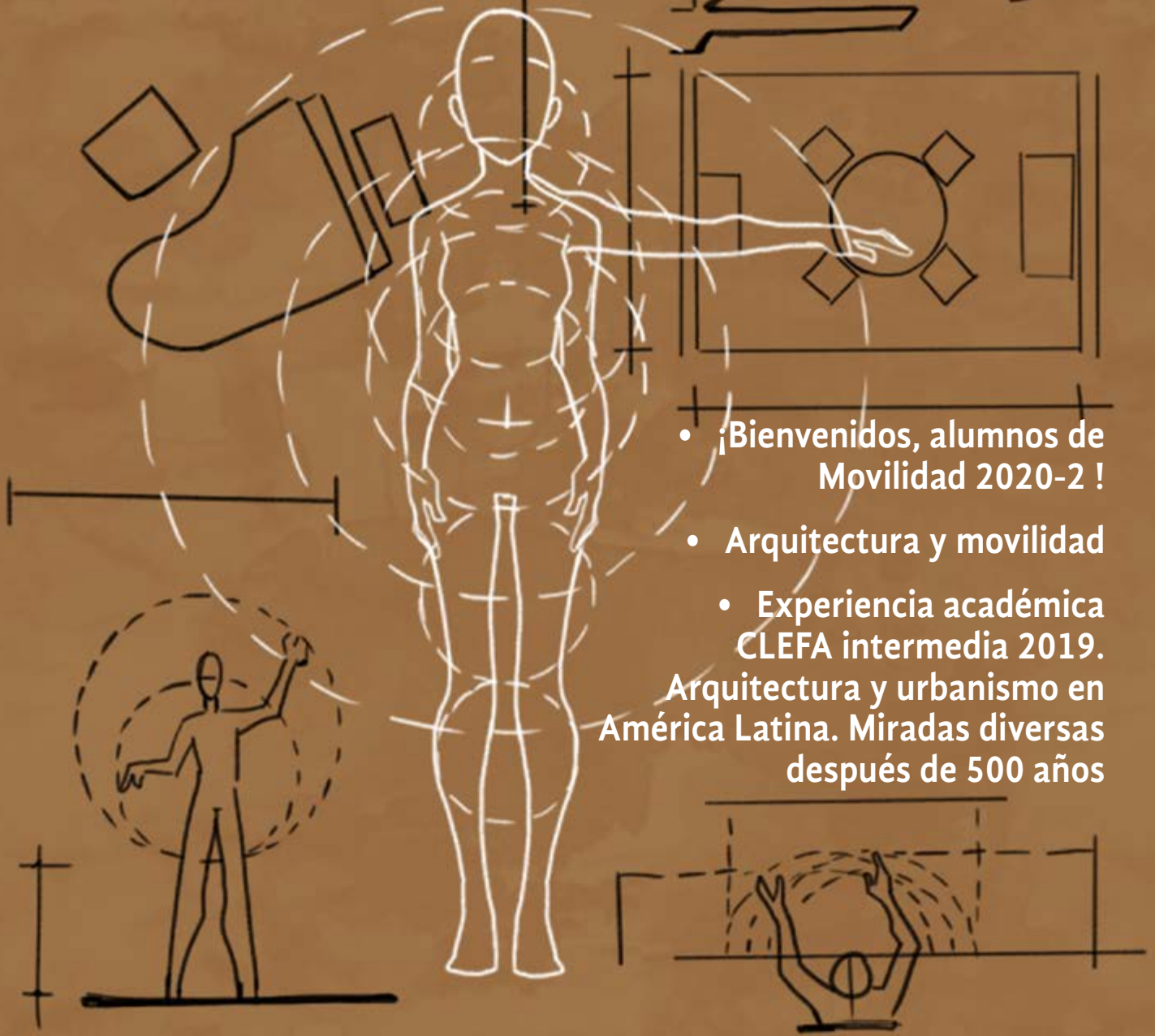


# REPENTINA FA

BOLETÍN ELECTRÓNICO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA | UNAM | QUINTA ÉPOCA | FEBRERO 2020



- ¡Bienvenidos, alumnos de Movilidad 2020-2 !
- Arquitectura y movilidad
- Experiencia académica CLEFA intermedia 2019. Arquitectura y urbanismo en América Latina. Miradas diversas después de 500 años

**Pensar el género en el taller de arquitectura**

*Curso de Superación y Actualización Docente*

**UNAM**  
Dr. Enrique Luis Graue Wiechers  
RECTOR

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
M. en Arq. Marcos Mazari Hiriart  
DIRECTOR

L. D. G. Alejandra Villa Calderón  
COORDINADORA DE  
COMUNICACIÓN SOCIAL

Sandra Martínez Ruiz  
Luis Enrique Salgado Valverde  
DISEÑO GRÁFICO

Luis Enrique Salgado Valverde  
Jovanna González Ortiz  
Diana Rueda Silva  
Gersain Aquino López  
Elisa Gabrielle Rendón Fernández  
COLABORADORES

**REPENTINAFAC**  
BOLETÍN ELECTRÓNICO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNAM



**BOLETÍN-ELECTRÓNICO**

Facultad de Arquitectura | UNAM | Quinta época

# Contenidos

04

## Academia

- Pensar el género en el Taller de arquitectura. Curso de Superación y Actualización Docente

06

## Comunidad

- ¡Bienvenidos, alumnos de Movilidad 2020-2!

08

## Serendipia

- Ver el mundo con ojos de arquitecto

12

## Colaboraciones

- Arquitectura y movilidad
- De “lo arquitectónico” como un saber multidisciplinario o “arquitecto que piensa no muere”. Notas sobre el 4º Curso-Taller “La experiencia del espacio, lo espacial, la habitabilidad y el diseño de lo arquitectónico” (Parte 1 de 2)
- Experiencia académica CLEFA intermedia 2019. Arquitectura y urbanismo en América Latina. Miradas diversas después de 500 años

21

## Biblioteca

- Libros del mes. Nuevas Adquisiciones de la Biblioteca “Lino Picaseño”

28

## Anexos

- Graduados de Licenciatura. Enero 2020

# Editorial

*“El logro de la igualdad de género requiere la participación de mujeres y hombres, niñas y niños. Es responsabilidad de todos”*

*Ban Ki-moon*

Pocas veces nos detenemos a pensar sobre las cosas que hacemos y la manera en cómo las hacemos, sobre los patrones de comportamiento que seguimos y reproducimos, porque así los hemos aprendido y porque así “funcionan” en nuestra sociedad. Temas como el género nos suelen parecer obvios y damos por sentado lo que sabemos, o lo que creemos saber de ellos.

