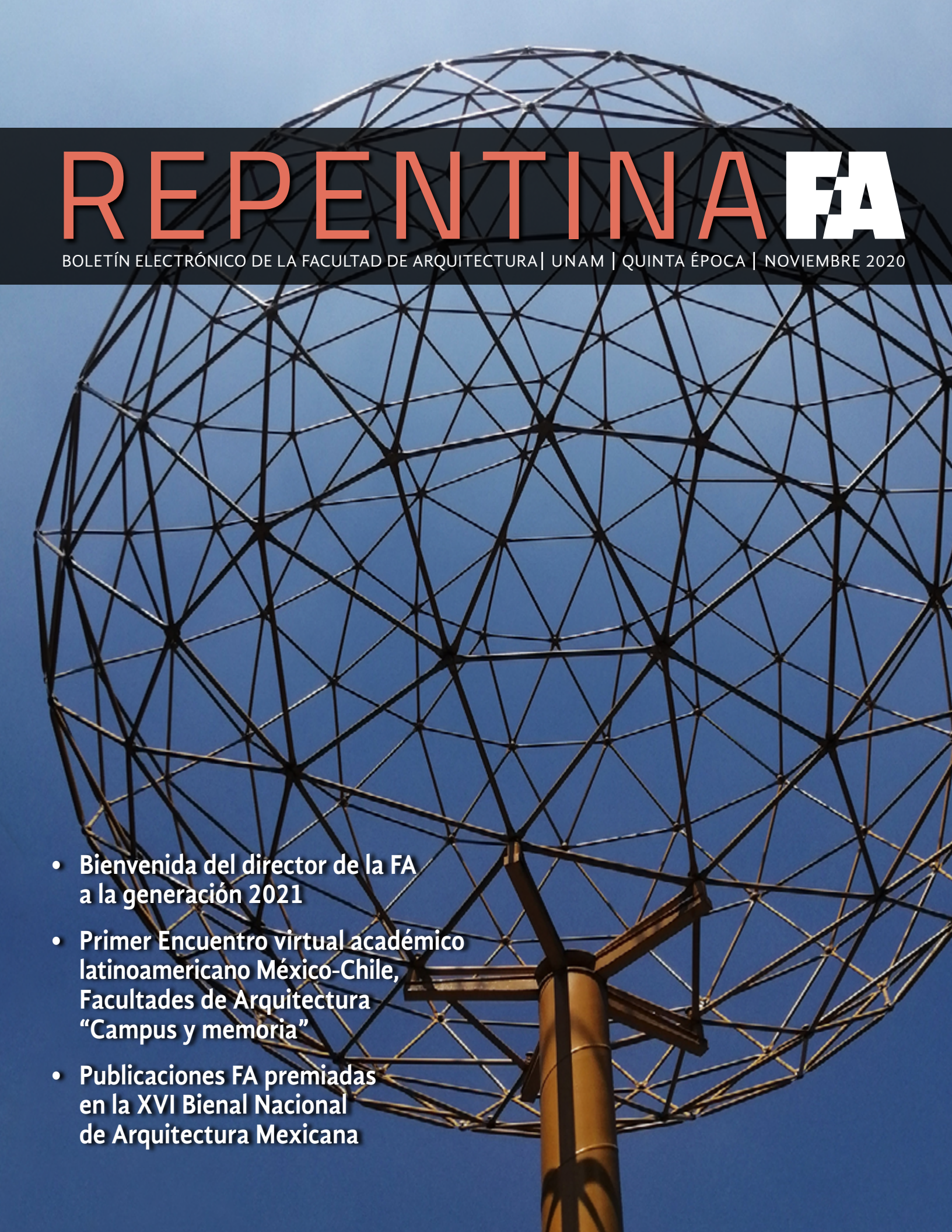
REPENTINA FA

BOLETÍN ELECTRÓNICO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA| UNAM | QUINTA ÉPOCA | NOVIEMBRE 2020



- **Bienvenida del director de la FA a la generación 2021**
- **Primer Encuentro virtual académico latinoamericano México-Chile, Facultades de Arquitectura "Campus y memoria"**
- **Publicaciones FA premiadas en la XVI Bienal Nacional de Arquitectura Mexicana**

UNAM
Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
Rector

FACULTAD DE ARQUITECTURA
M. en Arq. Marcos Mazari Hiriart
Director

L. D. G. Alejandra Villa Calderón
Coordinadora de comunicación social

Sandra Martínez Ruiz
Luis Enrique Salgado Valverde
Diseño Gráfico

Luis Enrique Salgado Valverde
Jovanna González Ortiz
Diana Rueda Silva
Karla Fernanda Molina Cruz
Colaboradores

REPENTINA FA
Boletín electrónico de la Facultad de Arquitectura de la UNAM

BOLETÍN-ELECTRÓNICO
Facultad de Arquitectura | UNAM | Quinta época

Contenidos

04 Academia

- *La educación abierta y a distancia en la planeación didáctica desde una perspectiva ecosistémica*. Seminario web de la CUAIEED
- *La vivencia como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje en la educación mediada por tecnología*. Seminario web de la CUAIEED
- Bienvenida del director de la FA a la generación 2021
- Sábado FA. Nuestras disciplinas: Arquitectura, Arquitectura de Paisaje, Diseño Industrial y Urbanismo
- Nuevas asignaturas con perspectiva de género en la FA
- Primer Encuentro virtual académico latinoamericano México-Chile, Facultades de Arquitectura "Campus y memoria"
- Plática de Marcos Mazari, sobre CU y patrimonio, en la Facultad de Medicina
- Ceremonia de inauguración y premiación de la Conferencia Interamericana de Servicio Social

