

TALLER DE FOTOMONTAJE Y GRÁFICA DIGITAL

M en A.V. Lorena Mata Sandoval

OBJETIVOS

- * Que el alumno aprenda a expresar arquitectura mediante la creación de imágenes digitales bidimensionales con la ayuda del programa Photoshop.
- * Que el alumno aprenda a analizar la imagen digital desde sus niveles: técnico, sintáctico y semántico.
- * Que el alumno aprenda a dar fuerza expresiva a sus imágenes mediante la impresión de salida en distintos materiales: papel, vidrio, madera, cantera, etc.

EJERCICIOS

El alumno realizará cuatro trabajos fundamentales por medio de los cuales será evaluado. Realizará un fotomontaje digital, una gráfica y un collage digital.

+COLLAGE EXPERIMENTAL MATÈRICO

Como un ejercicio introductorio se realizará un primer collage con materiales tangibles como revistas, periódicos y objetos de cualquier tipo que se le ocurra al alumno. La idea es explorar las calidades de los materiales en el escáner y familiarizarse con los formatos digitales y las salidas de impresión.

+FOTOMONTAJE

El alumno podrá utilizar cualquier elemento fotográfico que le sirva para expresar un espacio. Éste deberá responder conceptualmente a una propuesta espacial, en caso de que el alumno no curse la carrera de arquitecto, el tema quedará libre a su elección dependiendo de la carrera que esté cursando.

+GRAFICA DIGITAL

Este ejercicio es gráfico, esto es que se inscriba dentro del ámbito del dibujo. El alumno podrá recurrir a croquis, dibujos, acuarelas, etc. y dibujar con la computadora. Se recomienda el uso de una tableta digital. La idea es que se conserve lo gráfico en la imagen. Al igual que los otros ejercicios la propuesta conceptual debe ser lo más importante.

+COLLAGE DIGITAL

Habiendo adquirido una experiencia previa con el escaneo de objetos y fragmentos de imágenes, el alumno construirá una “lluvia de formas” que se integrarán en una unidad compositiva integral, con significado.

CALENDARIO

EL CURSO TIENE UNA DURACION DE 17 SEMANAS

SEMANA	FECHA	TEMA		OTROS
1		PRESENTACION Introducción a la imagen digital COLLAGE MATÉRICO	Conocimiento del programa Photoshop	
2		COLLAGE MATÉRICO		
3		COLLAGE MATÉRICO	Presentación de la Historia del Collage	
4		COLLAGE MATÉRICO		Entregar ejercicio de collage matérico
5		FOTOMONTAJE	Presentación de la Historia del Fotomontaje	
6		FOTOMONTAJE		
7		FOTOMONTAJE		
8		FOTOMONTAJE		Entregar ejercicio de fotomontaje
9		GRAFICA DIGITAL		
10		GRAFICA DIGITAL		
11		GRAFICA DIGITAL		PREENTREGA DE GRÁFICA DIGITAL
12				
13		COLLAGE DIGITAL		
14		No laboral		
15		COLLAGE DIGITAL		PREENTREGA DE COLLAGE
16		COLLAGE DIGITAL	Revisión y asesoría general	Impresiones finales
17		ENTREGA FINAL PERIODO DE		ENTREGA FINAL

		EXAMENES CURSOS OBLIGATORIOS FINAL		

EVALUACIÓN

Durante el curso se harán revisiones de taller de los ejercicios propuestos, entre las asesorías se intercalarán presentaciones de temas que ayuden a los alumnos a tener una visión más amplia sobre la imagen digital.

Los temas para desarrollar serán asignados a grupos de 3 a 4 alumnos. Las presentaciones tendrán un valor en la calificación final.

Habrán 3 preentregas que serán evaluadas según las fechas del calendario. Los cuatro ejercicios tienen un porcentaje del total de la calificación dependiendo del grado de dificultad. Para poder aprobar la materia el alumno deberá acreditar los ejercicios.