Solemos trasladar esta misma lógica a cómo entendemos y planteamos nuestro entorno desde el urbanismo, la arquitectura, el paisaje o el diseño, pues se piensa que las ciudades, los edificios, los espacios abiertos y los objetos de uso cotidiano son “neutrales” o “ajenos” a una perspectiva de género. Sin embargo, no podemos olvidar que estas disciplinas responden a fenómenos sociales, que la construcción de la idea de género es uno de ellos y que como tal debe ser atendido, reflexionado y, de ser necesario, replanteado en el estudio y la producción del hábitat humano.

Así, se hace necesario cambiar la manera de entender nuestras disciplinas, desde cómo las aprendemos hasta cómo las llevamos a la práctica. Es una deuda de nuestro tiempo pensar lo que hemos hecho y las formas en que lo hemos hecho, desde perspectivas más amplias y visiones diversas, para aspirar a resultados distintos, pues debemos darnos cuenta de que los que hasta ahora hemos obtenido suelen encontrarse aún lejos de garantizar equidad y dignidad a muchas de las partes que conforman nuestras sociedades.



Fotografía: coordinación de Comunicación Social FA

# Pensar el género en el taller de arquitectura

## *Curso de Superación y Actualización Docente*

Iniciamos el año en nuestra Facultad con veinte cursos de actualización y superación docente; entre ellos, *Pensar el género en el taller de arquitectura*, cuyo eje principal fue repensar la categoría de género en la práctica profesional docente con el fin de que se incorpore esta perspectiva a las propuestas de diseño urbano-arquitectónico para favorecer la equidad y el uso de los espacios en condiciones de igualdad.

El curso se realizó del 20 al 24 de enero, con una duración de 20 horas, dentro de las cuales los y las profesoras reflexionamos sobre la construcción social, cultural e histórica del género. En este sentido, pudimos descubrir que, en ocasiones, reproducimos ciertos roles de género en el aula, en la obra y/o en

el taller, así como conductas que aprendimos e incorporamos como; por ejemplo, otorgar más atención y valoración a lo que exponen los alumnos en comparación con las alumnas, utilizar más referentes masculinos que femeninos en los contenidos didácticos o expresarnos con lenguaje sexista. Por ello, y para comenzar a construir la equidad, el grupo de docentes propuso la paridad en las representaciones e integrar más autoras a las bibliografías de las diferentes asignaturas.

En lo que concierne a la supuesta neutralidad del proyecto, recurrimos a visibilizar el androcentrismo en la ciencia, sobre todo en la disciplina arquitectónica; cuestionar la mirada aprehendida, desdibujarla





Fotografía: cortesía de la autora



Fotografía: cortesía de la autora



Fotografía: cortesía de la autora



Fotografía: Coordinación de Comunicación Social FA

con el fin de añadir la nuestra, así como las muchas otras. En este ejercicio nos apoyamos en la interseccionalidad y revisamos la división sexual del trabajo, lo que nos permitió pensar la configuración del espacio público/privado/doméstico y preguntarnos acerca de las presencias/ausencias de las personas en los diferentes lugares y recorridos, así como sus actividades, trabajos y las emociones que experimentan en determinadas horas y días. En este tenor, los y las docentes señalamos la importancia de sentir seguridad en los espacios que habitamos, como Ciudad Universitaria. Ello nos llevó a considerar y promover la empatía por los y las estudiantes, ya que algunos residen en sitios alejados de la Facultad.

Al finalizar el curso, y de la mano de un texto de Nuria Varela sobre micromachismos que acuñó Luis Bonino, los y las profesoras reconocimos algunas conductas, las cuales nos comprometimos a modificar. Es así que a lo largo de cinco días se consolidó un grupo de 7 profesoras y 5 profesores que inició y concluyó con el ánimo de dudar, reflexionar, reír, comprender, compartir experiencias y desarrollar propuestas, como la elaboración de protocolos contra la violencia y modelos para políticas públicas; sin embargo, el acuerdo es entender, comprender y entablar un diálogo respetuoso con las y los estudiantes de la Facultad de Arquitectura.

**Mtra. Laura Mariana Osorio Plascencia**



Fotografía: Coordinación de Comunicación Social FA

# ¡Bienvenidos, alumnos de Movilidad 2020-2!





# Estudiantes recibidos

19

mexicanos

- Puebla
- Chiapas
- Chihuahua
- Querétaro
- Oaxaca
- Sinaloa
- Baja California
- Sonora
- Guerrero
- Veracruz

114

95

extranjeros

- 4 de Alemania
- 3 de Argentina
- 6 Brasil
- 1 de Canadá
- 3 de Chile
- 1 de República Checa
- 24 de Colombia
- 1 de Estados Unidos
- 14 de Francia
- 18 de España
- 3 de Nicaragua
- 11 de Perú
- 1 de Polonia
- 3 de Portugal
- 1 de Uruguay
- 1 de Venezuela

68

mujeres

46

hombres

30

iniciaron su segundo periodo en la FA



# VER EL MUNDO CON OJOS DE ARQUITECTO





Recuerdo las veces que algunos profesores me hablaron en las aulas sobre una obra arquitectónica que se encontraba fuera de México. Con pluma en mano anotaba todos los datos sobre lugares como la Alhambra de Granada, el Centro Pompidou de París o la Mezquita de Córdoba, y qué decir del Museo Guggenheim de Bilbao. Todas esas clases, la forma cómo los arquitectos explicaban con tanta emoción, entre otras cosas más que aprendí a lo largo de la carrera, me motivaron a tomar esta gran decisión; esta gran experiencia que me marcaría y que me sigue marcando a los 23 años. Bien recuerdo aquella frase que me decían los profesores: “Aquel que sabe a dónde viaja y conoce su historia, está viajando dos veces”.