20 Presentaciones

- *Espacios verdes públicos Estudios culturales, sociales y ambientales*
- *La comunidad arquitectónica del exilio español en México: arquitectos, ingenieros, aparejadores, técnicos y constructores del destierro republicano*

24 Comunidad

- Publicaciones FA premiadas en la XVI Bienal Nacional de Arquitectura Mexicana
- Egresado FA gana premio a tesis en desarrollo sustentable

28 Colaboraciones

- Filme de egresado FA es seleccionado internacionalmente
- Primer conversatorio 19S: Reflexiones. México a tres años del sismo

36 Biblioteca

- Libros del mes. Libros electrónicos en la Biblioteca Digital FA

Editorial

"¿Qué sería de la vida, si no tuviéramos el valor de intentar algo nuevo?"
Vincent Van Gogh

En este semestre, del cual hemos ya avanzado varias semanas, la Facultad de Arquitectura y todas las Escuelas y Facultades de nuestra universidad, desde nivel medio superior hasta posgrado, recibieron a sus nuevos estudiantes de la generación 2021 y, por primera vez en su historia, esto sucedió de manera remota y mediado por Tecnologías de la Información y la Comunicación, prácticamente en su totalidad.

Este hecho, además de lo obvio, plantea situaciones bastante más complejas que cualquier otro primer ingreso antes. Por un lado, los alumnos universitarios que recién incursionan en alguna institución de la UNAM, no sólo han debido asumir el reto de un nuevo comienzo, sino que se han visto en la necesidad de hacerlo dentro de una situación muy distinta, y casi ajena, de lo que se habían enfrentado previamente en entornos educativos. Y, por otro lado, la Universidad adquiere la responsabilidad de sentar las bases de los estudios que ahora comienzan, con la misma profundidad y trascendencia en que lo ha hecho con sus alumnos en el pasado, pero también dentro de un sistema que, si bien se ha implementado y desarrollado de manera extraordinaria en los últimos meses, resulta aún bastante nuevo, a la escala que hoy se suscita.

Es en este contexto que toca, a quienes formábamos ya parte en nuestras respectivas instituciones, ejercer una labor que responda a este doble compromiso, con nuestra universidad y con sus ahora nuevos integrantes. Y es que, aún cuando todos los estudiantes, profesores e investigadores hemos hecho grandes esfuerzos, y aplicado nuevos y distintos enfoques para afrontar esta modalidad educativa que vivimos, quienes recientemente se incorporan con nosotros requieren, además de un apoyo y empatía que les permita integrarse como parte de nuestras comunidades universitarias -a pesar de la distancia-, así como toda nuestra disposición para brindarles la formación de excelencia que caracteriza a esta Máxima Casa de Estudios.

La educación abierta y a distancia en la planeación didáctica desde una perspectiva ecosistémica

Seminario web de la CUAIEED

El pasado 4 de junio, la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED) de la UNAM llevó a cabo este seminario web, el cual fue el primero de una serie de cuatro que corresponden al proyecto *Principios ecosistémicos para una educación en el marco de la información y los conocimientos: caso de estudio el SUAyED*. Las ponencias del evento corrieron a cargo del Dr. Víctor Germán Sánchez Arias, profesor e investigador de la División de Desarrollo Educativo de la CUAIEED; la Mtra. Julieta Mónica Hernández Hernández, pedagoga y académica de la División de Desarrollo Educativo de la CUAIEED; y el Mtro. Miguel Ángel Pérez Álvarez, profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y especialista en epistemología; los tres, integrantes del mencionado proyecto; el moderador del seminario fue el Mtro. Eduardo Pérez Trejo, también académico de la División de Desarrollo Educativo de la CUAIEED.

La participación de Julieta Hernández Hernández se centró en la planeación didáctica, cuya importancia, dijo, radica en que nos permite organizar contenidos, objetivos y desarrollar las actividades, así como los procesos de evaluación, acordes al contexto que actualmente vivimos. Habló sobre los niveles de planeación, que van desde el planteamiento curricular hasta la implementación de una clase o sesión y dijo que, al hablar de educación abierta, se deben tener en mente ciertos principios que la definen, como el ser democrática, flexible o innovadora. Insistió en que la mediación pedagógica y tecnológica deben ser siempre elementos de la educación a distancia para que las herramientas y estrategias estén realmente enfocadas en el aprendizaje de los alumnos.

Así, Víctor Sánchez Arias expuso sobre los principios ecosistémicos para la adaptación, en donde destacó el concepto de contexto, en el ámbito de la educación; dijo así que la adaptación es sumamente importante para nuestra especie, no sólo ahora, pues es un fenómeno constante, normal y natural, pero que ahora ha debido hacerse de una manera tan rápida y vertiginosa que ha propiciado mayor incertidumbre que en otros momentos. Habló también sobre las diferencias de la mediación en la educación "presencial" y por Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), y planteó la complejidad, riqueza y oportunidades que representa, para la adaptación de la educación, el enfoque ecosistémico.

Finalmente, Miguel Ángel Pérez Álvarez, argumentó que para educar a la distancia se requieren fórmulas simples en escenarios complejos, y remarcó que el medio para llevar a cabo la educación tiene que ser accesible para los alumnos a los que se quiere llegar. Dijo entonces que los retos de alta demanda cognitiva, una actividad centrada en la interacción de los estudiantes a partir del análisis de sus procesos y productos, así como la evaluación con rúbrica y basada en los conocimientos construidos y a partir de las evidencias existentes, son elementos que deben conformar parte de la mediación de este nuevo modelo educativo al que ahora asistimos.

