REPENTINA FA

BOLETÍN ELECTRÓNICO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA | UNAM | QUINTA ÉPOCA | NOVIEMBRE 2019

- Acervo de Sara Topelson y José Grinberg donado al CIADA
- 35 Premio a la Composición Arquitectónica "Alberto J. Pani" 2019
- El Laboratorio de Materiales y Sistemas Estructurales de la FA se integra a laboratorio del CONACyT

PC Puma FA:

nueva herramienta tecnológica para nuestra comunidad académica

UNAM
Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
Rector

FACULTAD DE ARQUITECTURA
M. en Arq. Marcos Mazari Hiriart
Director

L. D. G. Alejandra Villa Calderón
Coordinadora de comunicación social

Sandra Martínez Ruiz
Luis Enrique Salgado Valverde
Diseño Gráfico

Luis Enrique Salgado Valverde
Jovanna González Ortiz
Diana Rueda Silva
Gersain Aquino López
Colaboradores

REPENTINA FA
Boletín electrónico de la Facultad de Arquitectura de la UNAM

BOLETÍN-ELECTRÓNICO
Facultad de Arquitectura | UNAM | Quinta época

Contenidos

04 Noticias
- PC Puma FA: nueva herramienta tecnológica para nuestra comunidad académica
- Acervo de Sara Topelson y José Grinberg donado al CIADA
- Firman convenio colaborativo, la FA y la Secretaría de Gestión Integral de Riesgos y Protección Civil de la CDMX

10 Academia
- 35 Premio a la Composición Arquitectónica "Alberto J. Pani" 2019
- Los márgenes olvidados. Conferencia magistral de Chie Konno en la Facultad de Arquitectura

14 Presentaciones
- El terremoto de 1957. El día que el ángel voló

16 Colaboraciones
- El Laboratorio de Materiales y Sistemas Estructurales de la FA se integra a laboratorio del CONACyT
- Arquitectura y urbanismo en América Latina, miradas diversas después de 500 años. CLEFA intermedia 2019

20 Biblioteca
- Libros del mes. Nuevas Adquisiciones de la Biblioteca "Lino Picaseño"

26 Anexos
- Graduados de Licenciatura. Octubre 2019

Editorial

"El destino de los seres humanos es experimentar el mundo que habitan"

Lebbeus Woods

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC's) son actualmente parte de casi cualquier aspecto de nuestras vidas y, por supuesto, forman parte del ámbito académico, principalmente a nivel superior. Las universidades en México, y alrededor del mundo, han debido evolucionar a la par de este desarrollo para llevar a cabo sus funciones en un contexto en el que las necesidades digitales son cada vez mayores.

Más allá de sólo la práctica de la docencia, hoy la internet se ha vuelto una herramienta básica para las labores académicas de alumnos y profesores universitarios, y ni qué decir de los dispositivos móviles desde los cuales se hace posible acceder a ella. Para la investigación, por ejemplo, este tipo de medios son de suma utilidad (y casi primera necesidad), tanto para la obtención como para la difusión de información. Las bibliotecas y archivos han sufrido, de igual manera, un necesario proceso de digitalización que responde a este nuevo contexto; y no podemos omitir que ha sido por medio de la interconexión cibernética que las universidades alrededor del mundo han podido fortalecer, más que nunca antes en la historia, sus redes de cooperación e intercambio, además de su extensión y contacto con las sociedades en que se desarrollan.

Hace apenas algunas décadas, parecía que los equipos y la tecnología de cómputo eran algo cuya presencia en ámbitos universitarios se restringía exclusivamente a los más altos niveles de la investigación científica, o a escasas especialidades de la ingeniería y la informática, pero pocos hubieran imaginado el alcance que tendría tal evolución, y el grado de penetrabilidad que lograría en tantos aspectos de nuestras actividades académicas. Y es que lejos de detenerse, parece seguir con cada vez mayor velocidad, por lo que corresponde a las universidades y a sus comunidades afrontar el reto de entenderlas y aplicarlas correctamente, siempre en función de la generación, profundización, desarrollo y difusión del conocimiento universal.

PC Puma FA:

nueva herramienta tecnológica para nuestra comunidad académica

El programa PC Puma es un servicio de internet gratuito y préstamo de equipo de cómputo que la Universidad está implementando gradualmente en sus Escuelas y Facultades, y con el cual ya cuenta la Facultad de Arquitectura a partir del pasado 14 de octubre, cuando el director de la FA, Marcos Mazari Hiriart y el secretario de Desarrollo Institucional de la UNAM, Alberto Ken Oyama Nakagawa, inauguraron el módulo PC Puma FA en el edificio de las aulas K de la Facultad.

Este espacio, junto con el que se encuentra en la Unidad Multidisciplinaria, proporcionará servicio a los alumnos y profesores de la FA de préstamo de tabletas electrónicas, laptops y *chromebooks* durante periodos de tres horas, como apoyo al desarrollo de actividades académicas. Además, en dichos módulos se podrá realizar el registro para el uso de una red inalámbrica institucional independiente en hasta tres equipos personales. El programa contempla también capacitación continua sobre el uso de los equipos a

Fotografías: Coordinación de Comunicación Social FA

los académicos para brindar nuevas herramientas que mejoren la enseñanza dentro de la Facultad, por lo que podrán solicitar el uso de los equipos para clases, prácticas, exámenes y cursos.

Cabe destacar que estos equipos pueden ser usados, tanto por alumnos como por profesores, únicamente dentro de las instalaciones de la Facultad o de la Unidad Multidisciplinaria, pues si alguno sale del perímetro permitido se bloqueará inmediatamente y causará una sanción al usuario responsable.

En esta primera etapa del programa, la Facultad de Arquitectura adquirió un total de 274 antenas de red inalámbrica y 230 dispositivos móviles que ya brindan este nuevo servicio a nuestra comunidad académica.

Luis Enrique Salgado Valverde

Acervo de Sara Topelson y José Grinberg donado al CIADA

Ocho colecciones de revistas especializadas en arquitectura fueron donadas por los arquitectos Sara Topelson y José Grinberg, al sistema de bibliotecas de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. La colección completa consta de 1,623 ejemplares de las revistas internacionales Architectural Record, Architectural Australia, L'Arca International, L'Architecture d'Aujourd'hui, Progressive Architecture, The Japan Architect, Architecture y Architectural Revew, los cuales fueron catalogados por el Arq. Valente Guzmán, académico de la FA, para ser integrados a la colección de la hemeroteca del Centro de Información de Arte, Diseño y Arquitectura (CIADA) de la Unidad de Posgrado de la Universidad.

Durante el acto de formalización de la donación, el pasado 24 de septiembre, el arquitecto Grinberg expresó que las revistas fueron siempre un referente intelectual, tanto para Sara como para él, sobre lo que ocurría en diversas partes del mundo, pues contenían análisis profundos y puntos de vista críticos

sobre los proyectos más relevantes del momento. Recordó también que mediante los planos y dibujos que aparecían en las publicaciones, él realizaba perspectivas isométricas y otros croquis para interpretar la volumetría y los espacios de las obras que más le interesaban, lo que le permitía comprenderlas mejor.