Haber tenido la oportunidad de hacer un intercambio académico del otro lado del mundo, específicamente en Sevilla, España, académicamente hablando, me permitió ser testigo de cómo es la

enseñanza de la arquitectura en aquel país y cuáles son los principales puntos en que se enfocan al momento de proyectar. Pude también aprender cómo habitan y cómo se relacionan las personas en una ciudad que se los permite; no obstante, la movilidad fue lo que más me sorprendió, pues podía moverme a cualquier parte de la ciudad en bicicleta.

Tuve la fortuna de conocer diferentes ciudades durante mi estancia en Europa, 32 para ser exactos; algunas que nunca imaginé poder ver a esta edad, como Londres o Marruecos, y otras de las cuales simplemente no sabía de su existencia, como Brujas, que parece salida de un cuento. Pero los lugares en los que sin duda sentí más emoción, fueron aquellos de los que me habían hablado durante la licenciatura en la FA. Caminar por la Rambla de Barcelona, estar dentro del patio de los Nazaríes en la Alhambra, o pararme frente al Centro Pompidou de Richard Rogers y Renzo Piano, en París, me hizo





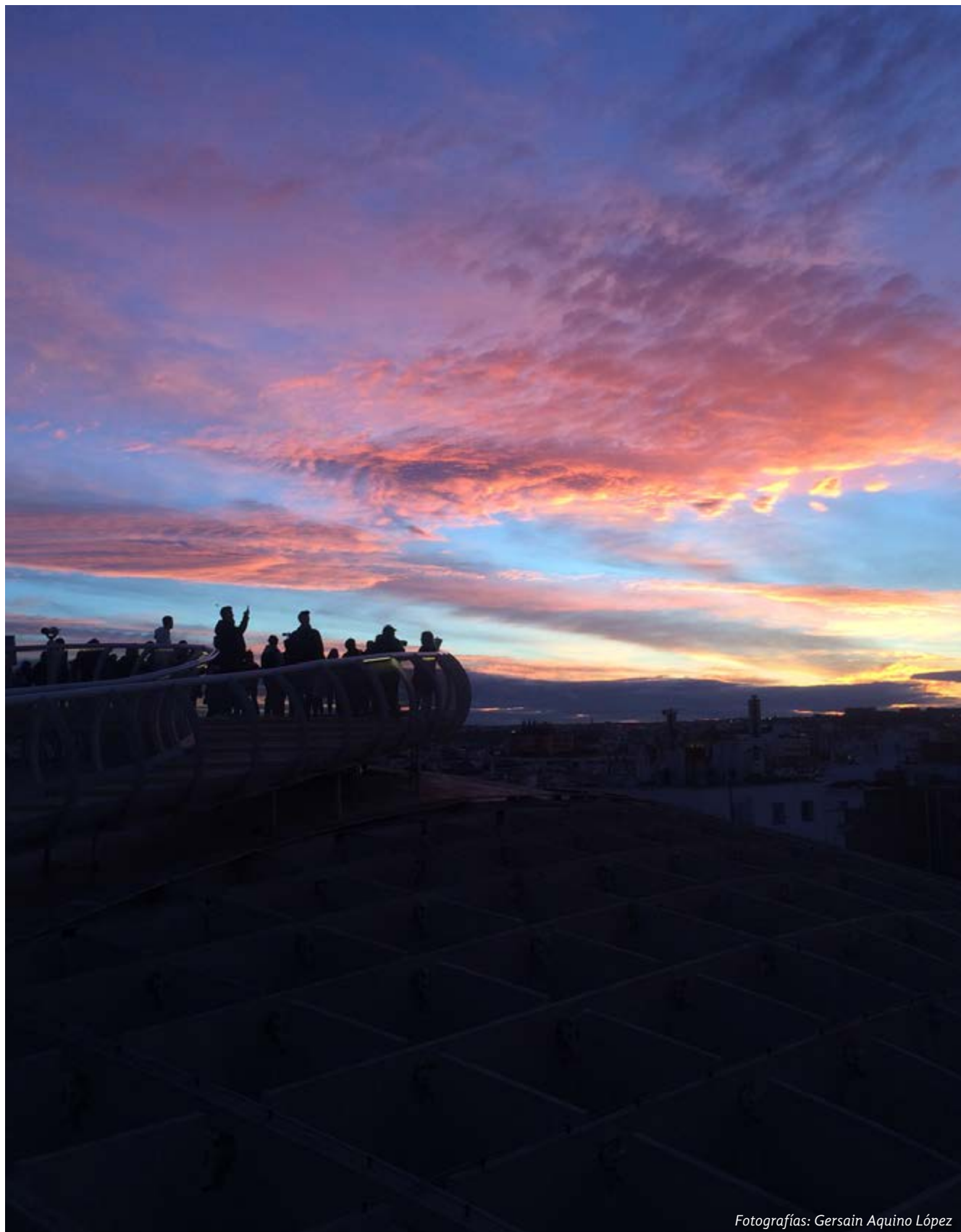
entender (e incluso diferir) sobre su fama e importancia. Empecé todos estos viajes con los ojos de un estudiante de arquitectura que se sentaba con sus compañeros a tomar fotografías del detalle de una gárgola o de las cúpulas de las catedrales y que para mayor deleite, hacía croquis; todo esto mientras comía algo que se ajustara a mi presupuesto (menos de 10 euros casi siempre). Fueron viajes donde tratábamos de sacar el mayor provecho de la luz del día, y en algunas ciudades, como Budapest o Ámsterdam, aprovechar también la noche. Todas estas experiencias me ayudaron a ver más allá de la arquitectura y reflexionar sobre qué tanto puede ofrecer una ciudad por su diseño, su movilidad, sus áreas verdes, su infraestructura, etc.