Luis Enrique Salgado Valverde

Si deseas ver este seminario completo, lo puedes encontrar en el siguiente enlace:
https://www.youtube.com/watch?v=ByOttMUBA_w

LA EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA EN LA PLANEACIÓN DIDÁCTICA DESDE UNA PERSPECTIVA ECOSISTÉMICA

Diseño: Coordinación de Comunicación Social de la Facultad de Arquitectura, UNAM

"La educación abierta y a distancia en la planeación didáctica desde una perspectiva ecosistémica"
- Seminarios Web de la CUAIEED

La organización de los factores que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje, a fin de facilitar en un tiempo determinado el desarrollo de las estructuras cognoscitivas, la adquisición de habilidades y los cambios de actitud en el alumno.

¿CÓMO ES LA EDUCACIÓN ABIERTA?

- Democrática
- Flexible
- Innovadora
- Adaptable
- Autorganizable
- Autoregulable
- Autónoma
- Dialogo independiente

¿CÓMO ADAPTARSE?

INDIVIDUALMENTE

La resiliencia es la capacidad que tiene una persona o un grupo de recuperarse frente a la adversidad para seguir proyectando el futuro. En ocasiones, las circunstancias difíciles o los traumas permiten desarrollar recursos que se encontraban latentes y que el individuo desconocía hasta el momento.

SOCIALMENTE

Es la capacidad por parte de la comunidad de detectar y prevenir adversidades, la capacidad de absorción de una adversidad impactante y la capacidad para recuperarse tras un daño, esto es en definitiva lo que define a la resiliencia.

ALGUNOS CONSEJOS

ACTITUDES RESILIENTES

- Conciencia de potencialidades y limitaciones
- Ser creativos
- Confianza en las capacidades propias
- Asumir las dificultades como una oportunidad para aprender
- Estar plenamente presentes
- Ser objetivos y optimistas
- Rodearse con personas positivas
- No es posible controlar todas las situaciones, pero si las emociones
- Flexibles ante los cambios
- Tenaces con los propósitos
- Afrontar la adversidad con humor
- Apoyarse en los demás

LA MEDIACIÓN

- Retos de alta demanda cognitiva
- Actividad de la sesión centrada en la actividad del estudiante o de los equipos de estudiantes
- Interacción a partir del análisis del proceso y del producto de la actividad de los alumnos como base de la construcción de conocimientos.

La vivencia como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje en la educación mediada por tecnología

Seminario web de la CUAIEED

Con el objetivo de establecer la relación de la vivencia con el proceso de aprendizaje en un ambiente mediado por tecnología, este evento organizado por la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED) de la UNAM fue transmitido en vivo el 11 de junio, y fue el tercero de una serie de cuatro seminarios web que formaron parte del proyecto *Principios ecosistémicos para una educación en el marco de la información y los conocimientos: caso de estudio el SUAyED*. Moderado por el Mtro. Eduardo Pérez Trejo, este espacio en línea contó con la participación de tres miembros del mencionado proyecto: la Mtra. Hilda Bustamante Rojas, quien es comunicadora y académica de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE) de la UNAM; la Mtra. Julieta Mónica Hernández Hernández, pedagoga y profesora de la Dirección de Desarrollo Educativo de CUAIEED; y el Mtro. Miguel Ángel Pérez Álvarez, académico de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y especialista en epistemología.

La vivencia como unidad de análisis fue el tema sobre el que versó la charla de la Mtra. Bustamante Rojas, quien se centró en el papel que juegan las emociones humanas dentro del ecosistema de la educación, y explicó que el término "unidad de análisis" se refiere a una construcción integral cuyas partes tienen determinadas funciones pero que no pueden ser separadas. Habló sobre algunos de los principios de la teoría histórico-cultural para la vivencia, desde la creencia en el método genético o evolutivo hasta los procesos psicológicos superiores que tienen su origen en procesos sociales, y sobre cómo se ha estudiado la recepción, procesamiento y almacenamiento de la información para el aprendizaje en distintas partes del cerebro humano. Finalmente, expuso las fases para el análisis de la integración y construcción de conocimiento grupal en listas de discusión electrónicas, basadas en la interacción y la retroalimentación.

Bajo la misma tónica, la Mtra. Hernández Hernández profundizó en las estrategias para mejorar la vivencia, pues dijo que éstas se centran en el aprendizaje colaborativo debido a que el ser humano es un ser social que construye sus relaciones con otros, basado en sus beneficios y características. Dio también algunos consejos para aplicar el aprendizaje colaborativo, y destacó la importancia de encaminar a los alumnos a la autorreflexión y al autoconocimiento a través de la colectivización de sus experiencias, emociones y sentimientos. Así, la experta hizo especial hincapié en que se debe detectar el contexto en el que se desarrollan los estudiantes al desempeñar sus labores académicas, pues ello es uno de los factores base en el desarrollo y manejo de sus emociones, y por tanto de su aprendizaje, dentro de un enfoque ecosistémico.

El encargado de cerrar el panel fue el Mtro. Pérez Álvarez, quien abrió su participación reiterando que la tecnología debe ser sólo un medio para alcanzar objetivos pedagógicos específicos y desarrollar habilidades metacognitivas, mas no el fin del aprendizaje mismo. Dijo entonces que trabajar a distancia ha potenciado la interacción entre profesores y alumnos de una manera que no sucedía en la educación "presencial", y enfatizó que elementos que permitan a los estudiantes poner en juego ciertas emociones, hacen que su proceso de aprendizaje tenga elemento de apropiación personal del conocimiento que lo refuerza altamente.