La evaluación tomará los siguientes puntos en diferentes porcentajes según su grado de importancia:

- desarrollo de los 4 ejercicios
- presentación del tema por equipos ante el grupo
- asistencia y participación

Es muy importante el trabajo en el taller. De no cumplir con el 80% de asistencias el alumno no tendrá derecho a presentar evaluación.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BAÑUELOS, C, Jacob. - *Fotomontaje*. -España 2008.-Manuales Arte Cátedra
- DAWN, Ades. -*Fotomontaje*. - España 2002.-Gustavo Gilli, fotografía
- DE MICHELI, Mario, *Las Vanguardias Artísticas del Siglo XX*.-España 2006.-Alianza Editorial
- NEWHALL, Beaumont.- *Historia de la Fotografía*. - España 2002.-Gustavo Gilli, fotografía
- VARGAS LLOSA, Mario. - *La Civilización del Espectáculo*. -España. 2012- Alfaguara

EXÁMENES EXTRAORDINARIOS

En caso de presentar un examen extraordinario el alumno deberá de cumplir con los siguientes requisitos:

1.El alumno deberá tener conocimientos **TÉORICOS Y A PRÁCTICOS** que apoyen el sistema de elaboración de una imagen digital compleja cubriendo el área del fotomontaje, la gráfica digital y el collage.

Los conocimientos abordan los siguientes temas:

- 1. Tener conocimientos TÉCNICOS sobre el fotomontaje, el dibujo y el collage Técnicas de pegados y cortes, técnica de toma fotográfica, técnica de elementos del dibujo.**
- 2. Tener conocimientos PLENOS DE LA HISTORIA DEL FOTOMONTAJE E HISTORIA DEL COLLAGE y sus ideas aplicadas al quehacer digital (Con ello estar preparado para un examen)**
- 3. Tener conocimientos TEORICOS plenos de un sistema para realizar análisis HERMENEÚTICO de la imagen**

TEMÁTICAS ESPECÍFICAS

- 1. Deberá tener conocimientos técnicos tanto de las técnicas de collage como de las técnicas digitales y las herramientas para la elaboración de un fotomontaje, collage y gráfica digitales**
- 2. El alumno deberá tener conocimientos plenos de la historia del fotomontaje y de la historia del collage. Conocer e identificar autores y sus obras y los momentos históricos y conceptos que los llevaron a las diversas soluciones. También deberá identificar las influencias de los autores en sus propias obras. El alumno tendrá que presentarse con los conocimientos teóricos suficientes para presentar un examen teórico.**
- 3. El alumno deberá estar preparado para que en caso necesario realice en el momento una imagen. Para ello deberá llevar un banco de imágenes (de autoría propia) con la resolución adecuada para realizar la construcción de un fotomontaje en el que demuestre sus conocimientos técnicos y teóricos sobre la realización de una imagen digital profesional. Dicho fotomontaje deberá tener una resolución adecuada para ser impreso en salida fotográfica. Las imágenes no podrán ser tomadas de la red ni de otros medios electrónicos de baja resolución.**

4. Deberá entregar también el día del examen fechado por la universidad, una carpeta de trabajos que cumplan con los objetivos que el taller plantea en el programa. La carpeta deberá tener un mínimo de 10 imágenes de autoría del alumno. Deberá presentar las imágenes impresas en formato carta al igual que el original en archivo digital. El alumno deberá poder explicar la manera en que las imágenes fueron realizadas técnicamente. Y su contenido conceptual. La carpeta no se limita a la elaboración solamente de fotomontajes ya que la materia abarca también la gráfica digital y el collage.
5. En caso de no presentar alguno de los requisitos mencionados arriba, el alumno no tendrá derecho a presentarse al examen extraordinario.
6. Para acreditar el examen el alumno deberá: **aprobar el examen teórico y técnico y práctico que compruebe sus conocimientos y aprobar una segunda parte del examen presentando su carpeta de trabajo.**
7. Tener un conocimiento firme del programa Photoshop que se utiliza como base en este taller. (Con ello estar preparado para presentar un segmento del examen donde deberá demostrar sus conocimientos)
8. El alumno deberá haber leído los libros que se presentan en la bibliografía del programa de la materia.

NOTA

PARA REALIZAR EL EXÁMEN DEBERÁ ACCEDER AL AULA VIRTUAL EN LÍNEA A LA HORA DE LA MATERIA, jueves 12hrs. EL DÍA PROGRAMADO PARA ENTRAR EN EL AULA DEBERÁ CONTACTAR AL MAESTRO VIA CORREO ELECTRÓNICO PARA QUE SE LE MANDE ACCESO AL AULA. EL CORREO AL QUE DEBERÁ CONTACTAR ES

lorena.mata@fa.unam.mx