Por su parte, Sara Topelson dijo que estas revistas eran una de las pocas maneras en que los arquitectos en México podían conocer las nuevas obras y el pensamiento del momento en Europa, Estados Unidos, Australia y Japón. Dijo que estas revistas los incitaron a viajar para conocer las obras que veían en ellas, para vivir los espacios por medio de la experiencia física. En tal sentido, expresó que le parece relevante que los estudiantes de arquitectura, en cualquier nivel, tengan acceso a este material para complementar y entender mejor lo que se ve en las redes y en otros medios, pues incluso ella y su esposo aprendían de lo que veían en ellas mientras proyectaban, además de que les fueron herramientas útiles durante su labor académica.

Ambos arquitectos sintieron que era momento de dejar que este material tuviera una nueva casa y nuevos lectores, y fue entonces que decidieron donarlo a su *alma mater*. Por ello, agradecieron a la Arq. Isaura González Gottdiener, coordinadora de Bibliotecas y Archivos de la FA y al director Mazari por resguardar el material en el CIADA.

Así, el Mtro. Marcos Mazari comentó que las revistas son un medio muy rico y diverso, debido a su carácter no monográfico, que además permite hacer un estudio de la evolución de muchos aspectos de una disciplina como la arquitectura. Dijo también que estas revistas y sus contenidos dan cuenta de los referentes arquitectónicos, de todo el mundo, que Sara y José han tenido para la realización de sus obras. Finalmente, agradeció al matrimonio Grinberg-Topelson esta donación a la Universidad, que es un lugar, dijo, donde el conocimiento se mantiene siempre vigente.

Luis Enrique Salgado Valverde

Fotografías: Coordinación de Producción Audiovisual FA

Firman convenio colaborativo, la FA y la Secretaría de Gestión Integral de Riesgos y Protección Civil de la CDMX

Con la finalidad de implementar actividades de profesionalización, formación y capacitación, intercambio de investigación en el estudio, así como asesorías en temas de gestión integral de riesgos y protección civil, la Facultad de Arquitectura y la Secretaría de Gestión Integral de Riesgos y Protección Civil de la Ciudad de México firmaron un Convenio Específico, el pasado 27 de septiembre. Para ello, la titular de la Secretaría, la Arq. Myriam Urzúa Venegas, asistida por el director general de Vinculación, Capacitación y Difusión, el director general de Análisis de Riesgos, el director general de Resiliencia, y el director ejecutivo de Asuntos Jurídicos de la misma dependencia, se reunieron con el director de la FA, el Mtro. Marcos Mazari Hiriart y el jefe de la División de Educación Continua y Actualización Docente (DECAD) de la FA, el Arq. Héctor Alfonso Ferreiro León, en representación del secretario general de la UNAM, el Dr. Leonardo Lomelí Vanegas.

Se estableció también el desarrollo e impartición del diplomado-taller en *Gestión de riesgos y protección civil*, orientado a la formación profesional de terceros acreditados e impartido por la DECAD, en conjunto con la Secretaría. Lo anterior con el objetivo de brindar capacitación profesional para la correcta elaboración, gestión y aplicación de análisis de riesgos,

programas internos de protección civil y programas especiales, mediante técnicas y metodologías adecuadas, y de acuerdo con el marco jurídico vigente para la Ciudad de México. Así, el diplomado tendrá reconocimiento oficial de la Secretaría de Gestión Integral de Riesgos y Protección Civil del gobierno capitalino, quien también se encargará de validar el ingreso de los egresados de éste al Registro de Terceros Acreditados y de proponer a los docentes que impartirán los contenidos académicos.

Entre otras cosas, mediante este documento, la Secretaría se comprometió también a capacitar a los alumnos de 7° a 10° semestre de la FA para colaborar y hacer estimación temprana de daños en la CDMX; a colaborar en la generación de contenidos y materiales sobre gestión integral de riesgos y protección civil; a abrir programas de Servicio y Práctica Profesional Supervisada a alumnos de la UNAM; y a capacitar a los brigadistas de la Facultad de Arquitectura que integren el Programa Interno de Protección Civil de la misma.

Luis Enrique Salgado Valverde

Fotografías: Coordinación de Comunicación Social FA

Los márgenes olvidados

Conferencia magistral de Chie Konno en la Facultad de Arquitectura

Invitada por la Fundación Japón en México, Chie Konno ofreció, el pasado jueves 10 de octubre, una conferencia magistral titulada *Los márgenes olvidados*, en el Teatro "Carlos Lazo" de la Facultad de Arquitectura, en la que habló sobre su labor profesional enfocada a la resolución de conflictos sociales y problemáticas demográficas en distintas ciudades de Japón.

Naoko Sugimoto, directora de la Fundación Japón, y Riosuko Kuwana, ministro de la embajada de Japón en México, presentaron a Konno y coincidieron en que este tipo de eventos son organizados con el fin de acrecentar los lazos de amistad e intercambio cultural entre ambos países.

La arquitecta japonesa mostró su trabajo a través de tres proyectos representativos de su carrera independiente y con la firma TECO, de la que fue cofundadora en 2015. El primero de ellos fue la casa que diseñó para sus padres en 2011, en donde aplicó el concepto espacial de la galería abierta, que retomó de su tesis doctoral sobre la función de este tipo de espacios en distintas latitudes y épocas, como transición entre lo público y lo privado, así como la interacción social que propician. Así, planteó el jardín

al sur, las habitaciones y servicios al norte y una especie de patio cubierto al centro que lo conecta todo, por lo que además de iluminación y ventilación, brinda la posibilidad de interacción social al exterior.

Chie Konno compartió también la experiencia en la mejora de un jardín en un asilo, en el cual se derribó el muro que delimitaba el predio para permitir una mayor conexión del edificio con el resto de la ciudad, a través de un espacio semipúblico que incitara al acercamiento de los ancianos residentes y el resto de la comunidad.

Finalmente, la tercera de las obras expuestas fue una guardería en la que no se proyectaron muros perimetrales, sino una interconexión de distintas partes del edificio y de éste con su contexto, para borrar los límites de los espacios donde los niños pueden realizar diversas actividades que generen relaciones sociales y espaciales no sólo con su escuela, sino con su entorno social.

Luis Enrique Salgado Valverde

Fotografías: Coordinación de Comunicación Social FA

35 premio a la Composición Arquitectónica “Alberto J. Pani” 2019

El pasado 23 de septiembre, la Facultad de Arquitectura de la UNAM recibió, en el aula “Enrique del Moral”, a 45 estudiantes de arquitectura de diferentes universidades públicas, privadas y del Sistema Tecnológico Nacional de la República, para dar inicio al 35 Premio a la Composición Arquitectónica “Alberto J. Pani” 2019. Como cada año, el objetivo de este concurso fue vincular a los alumnos con la realidad nacional, en temas de espacio habitable, a través de una propuesta viable.