Sin embargo, no todo fue gloria. Durante mi estancia tuve que adaptarme, aceptar cosas nuevas; lo diferente a mi cultura y dejarme llevar sin olvidar mis raíces. Pues bien, esta experiencia empezó desde el momento en que subí al avión. Buscar dónde vivir, no saber cómo moverme, aprender a usar la moneda local, no entender algunas palabras (aun cuando es el mismo idioma), estar solo, empezar a

hacer amigos, olvidar las fechas de pagos, socializar, ir a clases en un nuevo sistema educativo, reunirme con personas de mi país (porque con ellos me sentía como en casa), extrañar a mi familia, mi cultura, mi casa, administrar mi dinero, depender de mi mismo, salir, viajar de “mochilero”, trabajar en equipo con gente que habla otros idiomas, sentir que el tiempo pasa muy rápido y lidiar con la idea de dejar a las personas que conocí en tan poco tiempo. Eso y mucho más significó para mí este cambio enorme tanto en lo académico como en lo personal. Cada vez me sorprende más de las cosas que uno puede lograr una vez que sale de su zona de confort.

Sin duda, agradezco a mi familia por hacer que esto fuera posible y a mi universidad por darme la oportunidad de representarla y de decir, orgullosamente, que provengo de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México.

**Gersain Aquino López**



Fotografías: Gersain Aquino López





# Arquitectura y movilidad

Fotografía: gallery.burningman.org

Con el propósito de vincular el proceso de formación de los estudiantes de arquitectura de nuestra Unidad Académica con las problemáticas de habitabilidad vigentes en nuestra sociedad, en el Taller “Arq. José Villagrán García” de la Facultad de Arquitectura abordaremos, para el desarrollo del ciclo 2020-2, la reflexión sobre uno de los problemas más críticos que todos los días experimentamos y sufrimos en la Ciudad de México: la movilidad. Lo anterior, al reconocer, en la necesidad de desplazamiento, una de las condicionantes que determinan la configuración del espacio habitable en el que desarrollamos nuestra existencia individual y colectiva.

En el caso particular de la Ciudad de México, existen diversos problemas relacionados con sus deficiencias para ofrecer condiciones de movilidad en virtud de la gran cantidad de habitantes que la ocupan, la enorme extensión territorial en que se asienta, la

separación monofuncional de muchos de sus sectores, su escasa superficie destinada a vialidades, el exceso de transporte particular motorizado, así como la insuficiencia del transporte público, entre muchos otros factores. Todo ello propicia un excesivo consumo energético, contaminación ambiental, pérdida de competitividad laboral, reducción de tiempo libre y condiciones de inequidad, que afectan la calidad de vida de nuestra sociedad y representan uno de los más grandes retos a enfrentar en esta ciudad.

Ante esta situación, el cuerpo académico del taller planteó los objetivos que estructuran el ciclo temático por abordar durante el periodo 2020-2:

1. Adquirir conciencia acerca de la mutua influencia entre los fenómenos urbanos y arquitectónicos.
2. Identificar con claridad la problemática de la movilidad en la ciudad y su incidencia en la configuración de los objetos arquitectónicos.



Fotografía: variousarchitects.no



Fotografía: freepik.es



Fotografía: Feliciano Guimarães

3. Identificar la necesidad de interpretación de las problemáticas de la ciudad y la formulación de hipótesis de solución que se traducen en formulación de programas urbano-arquitectónicos específicos.

4. Entender el proyecto arquitectónico como respuesta a requerimientos derivados de una problemática y visualizar la capacidad del arquitecto de incidir en acciones que beneficien a nuestra sociedad.

La instrumentación de estrategias a implementarse durante este ciclo que comienza ha tenido, en un inicio, el apoyo de la División de Educación Continua y Actualización Docente durante el periodo intersemestral, a través del desarrollo de un curso de actualización docente impartido por los maestros Enrique Soto Alva, Antonio Suárez Bonilla, Claudia Ortiz Chao, Tania Monserrat García Rivera y los arquitectos Daniel Bronfman Rubli y Víctor Ramírez Vázquez, a lo largo del cual tuvimos la oportunidad de profundizar

en el conocimiento sobre la movilidad en la ciudad y su interrelación con el objeto arquitectónico y el espacio público. En este sentido fue posible la reflexión en torno a un tema que toca los ejes transversales de habitabilidad, inclusión, sostenibilidad y factibilidad, contenidos en el plan de estudios vigente para fortalecer la planeación académica y su instrumentación, cuyo propósito es generar un aprendizaje sólido, vinculado al entendimiento de nuestra realidad y de la potencial transformación que como arquitectos podemos ejercer en beneficio de nuestra sociedad.

**Mtro. Juan José Astorga Ruiz del Hoyo**  
**Coordinador del Taller "Arq. José Villagrán García"**



De “lo arquitectónico”  
como un saber  
multidisciplinario o  
“arquitecto que piensa  
no muerde”. **Notas**  
sobre el 4° Curso-Taller  
**“La experiencia del  
espacio, lo espacial, la  
habitabilidad y el diseño  
de lo arquitectónico”**  
(Parte 1 de 2)



“Pensar ya es una forma de actuar.  
Pensar es cambiar el mundo sin tocarlo”  
Francesc Orteu Guiu (*Piensa. Manifiesto inquietante  
a favor de la ignorancia, 2017*)

Contrario a cualquier lógica pragmática, instrumental y utilitaria que privilegia el hacer, el acto de pensar puede considerarse una actividad deseable en el ámbito disciplinar de “lo arquitectónico”. Pensar no tiene buena fama y menos en actividades que están destinadas a cierto adiestramiento. La arquitectura parece ser una de ellas y al arquitecto o arquitecta se le concibe como un ser de acción; de ahí que pensar no es un bien que pueda decirse que está convenientemente distribuido en la academia. En principio, es el pensador sobre el que opera el acto transformador del pensamiento, al ser él sobre quien se lleva a cabo el acto reflexivo. En este sentido, pensar, en tanto ejercicio, resulta ser una labor activa que implica posarse en el mundo para, de alguna manera, trastocarlo.