Luis Enrique Salgado Valverde

Si deseas ver este seminario completo, lo puedes encontrar en el siguiente enlace
https://www.youtube.com/watch?v=Syr5HcnpsGI&t=1190s

LA VIVENCIA COMO PARTE DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN MEDIADA POR TECNOLOGÍA

"La vivencia como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje en la educación mediada por tecnología" - **Seminarios Web de la CUAIEED**

Diseño: Coordinación de Comunicación Social de la Facultad de Arquitectura, UNAM

La vivencia

"Unidad de análisis, dinámica, dialéctica y evolutiva que articula y favorece la interacción de las dimensiones de la emoción, la percepción y procesos cognitivos, que dan lugar a que un alumno se propia del conocimiento y sea capaz de reconstruirlo dando lugar a la motivación y la autodeterminación y solucionar problemas…"

Bustamante, basado en Vigotsky

Dimensiones del sistema Vivencial

Dimensión Cognitiva

Dimensión Emociones

Dimensión Percepción

Fases para el análisis de la interacción y construcción de conocimiento grupal en listas de discusión electrónicas.

Fase I. Compartir y comparar información.
Fase II. Descubrir y explorar disonancias o inconsistencias de ideas, conceptos o enunciados.
Fase III. Negociar significado/co-construcción cooperativa de conocimiento.
Fase VI. Prueba y modificación de síntesis propuesta o co-construcción
Fase V. Enunciar acuerdos y aplicar nuevos significados construidos.

Estrategias para mejorar la vivencia

Diez consejos para aplicar el aprendizaje colaborativo en el aula.

1. Definición de metas y objetivos
2. Formación de equipos
3. Comunicación y respeto
4. Orientación y guía
5. Uso de metodologías y actividades diversas
6. Debate y contraste de ideas
7. Programación y revisión periódica
8. Presentación del trabajo y fomento a la creatividad
9. Uso de TIC
10. Autoevaluación y coevaluación

Vivencia educativa a la distancia

Aprender a distancia implica la puesta en juego de actitudes como la tolerancia, la empatía y la proactividad, la capacidad para interactuar con los otros.

Conocimientos, habilidades y actitudes

Las experiencias que nos han compartido los estudiantes de la modalidad a distancia nos llevan a concluir que, a pesar de las dificultades que afrontan, logran construir conocimientos solidos, desarrollar habilidades y cimentar actitudes responsables y creativas.

Actitudes

Aprender a distancia en un contexto inédito de aislamiento requiere que el docente ponga en juego las habilidades de los estudiantes, su actividad creativa.

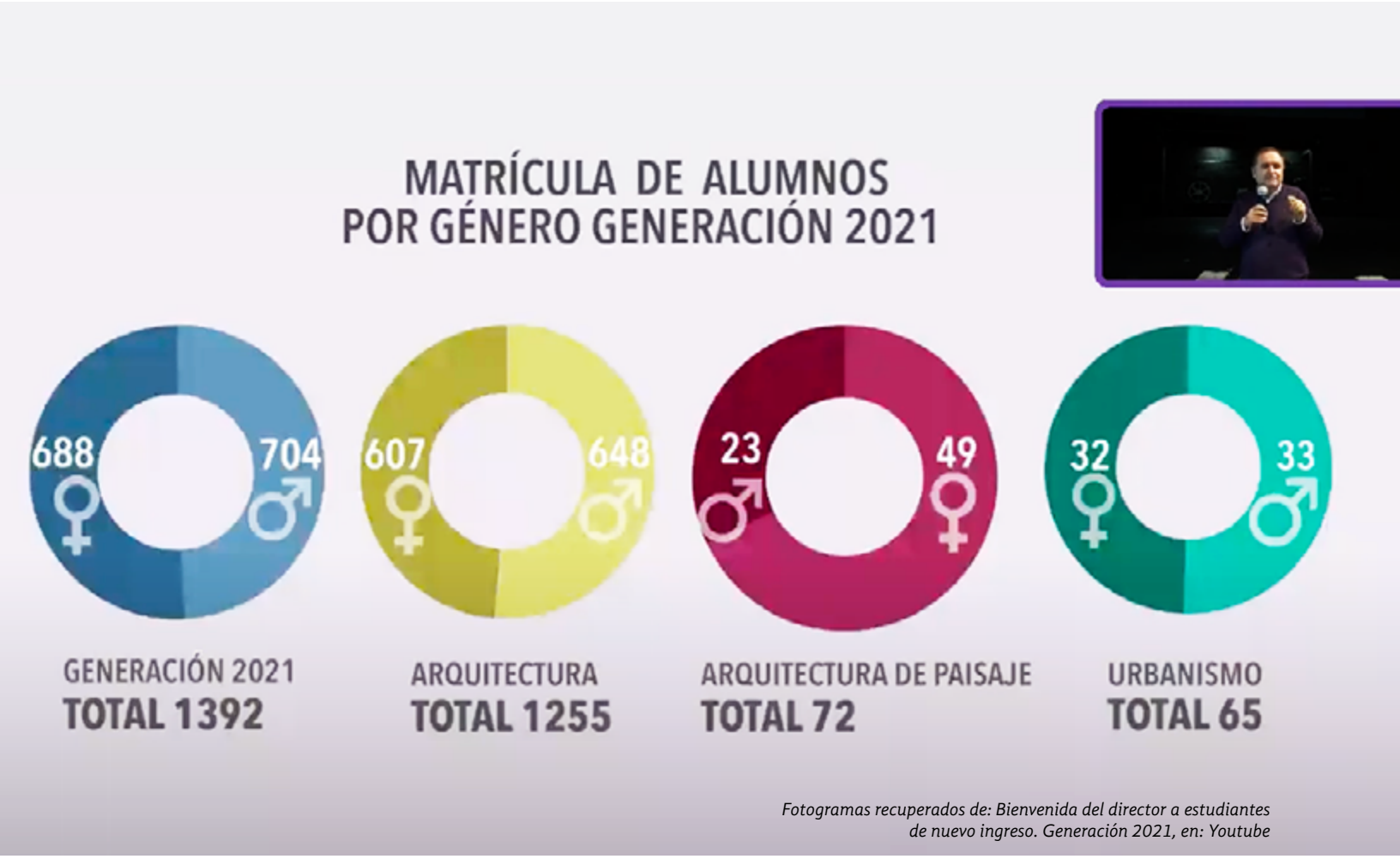
Bienvenida del director de la FA a la generación 2021

