo, 1984, p. 6.

En la bibliografía

Asenjo, Norberto

1984 “Juan Segura, 60 años de producción arquitectónica”, *El Nacional*, 3a sección, México, viernes 25 de mayo, p. 6.

En la nota a pie

Xavier Guzmán Urbiola, “Juan Segura, arquitecto del Ermita”, *La Jornada Semanal*, año V, 219, 27 de noviembre, 1988, pp. 8-10.

En la bibliografía

Guzmán Urbiola, Xavier

1988 "Juan Segura, arquitecto del Ermita", *La Jornada Semanal*, año V, 219, 27 de noviembre, pp. 8-10.

Tesis

En la nota a pie

Adriana León Estrada, *Juan Segura*, tesis de licenciatura en Arquitectura, México, UIA, 1983a. En la bibliografía

León Estrada, Adriana

1983a *Juan Segura*, tesis de licenciatura en Arquitectura, México, UIA.

Revista

En la nota a pie

Vogue, s/a "Preservar lo bello. Un exquisito experimento de remodelación por el arquitecto Eduardo J. Mijares", Vogue (México), año 9, 100, septiembre, 1988, pp. 132-134.

En la bibliografía

Vogue

1988 s/a "Preservar lo bello. Un exquisito experimento de remodelación por el arquitecto Eduardo J. Mijares", *Vogue* (México), año 9, 100, septiembre, pp. 132-134.

Boletín

En nota a pie

Boletín del Hospital Homeopático Homeopático, (México: , Tipografía de J. I. Guerrero y de F. Díaz de LeónTip. D.P. Guerrero y Ca. de F. Díaz de León, 1903.

En la bibliografía

Boletín del Hospital Homeopático Homeopático

1903 (México: , Tipografía de J. I. Guerrero y de F. Díaz de LeónTip. D.P. Guerrero y Ca. de F. Díaz de León.

Enciclopedias y diccionarios (entran por orden alfabético) En la nota a pie

Enciclopedia de México, tomos tt. 1, 7, 9, 10, 12 y 14, (México: , Compañía Editora de Enciclopedias de México/Secretaría de Educación Pública, 1987).es.wipipedia.org/wiki/Alonso_Núñez_de_Haro.

En la bibliografía

Enciclopedia de México

1987 tomos (México: , Compañía Editora de Enciclopedias de México/Secretaría de Educación Pública [)tt. 1, 7, 9, 10, 12 y 14]. es.wipipedia.org/wiki/ Alonso_Núñez_de_Haro.

Diccionario

En la nota a pie

Diccionario de la Real Academia Española, 22a ed., Madrid, Gredos, 2001. En la bibliografía

Diccionario de la Real Academia Española

2001 22a ed., Madrid, Gredos. **Locuciones latinas en las notas a pie**

Sólo en las notas a pie, cuando se repite una referencia, no es necesario volver a repetir todos los datos, basta con dar el nombre del autor y la leyenda latina correspondiente: *op. cit*., (obra citada) *id.* (misma obra y misma página) o *ibid.* (misma obra y diferente página) y, dado el caso, indicar el localizador.

Por ejemplo:

[1] David Le Breton, *Antropología del cuerpo y la modernidad*, Buenos Aires Nueva, Visión (Cultura y Sociedad), 2002.

[2] David Le Breto, *Adiós al cuerpo. Una teoría del cuerpo en el extremo contemporáneo*, México, La Cifra Editorial, 2011, véase pp. 55-60.

[3] Harold Garfinkel, *Estudios en etnometodología*, Barcelona, Anthropos (Autores, Textos y Temas. Ciencias Sociales, 52), 2006.

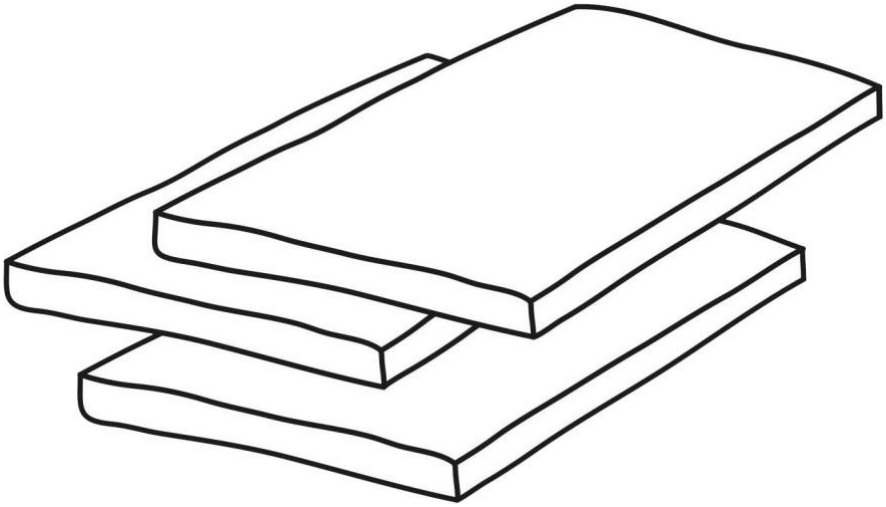
[4] David Le Breton, *Adiós al cuerpo…*, *op. cit.*, pp. 43-55.

[5] David Le Breton, *Antropología del cuerpo…*, *op. cit.*, pp. 33-55.

[6] *Id.*

[7] *Ibid.*, pp. 58-59.

Cualquier duda o caso no contemplado consultarse con el equipo editorial



Las propuestas (texto, pies de foto e imágenes) se reciben en el correos:

editora.bitacora@fa.unam.mx