Para este 4º Curso-Taller, celebrado en la Facultad de Arquitectura, dentro el Programa de Actualización y Superación Docente (DGAPA-UNAM), que se llevó a cabo durante los meses de agosto, septiembre y octubre del 2019, se ha propuesto pensar de manera colectiva, un conjunto de temas que se acercan a otros campos de conocimiento para, con ello, reflexionar sobre “lo arquitectónico”.

Por ejemplo, las temáticas tratadas por el Mtro. en Arq. y en D. I. Héctor García Olvera a través de los ensayos *Lo efímero y la producción de lo arquitectónico*, *La migración humana, la supervivencia y la producción de lo arquitectónico* y *La producción del ser humano, la producción de la forma del entorno y la consecución de lo arquitectónico*, proponen un acercamiento multidisciplinar a tres campos de conocimiento: el de “lo efímero”, “lo migratorio” y “lo carcelario”, para poder reflexionar sobre la actividad arquitectónica.

Con el primer tema, el Mtro. García Olvera planteó una crítica hacia la llamada “arquitectura efímera”





para centrar la reflexión sobre la condición efímera del “ser humano vivo y mortal”. Se cuestionó que “lo efímero” sea una cualidad de la arquitectura, para dirigir la atención hacia la propia existencia humana. Lo reflexionado en el ensayo permitió preguntarse, ¿será que aquello que construye sentido sobre la producción del entorno humano habitado se encuentra precisamente en “lo efímero” de la existencia humana?

Ya para el segundo tema, el ejercicio teorizador propuesto por Héctor García se centró en el proceso migratorio que realizan miles de personas en el mundo. Si bien las migraciones, a lo largo de la historia de la humanidad, han tenido múltiples causas de orden político, económico, social o cultural, en

todas ellas se establece una relación entre el ser humano y el entorno a lo largo de su travesía. La condición de desplazamiento que obliga a los migrantes a dejar el lugar en donde habitan plantea un cuestionamiento crucial para pensar “lo arquitectónico”: ¿qué acontece con el habitar de los migrantes al ser desplazados de los entornos construidos a los que pertenecían, acaso se puede habitar en el trayecto, o se habita sólo en las edificaciones?

Para el tercer tema, García Olvera propuso indagar sobre la noción del habitar en condiciones extremas, como las que se desenvuelven en el ámbito carcelario. La producción de entornos que no han sido pensados para habitar y que llegan a tener características muy particulares, tanto dimensionales como



Fotografías: cortesía del autor

sujetas a extrema vigilancia, plantean un cuestionamiento hacia la relación que se da entre los entornos humanos construidos y el habitar al cual están supuestamente destinados. El caso de las prisiones permite preguntarse, ¿será que el habitar depende de lo construido, o el habitar trasciende “lo arquitectónico” al grado de que la privación de la libertad puede ser un factor para que no se logre llevar a cabo el habitar?

También fue objeto de teorización, por parte del Dr. Adrián Baltierra Magaña, un tema que recientemente ha entrado en el ámbito público y cuyas repercusiones aún no parecen ser evidentes en el campo de “lo arquitectónico”. Con el título de *La producción de lo arquitectónico en la era de la*

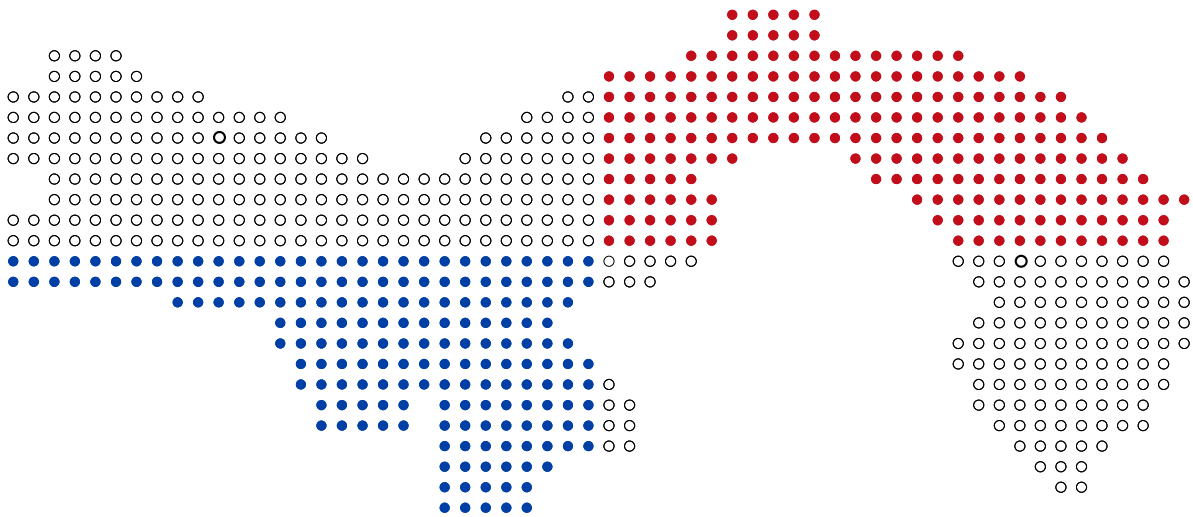
*posverdad*, se propuso atender un fenómeno que surge en el terreno político del 2016, año en que se reconoce el término “posverdad” (*post-truth*), que designa una situación caracterizada por apelar a la emoción y a las creencias personales en descrédito de cualquier pretensión de objetividad sobre los “hechos”, la “realidad” o la “verdad”. Si se parte de que la producción arquitectónica no es una actividad aislada sino inserta en la sociedad, conviene preguntar, ¿cómo ha llegado a impactar el fenómeno de la “posverdad” en el ámbito de la producción de la arquitectura?

**Dr. Adrián Baltierra Magaña**



# Experiencia académica CLEFA intermedia 2019

## Arquitectura y urbanismo en América Latina. Miradas diversas después de 500 años



La Conferencia Latinoamericana de Escuelas y Facultades de Arquitectura CLEFA intermedia 2019, se llevó a cabo la semana del 30 de septiembre al 4 de octubre, en la provincia de Chitré, en la Ciudad de Panamá, Panamá. Dicho evento fue impulsado por la Unión de Escuelas y Facultades de Arquitectura en Latinoamérica (UDEFAL), con una tradición de 60 años de realizar encuentros de esta naturaleza, con el fin de reforzar las redes y vínculos institucionales entre escuelas que imparten la enseñanza de la arquitectura en la zona central y sur del continente, así como de afianzar convenios en el

marco de la colaboración internacional para tratar temáticas afines en la región.