El acto fue presidido por el Mtro. Marcos Mazari Hiriart, director de la FA, acompañado por el Arq. Francisco Treviño Bustamante, representante de la Academia Nacional de Arquitectura; el Mtro. Jorge Eduardo Galván Salinas y el Mtro. Rafael García Cruz, representantes de la Escuela de Arquitectura y Ciencias del Hábitat de la Universidad de Monterrey, que en esta edición fue la sede en la etapa larga del concurso; y, de la misma institución, el Dr. Miguel Ángel Gómez Garza, quien fungió como asesor sobre la flora y fauna del contexto donde se desarrollaría el proyecto de la primera etapa del concurso.

Durante su mensaje de bienvenida, el director Mazari habló del honor que es recibir a estudiantes de nuestra disciplina, provenientes de 17 estados del país, en la Facultad de Arquitectura de la UNAM, y resaltó que representar a sus universidades es

siempre motivo de orgullo y de un gran compromiso institucional y personal. También se refirió a la evolución del concurso a lo largo de sus 35 años de existencia, pues apuntó que la forma de comunicar las ideas en la actualidad es muy diferente a la manera en cómo se hacía en las primeras ediciones, con perspectivas a mano y maquetas. Insistió así en que aun cuando hoy se tienen grandes ventajas con el manejo de todas las herramientas digitales, no debe perderse la esencia del proyecto.

Al finalizar la bienvenida, dio inicio la primera de las dos etapas del concurso, bajo el título "Nodo de servicios: Parque ecológico la Huasteca". De esta fase, cuya duración fue de cuatro días, resultaron cinco finalistas: Fernanda Zamora Cagigas, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad La Salle; Rodrigao Gastelum Garza, del Centro Roberto Garza Sada de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Monterrey; Samuel Lozano Sandoval, de la Facultad de Arquitectura de la UNAM; Elías Rizo Oroz de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Anáhuac México, campus norte; y Santiago Esquivel del Bosque, de la Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño del Tecnológico de Monterrey (ITESM), campus Querétaro.

En la segunda etapa, desarrollada durante tres semanas, los finalistas se trasladaron al Centro Roberto Garza Sada de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Monterrey, diseñado por Tadao Ando. De esta fase, obtuvo el primer lugar del certamen, por el respeto hacia el paisaje y entorno natural, además de la calidad y representación de su propuesta, Santiago Esquivel del Bosque, de la Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño del ITESM, campus Querétaro. Se otorgaron también cuatro menciones honoríficas al resto de los finalistas, de las cuales Samuel Lozano Sandoval, de la FA-UNAM, recibió la correspondiente a la sensibilidad mostrada en el manejo de los ambientes naturales.

Gersain Aquino López

Fotografías: Coordinación de Comunicación Social FA

Fotografía: Mtro. Luis Eduardo de la Torre Zatarain

El terremoto de 1957. El día que el ángel voló

Este título, escrito por el Dr. Iván Salcido Macías, fue presentado en la Biblioteca "Lino Picaseño" de la Facultad de Arquitectura, el pasado 23 de septiembre. Con él se completa una trilogía sobre los sismos más fuertes en la Ciudad de México, en el último siglo: 19 de septiembre de 2017, 19 de septiembre de 1985 y 28 de julio de 1957.

La Mtra. Susana Ezeta Genis comentó que tanto el sismo de 1985 como el de 2017 le son familiares, pero el de 1957 le resultaba muy lejano hasta que leyó este volumen del Dr. Salcido. Dijo que en él pudo detectar que a partir de tal movimiento telúrico comenzó la preocupación por la construcción con cualidades sismo-resistentes en la capital mexicana. Hizo una breve reseña del libro en la que señaló que éste inicia con un recorrido histórico de la Ciudad de México y su riesgo sísmico latente por estar asentada en una zona lacustre, y en el que da cuenta de las modificaciones que se han hecho a lo que hoy conocemos como el Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal (RCDF). Así, continuó, otro apartado explica científicamente el comportamiento del sismo, y cómo funcionó el Servicio Sismológico Nacional (SSN), así como las acciones que tomaron las autoridades locales y federales; mientras que los siguientes capítulos se enfocan en la percepción de

Fotografías: Coordinación de Comunicación Social FA

la población sobre el sismo, y en los principales derrumbes y daños a inmuebles, como "el ángel" de la Columna de la Independencia, el cine Encanto y el Conjunto Habitacional Frontera. El último apartado muestra la reacción de la sociedad mexicana, desde los rescatistas hasta la cruz roja, los bomberos, y la cruz verde. La Mtra. Ezeta culminó su participación manifestando que este es un libro que nos orienta y sensibiliza como sociedad y como profesionistas, pues nos hace conscientes del problema relativo a construir y habitar en una zona expuesta a situaciones sísmicas; y señaló que estas experiencias nos deben servir como reto para el diseño de edificios con mejor comportamiento sísmico, en beneficio de los habitantes de esta ciudad.

En un segundo momento de esta presentación, el Dr. Xavier Cortés Rocha resaltó que aquél sismo de 1957 afectó gravemente la memoria colectiva, pues la población no estaba preparada para un evento así. Expresó que el libro narra y analiza cuáles edificios colapsaron y las razones por las que lo hicieron, además de que hace notar que la reglamentación era insuficiente y deficiente. Consideró relevante que el libro da cuenta de la organización de brigadas por el Departamento del Distrito Federal en las que participaron destacados ingenieros y arquitectos de la época, como Jesús Aguirre Cárdenas, Bernardo Calderón, Francisco Serrano, Ricardo Legorreta, Félix Sánchez, Jorge Fernández Varela o Augusto Álvarez.

Para finalizar la mesa, el autor del libro relató que fue complicado obtener información sobre este sismo, pues dada su antigüedad, era escasa o estaba incompleta; sin embargo, su investigación se basó en documentación hemerográfica, y datos del Instituto de Ingeniería y del SSN. Destacó que su objetivo al escribir esta trilogía fue aportar información sobre el tema, para evitar que vuelvan a ocurrir tragedias como en el pasado. En este sentido apuntó que luego de 1985, no se contempló un suceso similar en el futuro, pero sucedió 32 años después, en 2017, a partir de un epicentro en una zona sísmica a la que no se dio importancia; por lo tanto, insistió, debemos informarnos y tomar en cuenta todos los factores, pues ello nos permitirá estar más prevenidos y menos vulnerables ante la inminencia de otro movimiento telúrico.

Luis Enrique Salgado Valverde

EL LABORATORIO DE MATERIALES Y SISTEMAS ESTRUCTURALES DE LA FA SE INTEGRA A LABORATORIO DEL CONACYT

Dadas las líneas de investigación en las que se especializa, el Laboratorio de Materiales y Sistemas Estructurales (LMSE) de la Facultad de Arquitectura fue invitado a participar como miembro del Laboratorio Nacional de Vivienda y Comunidades Sustentables del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT), un organismo interinstitucional de carácter técnico y científico, que trabaja en el contexto del desarrollo tecnológico, la innovación, la investigación, la vinculación y la formación de recursos humanos de alto nivel, con estándares internacionales de calidad en las áreas de vivienda y comunidades.