El pasado 25 de septiembre, el Teatro “Carlos Lazo” de la Facultad de Arquitectura fue la sede remota para dar la bienvenida a los estudiantes de nuevo ingreso de la generación 2021. Desde este recinto, el director de la Facultad, el Mtro. Marcos Mazari Hiriart transmitió un mensaje y entabló un diálogo con los 1,397 nuevos miembros de nuestra comunidad estudiantil.

Esta bienvenida fue posible gracias al uso de diversas tecnologías y herramientas digitales, con el propósito de que los nuevos alumnos se sientan cerca de la universidad, a pesar de las circunstancias de distanciamiento social, y para formar los lazos de comunidad y unidad que son parte importante de la FA y de la UNAM.

"Compromiso” fue una de las palabras que enmarcó el Mtro. Mazari, pues dijo que cada uno de los nuevos estudiantes adquiere ahora una gran responsabilidad con México, con la Universidad, con la Facultad y consigo mismo, ya que el proceso de aprendizaje dentro en nuestra Facultad puede ser complejo y duro, pero completamente enriquecedor. En el mismo sentido, expresó la importancia del respaldo de las familias a los estudiantes como una red de apoyo en su formación profesional.

Dentro de la guía del estudiante, recalcó el director, los alumnos podrán conocer las cuatro licenciaturas que ofrece la Facultad, sus planes de estudio y estructura, pero también enfatizó que todas ellas se encuentran conformadas por una amplia diversidad



Fotogramas recuperados de: Bienvenida del director a estudiantes de nuevo ingreso. Generación 2021, en: Youtube

de ideologías y perfiles que las nutren y les aportan un alto valor.

Mazari Hiriart expresó también que la Facultad busca que, dentro de la comunidad, exista igualdad y se erradique la violencia de género, por lo que se creó el proyecto *todo@s junt@s en casa*, un espacio conformado por coordinadores, profesores y apoyo psicoterapéutico que atenderá las situaciones que puedan presentarse relacionadas con estos temas. Destacó de igual forma, que la FA cuenta con un gran número de medios y redes, como la Coordinación de Apoyo Estudiantil, la Mediateca, la Biblioteca "Lino Picaseño", la Biblioteca digital, Repentina FA, la librería "Carlos Obregón Santacilia" (COS), que se encuentran al servicio de la comunidad estudiantil y académica.

A modo de cierre, el Mtro. Mazari leyó, para todos los alumnos, la protesta universitaria y recalcó el gran acuerdo que ahora existe entre la universidad y los nuevos alumnos para formar un equipo en pro de la formación de los mejores profesionistas comprometidos con su futuro y el futuro del país.

Karla Fernanda Molina Cruz

Si deseas ver esta bienvenida completa, la puedes encontrar en el siguiente enlace:
https://www.youtube.com/watch?v=hIT2RCbQwNU&t=3293s

Como parte de la bienvenida para los nuevos estudiantes de la generación 2021 de la Facultad de Arquitectura, el día 3 de octubre se llevó a cabo un ciclo de conferencias dedicadas a las cuatro licenciaturas que se imparten en la Facultad. Arquitectura, Arquitectura de Paisaje, Diseño Industrial y Urbanismo dedicaron dos horas, cada una, a un espacio de diálogo entre los coordinadores de cada licenciatura e invitados para conversar a través de sus experiencias, su paso por la UNAM, proyectos y retos que tuvieron a lo largo de la carrera.

La sesión inició con la Licenciatura en Arquitectura, junto con la presentación del Arq. Emilio Canek Fernández Herrera, coordinador del Colegio Académico de esta carrera y, como invitada, la Arq. Judith Melendrez Bayardo, académica de la FA. Ambos coincidieron en que el propósito más importante de la charla fue acercarse, de una manera más humana, a los alumnos y que a pesar de las circunstancias que actualmente vivimos, la Facultad de Arquitectura siempre querrá escuchar a su comunidad. Arquitectura de Paisaje comenzó con la exposición de la coordinadora de la licenciatura, la Mtra. Michelle Meza Paredes, junto con la Mtra. Maritza Hernández Solís, titular de la Dirección de Infraestructura Verde de la Ciudad de México, quienes guiaron la conversación hacia la importancia de un arquitecto paisajista dentro de una ciudad.