Las instituciones anfitrionas fueron la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Panamá y la Universidad Católica Santa María la Antigua (USMA). Destacó también la participación de México, Guatemala, Nicaragua, Bolivia, Chile, República Dominicana, Cuba, Colombia y Venezuela como países invitados.

El eje central del encuentro fue el aniversario 500 de la fundación de la ciudad de Panamá, por lo que el programa contempló temáticas vinculadas a



su desarrollo urbano-arquitectónico desde sus procesos de transformación histórica, política, social y económica. Esto permitió una mayor inmersión en el contexto de las discusiones en las que convergieron conceptos como escala, paisaje, espacio público, patrimonio, academia, sociedad y perspectiva de género, temas recurrentes entre las intervenciones que presentaron los representantes de las diferentes escuelas invitadas, entre ellas, la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

Durante las disertaciones de apertura que tuvieron lugar en el Centro Regional Universitario de

Azuero, se afirmó reiteradamente el papel preponderante que tienen los estudiantes como motor de la planeación en eventos como la CLEFA, ya que el intercambio sociocultural y académico que en ella tiene lugar, constituye una oportunidad de retroalimentación y aprendizaje, e incentiva el encuentro entre alumnos y docentes, además de experiencias trascendentes. Asimismo, se llevaron a cabo mesas de trabajo entre los presidentes y vicepresidentes de la UDEFAL que conforman el comité organizador encargado de definir tópicos, dinámicas y sedes para la siguiente CLEFA 2020.



Destacó la participación del director de la Facultad de Arquitectura, el Mtro. Marcos Mazari Hiriart, quien es presidente de la región México, y del Arq. Emilio Canek Fernández Herrera, quien funje como vicepresidente, ambos representantes de la FA-UNAM en la UDEFAL encabezaron la delegación mexicana que tuvo participación en dicho evento. Entre los miembros docentes de nuestra comunidad colaboraron el Mtro. Luis Eduardo de la Torre Zatarain, los arquitectos Pablo Gómez Porter, Mauricio Durán Blas, Ricardo García Santander, Daniel Bronfman Rublí, Alexandra Camal Segundo

y del Laboratorio de Vivienda, las arquitectas Mariana Borja Rodríguez y Montserrat García Rivera, quienes presentaron temas acordes a sus líneas de investigación y trabajo académico. De igual forma, los países miembros contaron con participaciones de acuerdo con la producción académica realizada en sus instituciones. También se presentaron conferencias magistrales en las que se profundizó en la rica historia y tradiciones derivadas del sincretismo y mestizaje de la cultura local con la occidental llevado a cabo en el siglo XVI. De igual manera, los ponentes buscaron compartir experiencias, metodologías





Fotografías: cortesía de la autora

y estrategias que los y las docentes llevan a cabo en los cursos que imparten, así como los retos y dificultades a las que se enfrentan los estudiantes de arquitectura en el marco de las dinámicas contemporáneas, además de diferentes visiones y proyectos en el campo profesional.

Finalmente, el Mtro. Mazari Hiriart, junto con el Arq. Fernández Herrera, presentaron a México como país anfitrión para el siguiente encuentro, y a la Facultad de Arquitectura de la UNAM como sede para la CLEFA 2020, con el título *Incidencias, Coincidencias y Disidencias*, y cuyo tema central será la

educación y praxis de la arquitectura en Latinoamérica. Ante un entusiasmado auditorio al que se invitó a participar en la siguiente edición de la Conferencia Latinoamericana, se dieron a conocer los objetivos y dinámicas planeadas, así como invitados nacionales e internacionales contemplados. Ante ello, se abre una gran oportunidad para la comunidad estudiantil y docente de participar activamente en las actividades que tendrán lugar durante el mes de octubre de este año en las instalaciones de nuestra Facultad.

**Arq. Parvin Alexandra Camal Segundo**

# LIBROS DEL MES

Nuevas Adquisiciones de la Biblioteca "Lino Picaseño"



Imagen: Freepik

Estas recomendaciones se basan en las cinco áreas de conocimiento marcadas en el Plan de Estudios 2017 de la Licenciatura en Arquitectura. Si tienes alguna recomendación puedes hacerla llegar al correo: [bibliotecas.arquitectura@gmail.com](mailto:bibliotecas.arquitectura@gmail.com)

O en a las redes sociales oficiales de la Biblioteca "Lino Picaseño" de la FA: [biblioteca.lino.picaseno](https://www.facebook.com/biblioteca.lino.picaseno), en Facebook e Instagram.



## Área Urbano Ambiental

*Ciudad y diferencia: Género, cotidianeidad y alternativas*

Rosa Tello y Héctor Quiroz [eds.]

HQ1462 C58



En esta compilación de textos, dialogan investigadores del grupo Multiculturalismo y Género de la Universitat de Barcelona y del grupo de Urbanismo de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, con la finalidad de presentar reflexiones alternativas a las problemáticas que se han generado por cómo se plantea el urbanismo en la actualidad. En este libro se discute el marco en que se reproducen esquemas y condiciones que permiten la existencia de una cultura dominante. Estos factores, como la tendencia de las políticas urbanas a la homogeneización de identidades que caracterizan a una sociedad o cómo la existencia de un pensamiento dicotómico de dominación, proveen la introducción a distintos enfoques sobre el tema y dividen el libro en cinco secciones. La primera parte toca temas como las políticas en la renovación urbana y su planificación, así como la participación que tienen las mujeres en estas intervenciones. En segundo lugar, se expone la diversidad que hay en la utilización del espacio. El tercer capítulo habla de la relación entre las prácticas sociales y la transformación urbana. En la cuarta parte se habla de los espacios simbólicos y el derecho a la ciudad. En último lugar se concluye con una reflexión sobre las posibilidades de vivir la ciudad que se abren a partir de pensarla como diversa.