En paralelo, el LMSE ha consolidado su línea de investigación con productos de calidad expuestos en diversos congresos y por medio de diversas publicaciones. Los integrantes del LMSE son parte fundamental de su crecimiento, pues han colaborado en la generación de conocimiento y han prestado servicios externos y de docencia. El interés del Laboratorio de Materiales y Sistemas Estructurales en la investigación de la práctica arquitectónica ha tenido impacto a diferentes escalas, lo que le ha permitido abrirse puertas y lograr convenios de colaboración regionales e interinstitucionales. Las vinculaciones y la formación de redes de trabajo han cobrado relevancia en diferentes regiones del país, e incluso han cruzado fronteras por medio de estancias de investigación y desarrollo de proyectos de largo aliento.

Fue en este sentido que grupos de trabajo y cuerpos académicos nacionales e internacionales, interesados en su línea de investigación, visitaron las instalaciones del LMSE y, apoyados por sus integrantes, trabajaron con la infraestructura y equipos disponibles, y desarrollaron productos de calidad alineados al avance tecnológico eficiente.

Lo anterior permitió establecer vínculos con el Laboratorio Nacional del CONACyT y colaborar en proyectos afines, así como aportar soluciones de carácter técnico y científico, y complementar investigaciones en curso para obtener resultados sobresalientes. Ello facilitó una sinergia de trabajo y de complementariedad en los productos comprometidos por el Laboratorio Nacional y dio como resultado la invitación al Laboratorio de Materiales y Sistemas Estructurales para formar parte del Laboratorio Nacional de Vivienda y Comunidades Sustentables del CONACyT, como su sede en la región centro.

Actualmente, se trabaja en diversos proyectos alineados a metas nacionales e internacionales para lograr el desarrollo tecnológico con base en criterios económicos y sociales, en la búsqueda del equilibrio ecológico y el respeto al ambiente, enfocado en la vivienda y su contexto. Los proyectos con metas a corto, mediano y largo plazo son ahora compromisos adquiridos por el Laboratorio y por lo tanto una responsabilidad compartida del LMSE, ante la importancia de cumplir con las tareas asignadas. El Laboratorio Nacional encontró en el LMSE un grupo de trabajo comprometido y dispuesto a sumar hacia el fortalecimiento y consecución de mejores prácticas constructivas en la arquitectura y en el desarrollo de comunidades.

Dr. Alberto Muciño Vélez

Fotografías: Coordinación de Comunicación Social FA

Arquitectura y urbanismo en América Latina, miradas diversas después de 500 años

CLEFA intermedia 2019

Fotografía: Cortesía del autor

El pasado 4 de octubre concluyó la Conferencia Latinoamericana de Escuelas y Facultades de Arquitectura, CLEFA Intermedia 2019, organizada por la Unión de Escuelas y Facultades de Arquitectura de Latinoamérica (UDEFAL). En esta ocasión la sede fue el Centro Regional Universitario de Azuero, de la Universidad de Panamá, con el título *Arquitectura y urbanismo en América Latina, miradas diversas después de 500 años*.

En el campus de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Panamá, en Chitré, del 30 de septiembre al 4 de octubre, diversos estudiantes, profesionales y académicos, expusieron sobre diferentes temáticas relacionadas con la formación de los arquitectos y el entendimiento de la profesión en diferentes instituciones académicas latinoamericanas. Participaron universidades de más de 10 países, entre ellas la Facultad de Arquitectura de la UNAM, con el objetivo de abordar los temas esenciales de la enseñanza y la práctica profesional arquitectónica, en nuestra región geográfica.

El patrimonio y la formación del arquitecto, con su implicación en la arquitectura y urbanismo latinoamericanos, fueron los argumentos que definieron las áreas de desarrollo de la CLEFA 2019. La participación que realicé se fundamentó en el aporte al enriquecimiento del patrimonio arquitectónico de El pedregal de San Ángel, con el título *Experimentaciones visuales en el paisaje urbano moderno de la Ciudad de México*. El pedregal logró conjuntar varias generaciones de arquitectos que entendieron la carga emocional del sitio y su momento histórico. La visión, idea y proyecto de los Jardines del pedregal, un desarrollo dentro de la Ciudad de México diseñado en 1945, es identificado como una de las obras (y como un experimento) más importantes de la arquitectura moderna en México y Latinoamérica.

El encuentro con El pedregal no fue una casualidad, sino el resultado de la imaginación de una época y la visión unitaria de toda una generación de artistas comprometidos con las ideologías y el movimiento nacionalista convocado por José Vasconcelos[1]. De esta forma se buscaba la exaltación del arte popular y la revalorización de la cultura mexicana, con lo cual los artistas produjeron imágenes de gran valor plástico de este sitio y lograron así que se construyera un imaginario del mismo, lo que a su vez motivó a la sociedad a poner sus ojos en las formas agrestes de estas piedras volcánicas.

Escritores de la época relataron y transmitieron las sensaciones del paisaje de El pedregal; los pintores paisajistas, de principios del siglo XX, como José María Velasco, Joaquín Clausell, Gerardo Murillo y Nicolás Moreno, se dedicaron a exaltar las cualidades paisajísticas, tectónicas y formales; y los fotógrafos captaron y resaltaron la belleza del lugar. Generaciones posteriores, pertenecientes a las filas del muralismo mexicano, como Diego Rivera y José Clemente Orozco, plasmaron en sus pinturas o bocetos sus cualidades estéticas. El resultado del trabajo entre Barragán y Salas Portugal, guiados por el Dr. Atl, fue la creación y experimentación de la imagen, para alimentar el imaginario del paraíso habitable, y usaron todos los recursos técnicos posibles en la fotografía: encuadres estudiados perfectamente hasta el delirio y tonalidades en blanco y negro para generar contrastes exagerados. Lograron dotar de habitabilidad a un lugar que por siglos sólo atraía a los ojos, pero no a todos los sentidos.

Los primeros ejercicios de experimentación espacial en El pedregal, fueron los jardines junto con las casas de demostración de Barragán y Cetto. Estos jardines estaban destinados a detonar el potencial de El pedregal como un sitio habitable. Tales ejercicios servían para ilustrar la idea de Barragán de la construcción "correcta", y la concepción de "armonía" entre la arquitectura y el paisaje.

Se pueden notar dos generaciones de arquitectos en las intervenciones. En la primera sobresalen Luis Barragán y Max Cetto. En su arquitectura, Cetto buscaba una relación de espacios entre el interior y el exterior a través de elementos de transición, tales como el porche o terraza, la transparencia y la conexión visual entre el espacio exterior e interior. Barragán, por otro lado, buscaba el factor sorpresa entre cada uno de los espacios para develar episodios concretos del paisaje de El pedregal. Actualmente la Casa muestra de Max Cetto es patrimonio artístico de México.

El próximo año, la sede de la XXVIII CLEFA 2020, será la Facultad de Arquitectura de la UNAM, para lo cual se está preparando de manera integral, bajo cinco ejes temáticos: docencia e investigación, patrimonio, espacio público y privado, tecnología, y difusión y medios. En este sentido, resulta ahora importante sumar los esfuerzos y entusiasmo de toda su comunidad.

Arq. Ricardo García Santander

1. José Vasconcelos, fue un abogado, político, escritor, educador, funcionario público y filósofo mexicano. Fue nombrado primer Secretario de Educación Pública del país; además fue rector de la UNAM.

LIBROS DEL MES

Nuevas Adquisiciones de la Biblioteca "Lino Picaseño"

Imagen: Freepik

Estas recomendaciones se basan en las cinco áreas de conocimiento marcadas en el Plan de Estudios 2017 de la Licenciatura en Arquitectura. Si tienes alguna recomendación puedes hacerla llegar al correo: bibliotecas.arquitectura@gmail.com

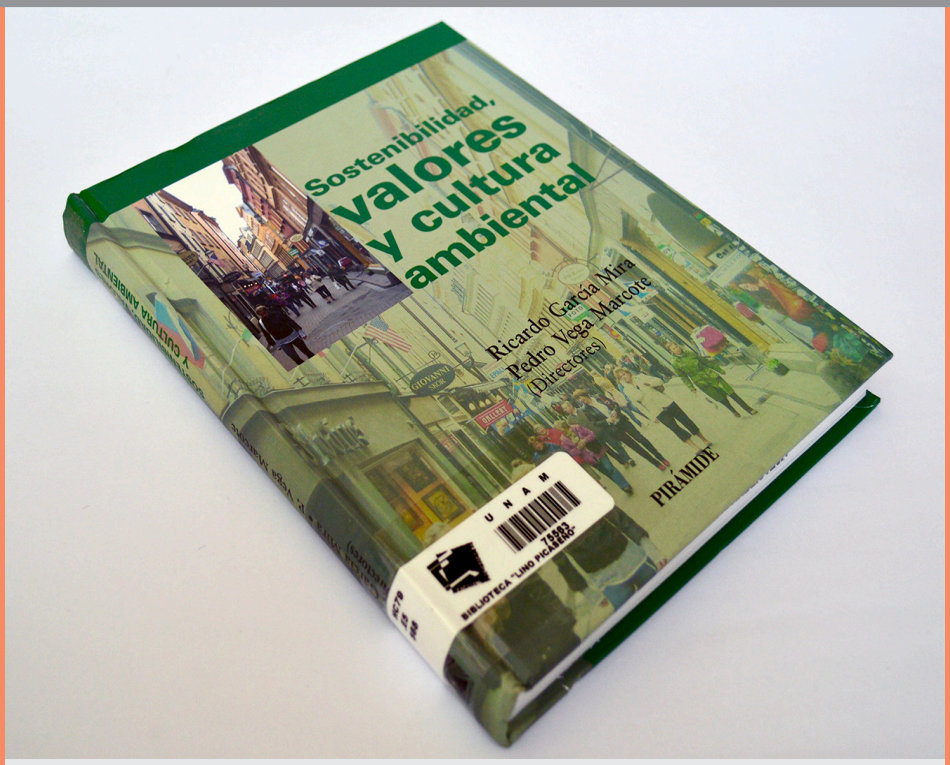
O en a las redes sociales oficiales de la Biblioteca “Lino Picaseño” de la FA: biblioteca.lino.picaseno, en Facebook e Instagram.

Área Urbano Ambiental

Sostenibilidad, valores y cultura ambiental

Ricardo García Mira, Pedro Vega Marcote, directores

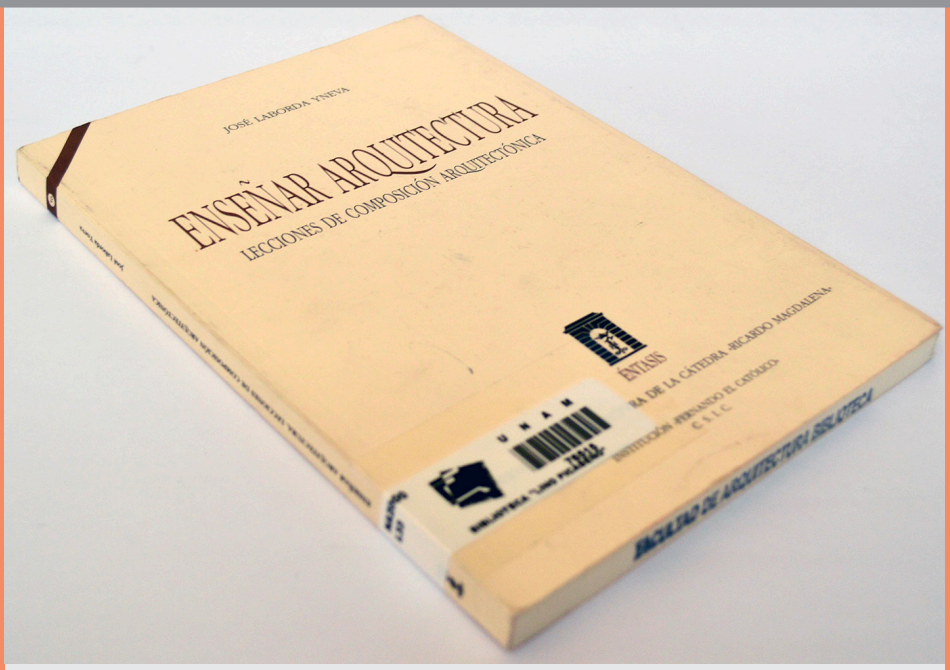
Clasificación: HC79.E5 S68



Este libro es un gran ejemplo de trabajo multidisciplinar en el que se conjugan posturas de psicólogos sociales, psicólogos ambientales, físicos, economistas, y otras ciencias que tienen contacto directo con el problema ambiental. No obstante, lejos de ofrecer una perspectiva rígida, expone estrategias de cambio y reflexión en torno a nuestras actitudes, creencias y percepciones del fenómeno social que implica el ambiente. Es una compresión holística e integral que surge de la filosofía; una visión social y científica. Resulta una propuesta que ofrece un posicionamiento crítico y legítimo sobre la relación de las personas con su entorno físico. Se exponen temas como política ambiental, valores y corrupción, aspectos psicosociales, economía ambiental, desarrollo sostenible, movilidad e incluso una propuesta educativa para la enseñanza de la sostenibilidad. Un título imperdible para el ejercicio urbano-arquitectónico.

Área de Proyectos

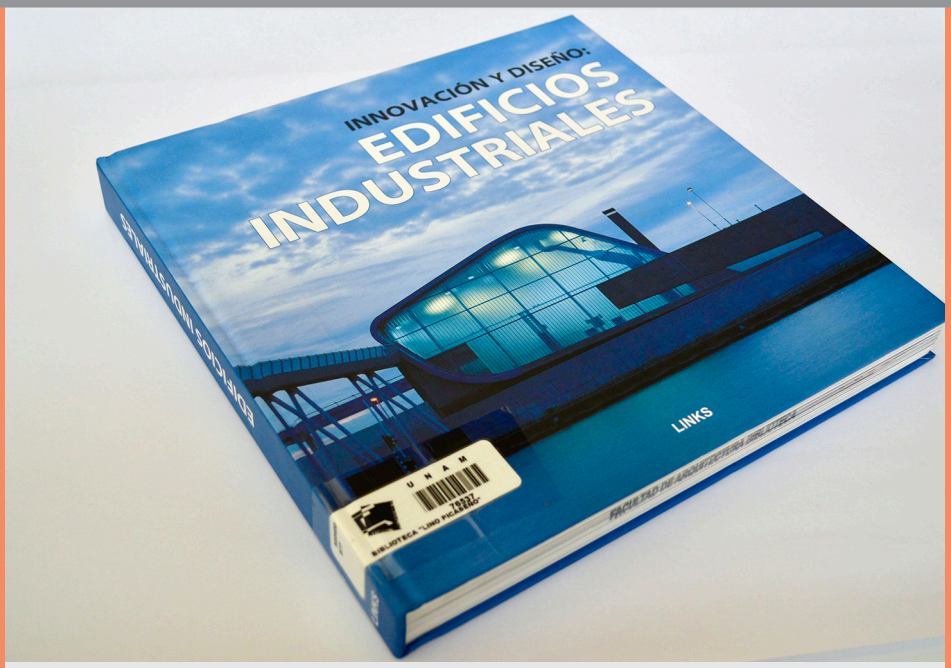
Enseñar arquitectura. Lecciones de composición arquitectónica
José Laborda Yneva
Clasificación: NA2000 L33



El título nos plantea una reflexión concreta: ¿cómo se aprende la arquitectura? El autor, que es arquitecto miembro de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, habla de la arquitectura como un experimento visual, intenciones de atmósfera y ciudad, así como otros valores artísticos. En la lectura se puede advertir una postura personal: el mérito poético de la arquitectura es tangible como consecuencia del conocimiento del oficio de la construcción. Una reflexión que nos lleva a pensar que el texto merece ser revisado por profesores y alumnos, pues a partir de él se podrían encontrar valiosas críticas a la idea de proyectar arquitectura o, mejor dicho, componer. Se encuentran expuestos conceptos como la casa, el símbolo, el espacio, el lugar, la ciudad, el mirar, la historia; todos ellos acompañados por láminas de distinta índole que nos invitan a ver más allá de la imagen, a pensar en la composición arquitectónica.

Área de Tecnología

Innovación y diseño: edificios industriales
Eduard Broto
Clasificación: NA6400 B77



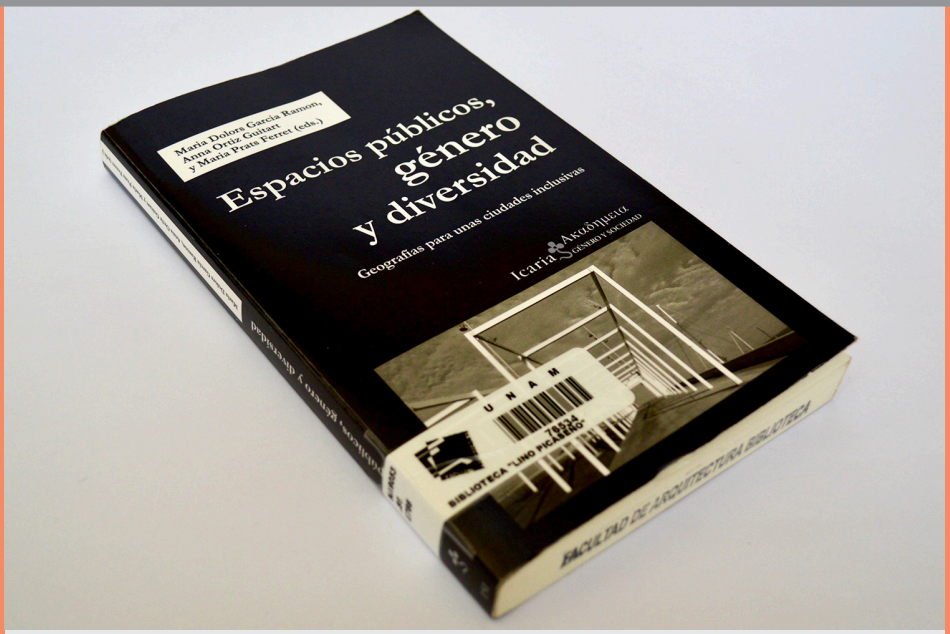
Esta publicación consta de una generosa compilación que explora las tendencias de la arquitectura contemporánea. Lejos de presentarnos una visión teórica o hablar desde una clasificación estilística, presenta un buen análisis de edificios industriales como fábricas, oficinas, almacenes y plantas depuradoras. No permanece en la perspectiva técnica, sino que muestra estas edificaciones como "algo más que los depósitos del progreso o de las disciplinas industriales", pues en estos ejemplos se puede ver la preocupación por la construcción y su relación con la sostenibilidad, el diseño de paisaje, el confort de los trabajadores y los ambientes ideales para investigadores, razones que dejan muy de lado el concepto de la típica fabrica gris de los suburbios, hecha de concreto y tabique. El libro muestra proyectos de arquitectos de renombre como Frank Gehry, Richard Rogers, Zaha Hadid y Dominique Perrault, entre otros. Está ilustrado con fotografías de gran calidad que permiten observar detalles de ensambles, planos de conjunto, planos constructivos, plantas generales, cortes y fachadas.

Área de Extensión Universitaria

Espacios públicos, género y diversidad. Geografías para unas ciudades incluyentes

Maria Dolors Garcia Ramon, Anna Ortiz Guitart y Maria Prats Ferret, editoras

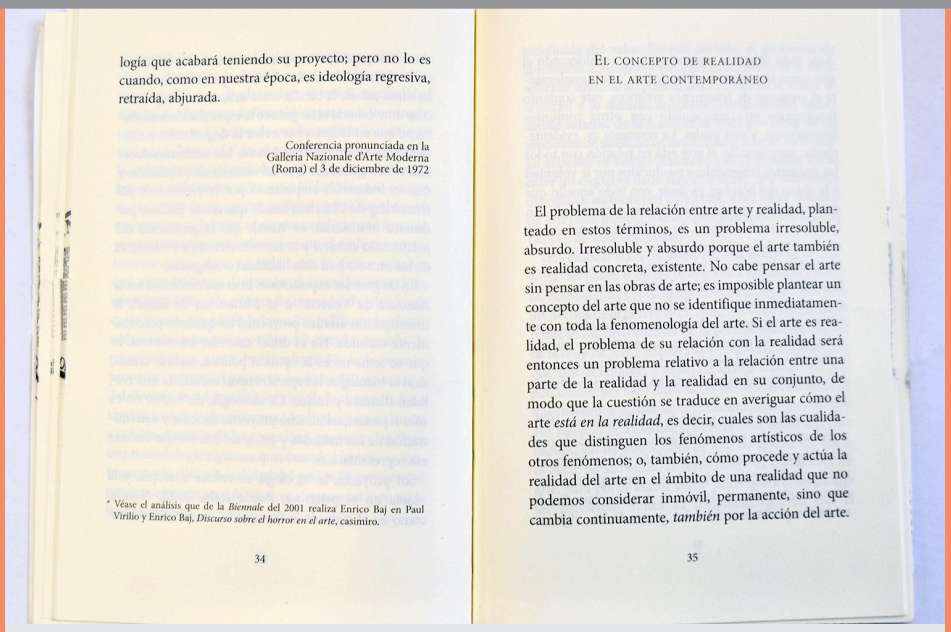
Clasificación: NA9053.S6 E766



Hablar del espacio público es hoy un tema complejo. Para entender cómo se interactúa académicamente con el concepto y cómo es percibido por la ciudadanía desde lo cotidiano es necesario abordar este tema desde diferentes disciplinas. Esta lectura ofrece aproximaciones sobre un caso de estudio bien consolidando de la ciudad de Barcelona, donde la apropiación y uso del espacio público es muestra fidedigna de la diversidad que compete a las ciudades y de cómo la interacción que se da en ellas depende directamente del género, la edad, la clase social, etc. Es la propuesta de una reflexión sobre los más recientes conceptos y metodologías de análisis urbanos como la geografía feminista, reflexiones que buscan explorar cuestiones que no sólo competen a Barcelona sino a toda ciudad global: ¿cómo cambian los Juegos Olímpicos a una ciudad?, ¿cómo habitan los jóvenes una ciudad heteronormativa?, ¿cómo viven mujeres de distintas religiones en una misma urbe?

Área de Teoría, Historia e Investigación

Lo Artístico y lo Estético
Giulio Carlo Argan
Clasificación: N68.3 A7418



logía que acabará teniendo su proyecto; pero no lo es cuando, como en nuestra época, es ideología regresiva, retraída, abjurada.

Conferencia pronunciada en la Galleria Nazionale d'Arte Moderna (Roma) el 3 de diciembre de 1972

* Véase el análisis que de la *Biennale* del 2001 realiza Enrico Baj en Paul Virilio y Enrico Baj, *Discurso sobre el horror en el arte*, casimiro.

34

El concepto de realidad en el arte contemporáneo

El problema de la relación entre arte y realidad, planteado en estos términos, es un problema irresoluble, absurdo. Irresoluble y absurdo porque el arte también es realidad concreta, existente. No cabe pensar el arte sin pensar en las obras de arte; es imposible plantear un concepto del arte que no se identifique inmediatamente con toda la fenomenología del arte. Si el arte es realidad, el problema de su relación con la realidad será entonces un problema relativo a la relación entre una parte de la realidad y la realidad en su conjunto, de modo que la cuestión se traduce en averiguar cómo el arte *está en la realidad*, es decir, cuales son las cualidades que distinguen los fenómenos artísticos de los otros fenómenos; o, también, cómo procede y actúa la realidad del arte en el ámbito de una realidad que no podemos considerar inmóvil, permanente, sino que cambia continuamente, *también* por la acción del arte.

35

Fotografías: Coordinación de Bibliotecas y Archivos FA

Esta publicación contiene tres extractos de diferentes ponencias dictadas entre 1962 y 1972 por Giulio Carlo Argan, quien además de ser el primer alcalde socialista de Roma, fue uno de los más reconocidos historiadores y críticos de arte del siglo XX. El autor aborda distintos temas como la relación entre arte y sociedad, el concepto de realidad en el arte contemporáneo, y aquella que da título al libro: lo artístico y lo estético. Esta última se encarga de revisar la postura actual de la producción del arte en la sociedad globalizada. Se dice actual porque, si bien la tecnología ha cambiado de los años sesenta a nuestros días, pareciera que los modos de producción no, especialmente si hablamos de arquitectura. Se trata también de una profunda reflexión sobre los modos y procesos de consumo estético en nuestra sociedad, donde pareciera que los estilos artísticos han desaparecido para dar paso al consumo por moda, al *styling*, y han hecho de nuestra época la efervescencia del *kitsch*, donde lo estético ha muerto y lo artístico se reconoce desde el capital.

Alfonso Martínez Caro

Octubre 2019
Graduados de la Facultad de Arquitectura
Nivel Licenciatura

Nombre del egresado	Tema	Opción de titulación	Licenciatura	Reconocimiento
Luis Antonio Moncada López	*Hotel Boutique en zonas agrícolas en el centro de la localidad de San Francisco del Rincón, Guanajuato, México*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	
Edgar Guerrero Téllez	*MEFLOX, Museo Ecológico Floricultural Xochimilco*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Mención honorífica
Alberto Paz Olvera	*Escuela Nacional de Artes Circenses Contemporáneas. León Guanajuato, México*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Diploma al mérito
María Elena Daniela Murillo Gómez	*Proporciones y amarres en el sistema constructivo ikoots*	Por actividad de investigación	Arquitectura	Diploma al mérito
Areli Álvarez Arteaga	*La gerencia de proyectos en la Arquitectura. El diseño integral arquitectónico ejecutivo en el proyecto, en base a la metodología del Project Managment Institute (PMI)*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Mención honorífica
Ignacio Oliver Hernández	*El arquitecto como perito auxiliar de la administracón de la justicia, estudio de caso alberca semiolímpica, Iztapalapa, CDMX*	Por trabajo profesional	Arquitectura	
Pablo Cesar Galindo López	*Plan estratégico para la regeneración urbana de la colonia Tacubaya, Ciudad de México*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Diploma al mérito

Nombre del egresado	Tema	Opción de titulación	Licenciatura	Reconocimiento
Oscar Adrián Delgado Morales	*"Plan estratégico para la regeneración urbana de la colonia Tacubaya, Ciudad de México"*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Mención honorífica
Edgar Alfonso Pablo Campos Uribe	*Dianne 432. Centro comercial de usos múltiples. Paseo de la Reforma, CDMX*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	
Cuitlahuac Emmanuel Rodríguez Morales	*Hotel Business class, CDMX.*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Diploma al mérito
Lourdes Vibiana González Galicia	*Movilidad Urbana en la Ciudad de México; Zona Sur, Carretera Picacho Ajusco*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	
Jessica Beltrán Ortíz	*Cohabitando Arquitectura+ Naturaleza. Unidad educativa, de salud y producción agroecológica para la investigación, enseñanza y desarrollo práctico de sistemas sostenibles en Tláhuac, CDMX*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Diploma al mérito
Francisco Javier Marcial Martínez	*Cohabitando Arquitectura+ Naturaleza, unidad educativa, de salud y producción agroecológica para la investigación, enseñanza y desarrollo práctico de sistemas sostenibles en Tláhuac, CDMX*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Diploma al mérito
María de los Ángeles Rafael Secundino	*El servicio social y su participación en el resguardo del Centro Histórico. Gobierno de la Ciudad de México Autoridad del Centro Histórico. Programa: proyecto Centro Histórico Periodo 96*	Por servicio social	Arquitectura	
Edgar Aldo Flores Villarreal	*Cimática aplicada a la arquitectura*	Por actividad de investigación	Arquitectura	Diploma al mérito
Jimena Piña Rodríguez	*Reconocer, reconfigurar, reconstruir. Unidad habitacional El Higuerón. Estado de Morelos, México*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Diploma al mérito

Nombre del egresado	Tema	Opción de titulación	Licenciatura	Reconocimiento
María Andrea Contreras Del Valle	*Reconocer, reconfigurar, reconstruir. Unidad habitacional El Higuerón. Estado de Morelos, México*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Mención honorífica
Priscilla Orozco Barajas	*Reconocer, reconfigurar, reconstruir. unidad habitacional El Higuerón. Estado de Morelos, México*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Diploma al mérito
Daniela Briseño Arriaga	*La crisis de la disciplina arquitectónica. En búsqueda de la arquitectura transdisciplinaria*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Diploma al mérito
Santiago Aurelio Mota Sosa	*La experiencia Casa UNAM*	Por actividad de investigación	Arquitectura	Diploma al mérito
Carolina Monroy Santillán	*Reactivación económica del municipio de Mixquiahuala de Juárez, Hidalgo, México*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Mención honorífica
José Miguel Negrete Torres	*Centro Integral de Arte y Cultura FES Cuautitlán. Cuautitlán Izcalli, Estado de México*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	
Sandra Paulina Bastida Rojano	*CESAIN Centro de Salud Integral. San Bartolomé Xicomulco, Milpa Alta. CDMX*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	
Reynaldo Brito Borrego	*Presentación digital de la asignatura Estructura Urbana II, Suelo*	*Por actividad de apoyo a la docencia*	Urbanismo	

Nombre del egresado	Tema	Opción de titulación	Licenciatura	Reconocimiento
Esmeralda Arreguín Pérez	*Casa de la cultura Tlalmanticalli. Intervención para la recuperación de la estructura urbana y ambiental de la Colonia Auris 1. Estado de México*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Diploma al mérito
Paola Viridiana Hernández Barrera	*APuSS: Arquitectura Pública Social Sostenible. La Nopalera, Estado de Morelos, México*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	
Francisco Javier Franco Zamora	*APuSS: Arquitectura Pública Social Sostenible. La Nopalera, Estado de Morelos, México*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	
Juan Roberto Silva Esquivel	*Análisis de los medios de producción para el crecimiento económico, político y social a través de una industria artesanal de maguey en Acolman, Estado de México en la actualidad*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	
Alejandro Bañuelos Soberanis	*Intervención Urbano - Arquitectónica crucero La Noria, Xochimilco. CDMX*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	
Carolina Rubio Rojas	*La evolución de la vivienda como un medio de desarrollo económico y social en la Ciudad de México*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	
Diana Alejandra Estrada Martínez	*Revitalización de poligonal urbana Ermita - Iztapalapa. Ubicación: Calzada Ermita-Iztapalapa, Col.: Jacarandas, Del.: Iztapalapa, México D.F., C.P. 09280*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	
Mario Alberto Silva González	*Revitalización de poligonal urbana Ermita - Iztapalapa. Ubicación: Calzada Ermita-Iztapalapa, Col. Jacarandas, Del. Iztapalapa, México D.F., C.P. 09280*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	

Nombre del egresado	Tema	Opción de titulación	Licenciatura	Reconocimiento
Cesar Giovanni Durán Pérez	*Centro deportivo y de capacitación Carmen Serdán. Estrella 501, San Lorenzo Tezonco, Ciudad de México*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	
Ricardo Iván Gutiérrez Zúñiga	*El trabajo de Arquitecto como Supervisor de obra*	Por trabajo profesional	Arquitectura	
José Rodolfo Martínez Hernández	*Centro turístico enfocado a la cultura y el deporte en Tecolutla Veracruz, México*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	
Juan Sebastián Hernández Mejía	*Soportes híbridos San Borja. Una aproximación urbana desde la utopía. Álvaro Obregón, CDMX*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Diploma al mérito
José Antonio Contreras Martínez	*Soportes híbridos San Borja. Una aproximación urbana desde la utopía. Álvaro Obregón, CDMX*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Diploma al mérito
Hugo Enrique Tuñon Aguilar	*Desarrollo de proyecto Colegio St. Paul, en Pedro Sainz de Baranda, Coyoacán, Ciudad de México*	Por trabajo profesional	Arquitectura	
Alejandra Ruiz Limas	*Antonio Attolini-El Espacio Habitacional y la relación cliente/arquitecto. Caso de estudio: Casa en San Ángel Inn, Ciudad de México*	*Por seminario de tesis o tesina*	Arquitectura	Mención honorífica
Mariana Bobadilla García	*Vivienda resiliente al aumento del nivel del mar.*	Por actividad de investigación	Arquitectura	Diploma al mérito
Fabiola Ruiz Téllez	*Comedor Comunitario Infantil. Milpa Alta, CDMX*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Mención honorífica

Nombre del egresado	Tema	Opción de titulación	Licenciatura	Reconocimiento
Belem Guarneros López	*Centro Holístico y de Medicina Alternativa. Aplicación práctica de la Psicología Ambiental en el diseño arquitectónico como apoyo para disminución del estrés*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Diploma al mérito
Diana Robles Noyola	*"Secundaria Tecnológica Coyoacán, CDMX*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Diploma al mérito
Tania Andrea Reyes Ávila	*Secundaria Tecnológica Coyoacán, CDMX*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Diploma al mérito
Erick Uriel Muñoz Montes de Oca	*El multifamiliar universitario, del ideal a la postocupación.*	Por actividad de investigación	Arquitectura	Mención honorífica
Luis Alberto Morales Sánchez	*Justificación y desarrollo de proyectos de vivienda y vivienda emergente en México.*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	
Alfredo Huerta Villanueva	*Hotel Parque Eco turístico Yuriria. Guanajuato, México*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Diploma al mérito
Alma del Carmen García Cruz	*Catalizadores urbanos y Jardín Botánico. Alcaldía Magdalena Contreras, Ciudad de México*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Diploma al mérito
Eduardo Montes García	*Propuesta urbano-arquitectónica para la recuperación de la glorieta José de San Martín en Paseo de la Reforma, CDMX*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	

Fotografías de portada y contraportada por Gersain Aquino López

BOLETÍN-ELECTRÓNICO
Facultad de Arquitectura | UNAM | Quinta época

@faunam_mx

Facultad de Arquitectura UNAM-Sitio oficial

REPENTINA FA

BOLETÍN ELECTRÓNICO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNAM

UNAM La Universidad de la Nación

FACULTAD ARQUITECTURA