## Área de Proyectos

*Temas de Composición Arquitectónica:*

*Forma y Percepción*

Juan Calduch

NA2760 C35



A partir del curso sobre Composición Arquitectónica que imparte en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alicante, Juan Calduch ofrece un enfoque sobre la composición que parte de la teoría de la forma desde sus primeros atisbos en la historia. El autor resalta el cambio de paradigma que trajo consigo la modernidad al introducir conceptos como estilo, creación arquitectónica y originalidad. Por otro lado, se muestra consciente de que hablar de los nuevos usos y estilos de la arquitectura implica también hablar del marco en el que se encuentra inscrita, e introduce a la conversación el conglomerado de disciplinas con las que se relaciona la arquitectura en la actualidad. La abstracción, el dibujo arquitectónico, la escultura y la pintura forman parte del entrelazado en el que también se encuentra inscrita la arquitectura y de donde parten distintos elementos que dan pie a la composición arquitectónica. El espacio, la retícula, la luz y la forma son algunos de los mencionados elementos que encontramos comúnmente. Sin embargo, Calduch plantea que, de fondo, también están operando otros componentes perceptivos que se sostienen a partir de teorías psicológicas que ofrecen leyes de percepción visual según la psicología de la Gestalt.

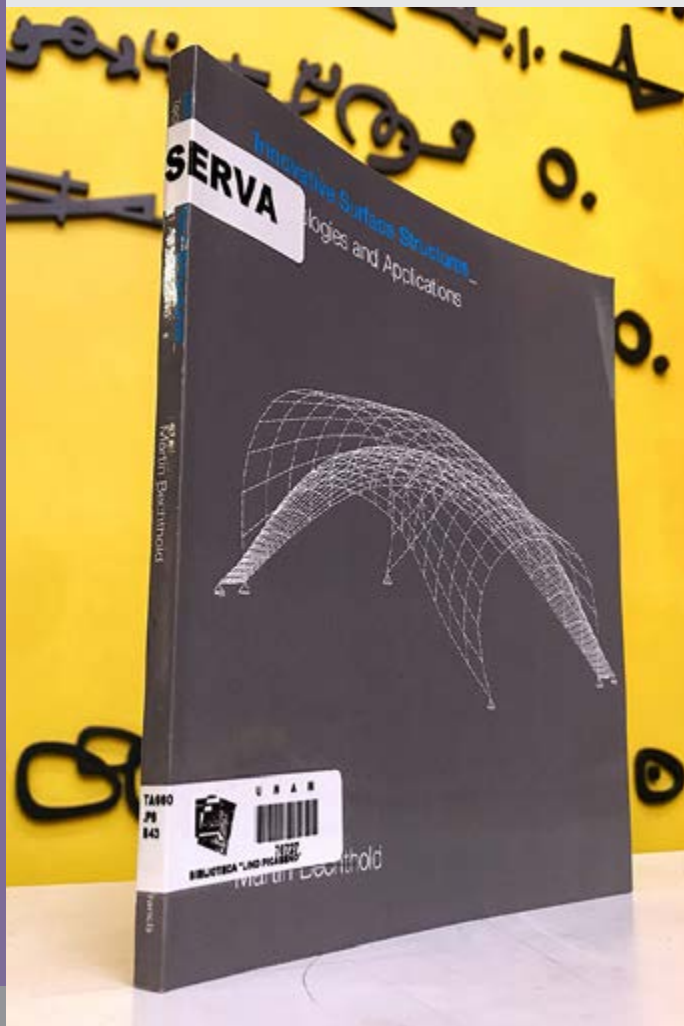


## Área de Tecnología

*Innovative Surface Structures:  
Technologies and Applications*

Martin Bechthold

TA660.P6 B43



Martin Bechthold, profesor de tecnología arquitectónica en el Departamento de Arquitectura de la Universidad de Harvard (Graduate School of Design), presenta un libro en inglés sobre las innovaciones, tanto en tecnología como en diseño, que han permitido el surgimiento de nuevas estructuras superficiales. El comportamiento de los materiales, los procesos constructivos, el replanteamiento de la forma para explotar las posibilidades que ofrece y las exploraciones que en la actualidad se pueden hacer digitalmente previas a la construcción, han contribuido a la creación de superficies ligeras e innovadoras. Este libro ilustrado con diagramas, modelos, fotografías y presentación de casos análogos, se segmenta en cuatro secciones. Una primera parte toca la relación de las estructuras superficiales ligeras y su relación con las nuevas direcciones en el diseño. El segundo capítulo se enfoca en las membranas pretensadas y abarca desde el comportamiento estructural que permite los distintos tipos de membranas, el análisis necesario para la exploración de las formas, hasta los respectivos materiales y procesos de fabricación. La tercera parte habla sobre el diseño de superficies rígidas, y contiene las placas plegadas y los cascarones. Incluye el análisis formal y estructural de los mismos a partir del desarrollo del concepto. Finalmente, el autor concluye con ideas relacionadas con las tecnologías emergentes como la adaptabilidad, los sistemas automonitoreables, la nanotecnología y los paneles fotovoltaicos.



## Área de Extensión Universitaria

*Espacio colectivo y vivienda: aportaciones a la vida comunitaria en edificios residenciales del siglo XX*

Álvaro Marín Durán

HT169.55 M37



Tesis doctoral de Álvaro Marín Durán, doctor en Arquitectura por la Universidade da Coruña, la cual hace un análisis que resalta la falta de atención al espacio colectivo que está vinculado a la vivienda, ya que generalmente es tratado como un espacio residual y se jerarquizan las actividades que suceden en el interior. Al existir dos esferas, la pública y la privada, que usualmente tienen límites muy definidos entre sí, las esferas que escapan a lo delimitado por estas dos principales son rezagadas en análisis y tratamiento. Sin embargo, la esfera comunitaria, un espacio a medio camino del espectro entre lo público y lo privado, ofrece una variedad amplísima de posibilidades de apropiación y de actividades por estas mismas condiciones. El autor hace un recorrido a lo largo del siglo XX basado en este orden cronológico para segmentar su análisis a tres décadas por capítulo. De esta forma, ofrece exploraciones sobre el tema que abarcan el estudio de análogos, el estudio de las configuraciones y tipologías planteadas, las distintas aproximaciones en este periodo histórico y las teorías detrás de ellas. Algunos temas van desde el espacio exterior habitable, la significación del patio, la arquitectura participativa, la habitación exterior y los minibarrios.





## Área de Teoría, Historia e Investigación

*La estética contemporánea*

Mario Perniola

BH204 P4718 2016



Fotografías: Coordinación de Bibliotecas y Archivos FA

El célebre filósofo y autor italiano Mario Perniola, quien también fue catedrático de Estética en la Universidad de Roma Tor Vergata, presenta una versión actualizada de *La estética del siglo XX*. En este libro, Perniola indaga en los planteamientos de estética que surgen el siglo pasado, ya que considera que en este periodo histórico son tan vastos que no se limitan a reflexionar sobre lo bello y el buen gusto. Plantea que la estética ha profundizado en cuestiones como el sentido de la existencia, los medios, la política, la cultura, la globalización y el producto artístico, así como se ha visto inmersa en distintas disciplinas como las artes, la música, la literatura y la arquitectura. Es por ello que pretende desentramar lo anterior a partir de cuatro campos conceptuales a los que se puede remitir su puesta: vida, forma, conocimiento y acción. Destina un capítulo a cada uno de estos ejes y dedica uno más a la relación entre la estética y la cultura. Estructura cada capítulo dividiéndolo en diez epígrafes. El autor retoma textos como la *Crítica del juicio* de Immanuel Kant y la *Estética* de G. W. F. Hegel, y hace alusión a autores dentro de los que destacan Michel Foucault, Jacob Burckhardt, Walter Benjamin, Theodor Adorno y Martin Heidegger.

# Enero 2020

## Graduados de la Facultad de Arquitectura Nivel Licenciatura

NOMBRE DEL EGRESADO	TEMA	OPCIÓN DE TITULACIÓN	LICENCIATURA	RECONOCIMIENTO
Daniel Reyes López	<i>Proyecto Aeropuerto Internacional Ojos Negros. Real del Castillo Ensenada, Baja California, México</i>	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	
José Manuel Ruíz Martínez	<i>El cine como ámbito de reflexión arquitectónica. La cosificación del espacio en el cine</i>	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Diploma al mérito
Dinhora Geraldine Villa García	<i>Plan regional de prevención del cáncer presenta: Centro regional de difusión y comunicación para la prevención del cáncer. Tehuacán, Puebla, México</i>	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Diploma al mérito
Elías Villanueva Chávez	<i>Plan regional de prevención del cáncer presenta: Centro regional de difusión y comunicación para la prevención del cáncer. Tehuacán, Puebla, México</i>	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Diploma al mérito
Saúl Torres Bautista	<i>Estadio de futbol soccer "La joven guardia". Municipio Chimalhuacán, Estado de México</i>	Por trabajo profesional	Arquitectura	
Aline Peimbert Moreno		Por ampliación y profundización de conocimientos	Arquitectura	
Yesica Lizzeth Fernández Juárez		Por ampliación y profundización de conocimientos	Arquitectura	
Airam Esly Castro Murillo		Por ampliación y profundización de conocimientos	Arquitectura	

NOMBRE DEL EGRESADO	TEMA	OPCIÓN DE TITULACIÓN	LICENCIATURA	RECONOCIMIENTO
Karla Chávez Tinoco		Por ampliación y profundización de conocimientos	Arquitectura	
Alejandro Galindo Camargo	<i>Filmoteca de la UNAM, proyecto de filmoteca en San Lucas, Xochimilco, CDMX</i>	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Diploma al mérito
Esteban Pérez de León		Por ampliación y profundización de conocimientos	Arquitectura	
Jocelyn Domna Mendoza Hernández	<i>Alternativa de desarrollo urbano - arquitectónico para el municipio de Jojutla de Juárez, Morelos. Con el proyecto arquitectónico industria agroecológica de harina de arroz</i>	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	
Claudia Denisse Santos Montoya	<i>Estrategia de desarrollo urbano para el municipio de Tepetlixpa. Estado de México: Centro de Reciclaje para la Obtención de Insumos Agrícolas</i>	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Diploma al mérito
Edna Verónica Rodríguez Patricio	<i>Las TIC'S en los procedimientos de enseñanza del curso selectivo re-interpretación del patrimonio arquitectónico</i>	Por actividad de apoyo a la docencia	Arquitectura	Diploma al mérito
Inés Cuauhtli Cielo	<i>Desarrollo residencial, Bosque 6060, Álvaro Obregón, CDMX</i>	Por trabajo profesional	Arquitectura	
Arieth Vega Huerta	<i>Tapia en el Camino Real. Construcción tradicional en Tlaxcala, México</i>	Por actividad de investigación	Arquitectura	Diploma al mérito
Jorge Esaú Gallegos Sánchez	<i>Tapia en el Camino Real. Construcción tradicional en Tlaxcala, México</i>	Por actividad de investigación	Arquitectura	Diploma al mérito





asinea<sup>103</sup>  
2020

# REALIDAD e IDEALIZACIÓN EN LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA

CONSULTA LAS **CONVOCATORIAS**  
**PARA ACADÉMICOS Y PARA ALUMNOS** EN:  
<https://arquitectura.unam.mx/asinea-2020.html>

FECHA LÍMITE PARA RECEPCIÓN DE ENSAYOS Y PONENCIAS:  
**17 DE FEBRERO DE 2020**



# ¡SIGUE NUESTRAS REDES Y MANTENTE INFORMADO!



@RepentinaUNAM



@repentina\_unam



RepentinaFA



Y si te perdiste algún número de REPENTINA FA,  
encuétralo en issuu





 **BOLETÍN-ELECTRÓNICO**  
Facultad de Arquitectura | UNAM | Quinta época



@faunam\_mx

Facultad de Arquitectura UNAM-Sitio oficial

# REPENTINA **FA**

BOLETÍN ELECTRÓNICO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNAM