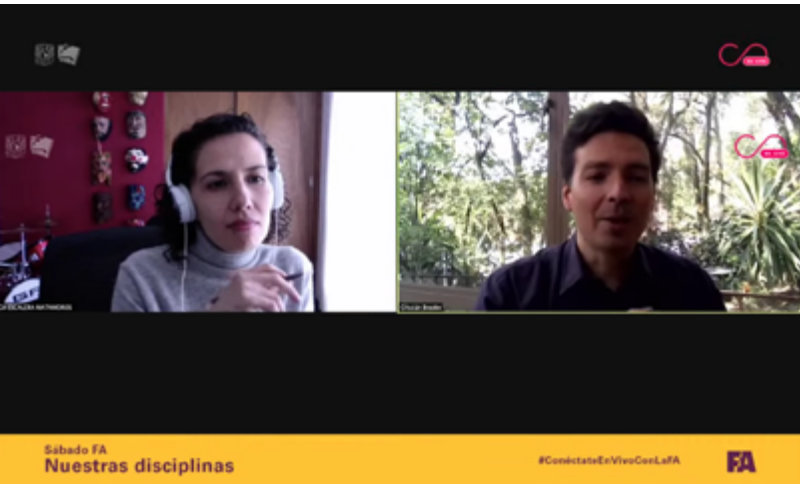
Sábado FA. Nuestras disciplinas:

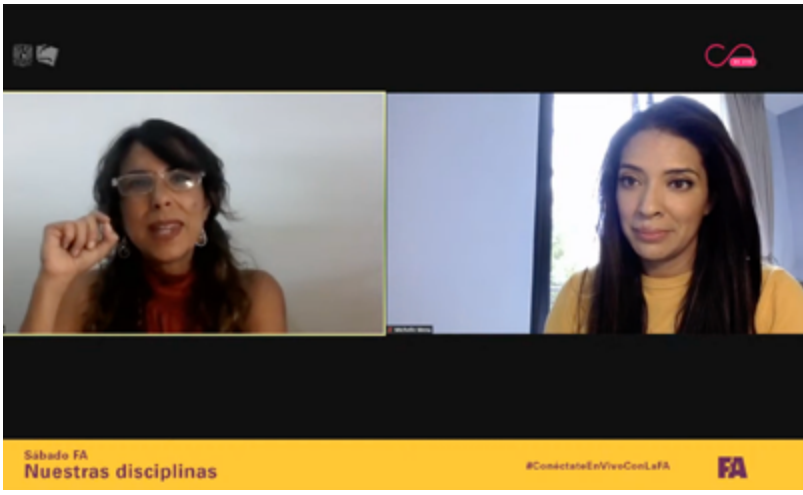
El segundo bloque de conferencias inició con la Licenciatura en Diseño Industrial, donde estuvieron presentes los diseñadores industriales, y egresados del Centro de Investigaciones de Diseño Industrial de la FA, Yésica Escalera Matamoros y Cristián Bredée Tovar, quienes alentaron a los estudiantes a vivir al máximo su experiencia académica, a no tener miedo de compartir sus ideas y a siempre buscar trabajar en equipo. La última sesión correspondió a la Licenciatura en Urbanismo. En ella participaron la Dra. Pamela Castro Suárez, coordinadora de la licenciatura, y la también egresada de nuestra Facultad, la Dra. María del Socorro Pérez Rincón Fernández, quienes hablaron sobre proyectos de imagen urbana, asentamientos irregulares y estudios de género vinculados a la planeación urbana.

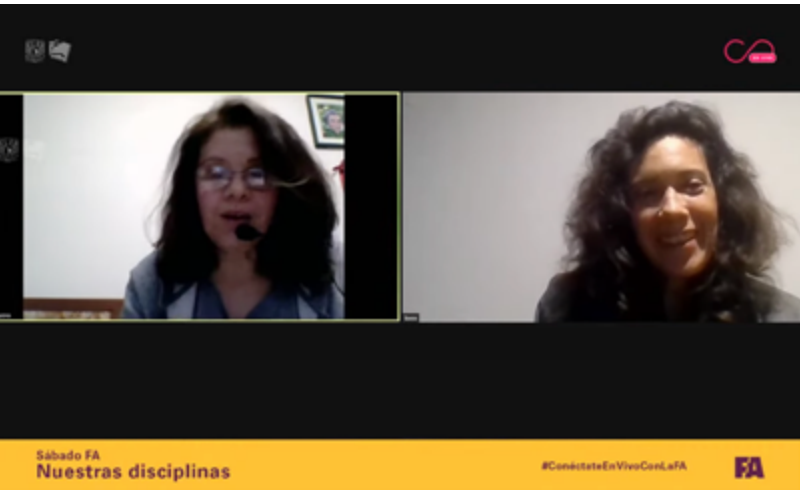
Al finalizar todas las sesiones, se reiteró la bienvenida a toda la generación 2021 y se hizo la invitación a los alumnos a seguir las actividades de la FA que se trasmitirán vía remota.

Karla Fernanda Molina Cruz

Si deseas ver estas sesiones completas, las puedes encontrar en los siguiente enlaces:
https://www.youtube.com/watch?v=Ew4xAjlV-No&t=10653s
https://www.youtube.com/watch?v=jV_zkp24mgk&t=1







Fotogramas recuperados de: Sábado FA, Nuestras disciplinas / Arquitectura y Arquitectura de Paisaje: y Sábado FA, Nuestras disciplinas / Diseño Industrial y Urbanismo; en: Youtube

Imágenes: Biblioteca Digital FA

Nuevas asignaturas con perspectiva de género en la FA

Perspectiva de género en arquitectura

Su finalidad es que el estudiantado desarrolle una mirada crítica y analítica, así como propuestas de diseño urbano, arquitectónico, industrial y de paisaje con perspectiva de género, a partir de conocer algunos planteamientos de la teoría feminista que desvelan conceptos tales como el espacio. Lo anterior, principalmente, en la Modernidad, en la que se configuró con una lógica binaria y jerárquica de masculino/femenino, productivo/reproductivo, público/doméstico, afuera/adentro, que repercute actualmente en cómo se ocupan y apropian los lugares, pero también en cómo se diseñan y construyen, y qué promueve la desigualdad espacial.

Durante el semestre, las y los estudiantes de las distintas licenciaturas de la Facultad reflexionarán, esbozarán y proyectarán algunos elementos arquitectónicos con perspectiva de género, como la vivienda, los baños, el museo y la escuela.

Arquitectura y ciudad no androcéntrica

Esta nueva asignatura optativa pretende generar criterios de diseño urbano, arquitectónico, de paisaje e industrial no androcéntricos ni sexistas, con el fin de contribuir a re/pensar y re/configurar arquitectura y ciudades habitables en condiciones de igualdad, para la diversidad de las personas. El eje central de la reflexión individual y colectiva son las presencias, experiencias y necesidades de las mujeres, así como su aportación en la producción del espacio; para ello, resulta imprescindible identificar las formas en que mujeres y hombres estamos y transitamos el espacio construido, sin dejar de observar los derechos a la ciudad, a la movilidad y a la seguridad, así como a los programas que se han desarrollado en México en los últimos años.

Durante el semestre, las y los estudiantes de las distintas licenciaturas de la Facultad reflexionarán sobre las propuestas de arquitectura y ciudad con perspectiva feminista, como ciudad no sexista, ciudad cuidadora y ciudad segura.

Perspectiva de género en la formación profesional

Con el objetivo de coadyuvar a una nueva interacción social dentro y fuera de la Facultad de Arquitectura, que permita prevenir, frenar y rechazar las violencias que se realizan en los diferentes ámbitos en los que habitamos, esta asignatura se enfoca en la casa, la escuela y/o los escenarios laborales.

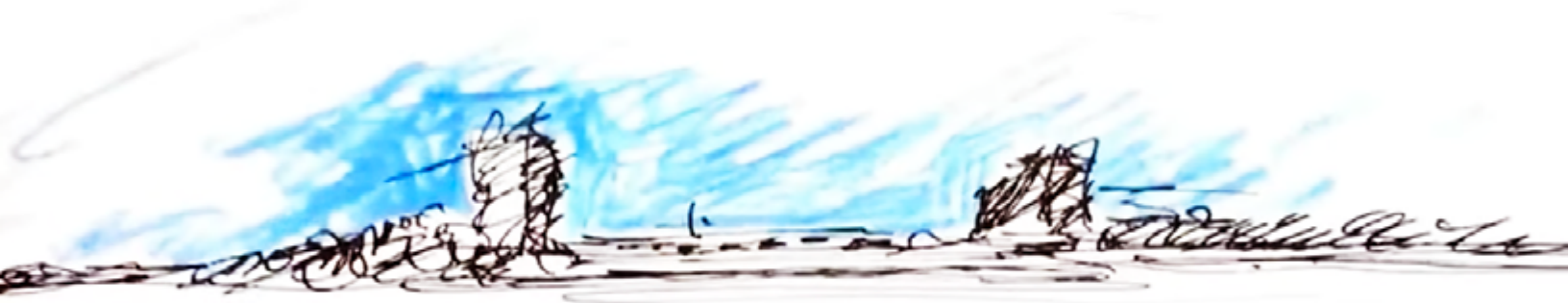
Contempla tres ejes fundamentales; el primero permite una revisión general de los conceptos básicos sobre género e inequidad; el segundo posibilita reconocer y reflexionar acerca de las violencias de género que se producen y reproducen en todos los ámbitos y con ello, los efectos negativos que se generan, a fin de modificar estas conductas en todas las relaciones sociales; el tercero explora la inclusión y la equidad en la comunidad universitaria para enlazarse con las políticas institucionales para la igualdad de género en la UNAM, ya que, como universitarias y universitarios, es imprescindible conocer las políticas y protocolos que apoyan la transversalización de la perspectiva de género en el currículum y en el diseño urbano, arquitectónico, industrial y de paisaje, así como a la construcción de la igualdad de género en la comunidad universitaria.

Durante el semestre, las y los estudiantes de las distintas licenciaturas de la Facultad reflexionarán sobre su vivencia y su formación profesional en conceptos como género, masculinidades, derechos humanos y violencias, con la finalidad de proponer acciones para la igualdad de género en la UNAM.

Mtra. L. Mariana Osorio Plascencia

Imágenes: Freepik

PRIMER ENCUENTRO VIRTUAL ACADÉMICO



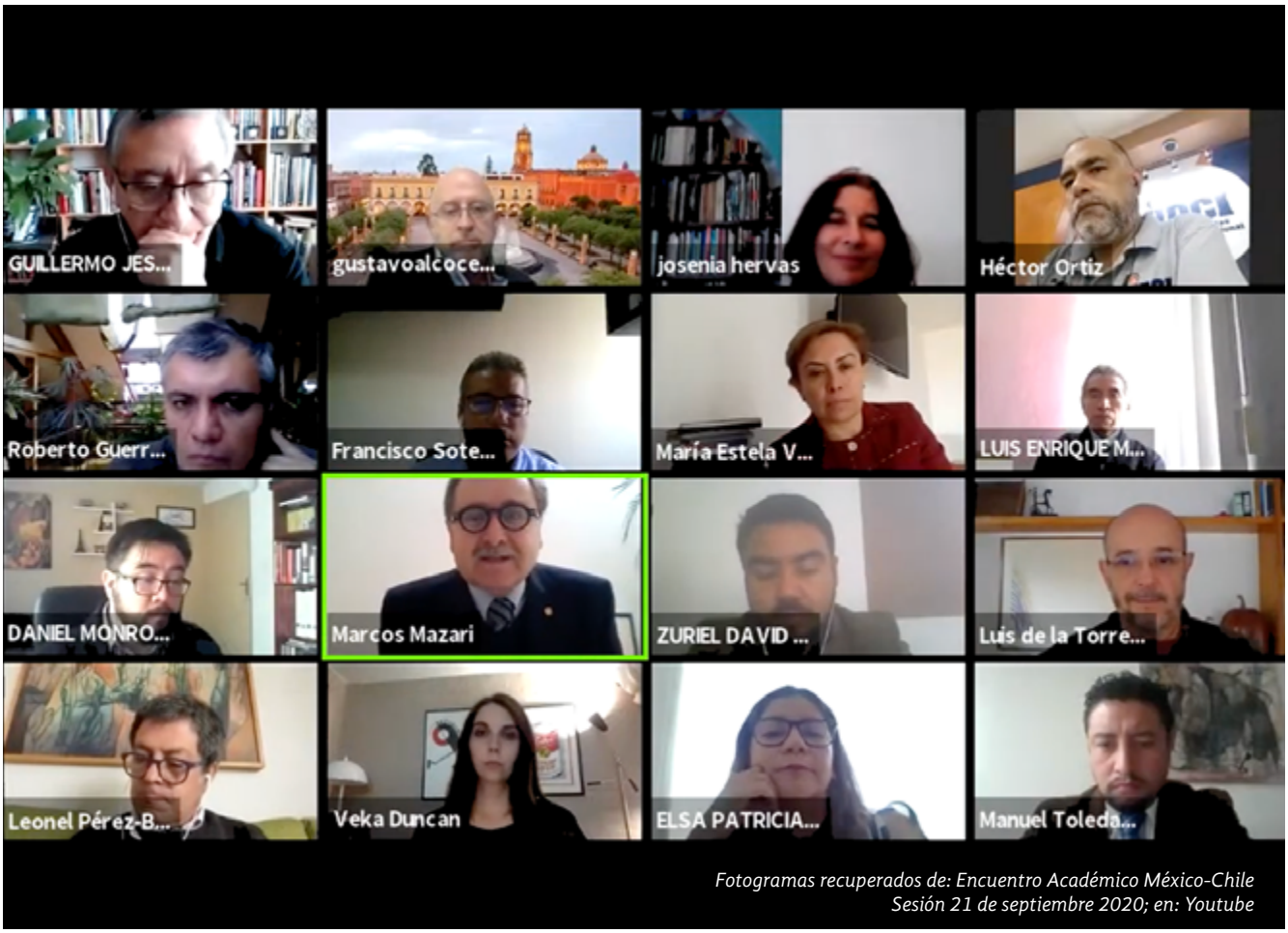
LATINOAMERICANO MÉXICO-CHILE

Facultades de Arquitectura

" CAMPUS Y MEMORIA "

Del 21 de septiembre al 2 de octubre, se llevó a cabo este evento en línea que involucró a más de 500 estudiantes y 30 profesores de cinco universidades mexicanas y una chilena, para la interacción y la reflexión académicas. Así, ante el contexto de pandemia que hoy vivimos globalmente, el ejercicio del encuentro planteó a los alumnos y a sus docentes, recurrir a la memoria espacial, sensorial y perceptual de los recorridos que habitualmente hacían dentro y en torno a sus campus universitarios, así como la búsqueda de maneras creativas y diversas de expresar estas experiencias, de manera gráfica y escrita.

Durante la sesión de apertura del evento, llevada a cabo por videoconferencia el pasado 21 de septiembre, fueron presentados el encuadre y objetivos del proyecto, así como las instituciones participantes: la Facultad de Arquitectura de la UNAM, a través de los Talleres "Arq. Hannes Meyer" y "Ehécatl 21"; la Facultad de Ingeniería de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ); la Unidad Académica de Arquitectura y Urbanismo la Universidad Autónoma de Guerrero (UAGro); la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL); la Universidad de las Californias Internacional (UDCI), Campus Tijuana; y la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Geografía de la Universidad de Concepción (UdeC), en Chile. En este sentido, el director de la FA-UNAM, Marcos Mazari Hiriart, expresó que, ante la crisis sanitaria en la que nos encontramos, este encuentro representó una oportunidad de desarrollo y aprendizaje



Fotogramas recuperados de: Encuentro Académico México-Chile Sesión 21 de septiembre 2020; en: Youtube

académico altamente rica, que responde a una perspectiva multiescalar, sistémica y multidisciplinaria. Para el cierre de esta sesión, la Lic. Viveka González Duncan, historiadora del arte por la Universidad Iberoamericana, ofreció una conferencia magistral titulada *Campus Universitario y experimentación artística*, en la que hizo un recuento y una reflexión histórica sobre la Ciudad Universitaria de la UNAM, desde sus orígenes en el Barrio Universitario, en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

Una vez concluidas las jornadas de trabajo por parte de todos los grupos académicos de cada universidad que participó en el evento, el cierre del encuentro se llevó a cabo el 2 de octubre para presentar, compartir y discutir los resultados y conclusiones a las que se habían llegado luego de dos semanas de trabajo en torno al tema de "Campus y memoria". En esta ocasión, la conferencista magistral invitada fue la Dra. Josenia Hervas y Heras, egresada de la ETSA de Madrid y profesora de la universidad de Alcalá, quien abordó la charla *Campus y memoria. Espíritu Bauhaus. Mujeres Bauhaus*, centrada no sólo en su historia e importancia, sino en la participación de las mujeres en esta importante institución alemana.

Luis Enrique Salgado Valverde

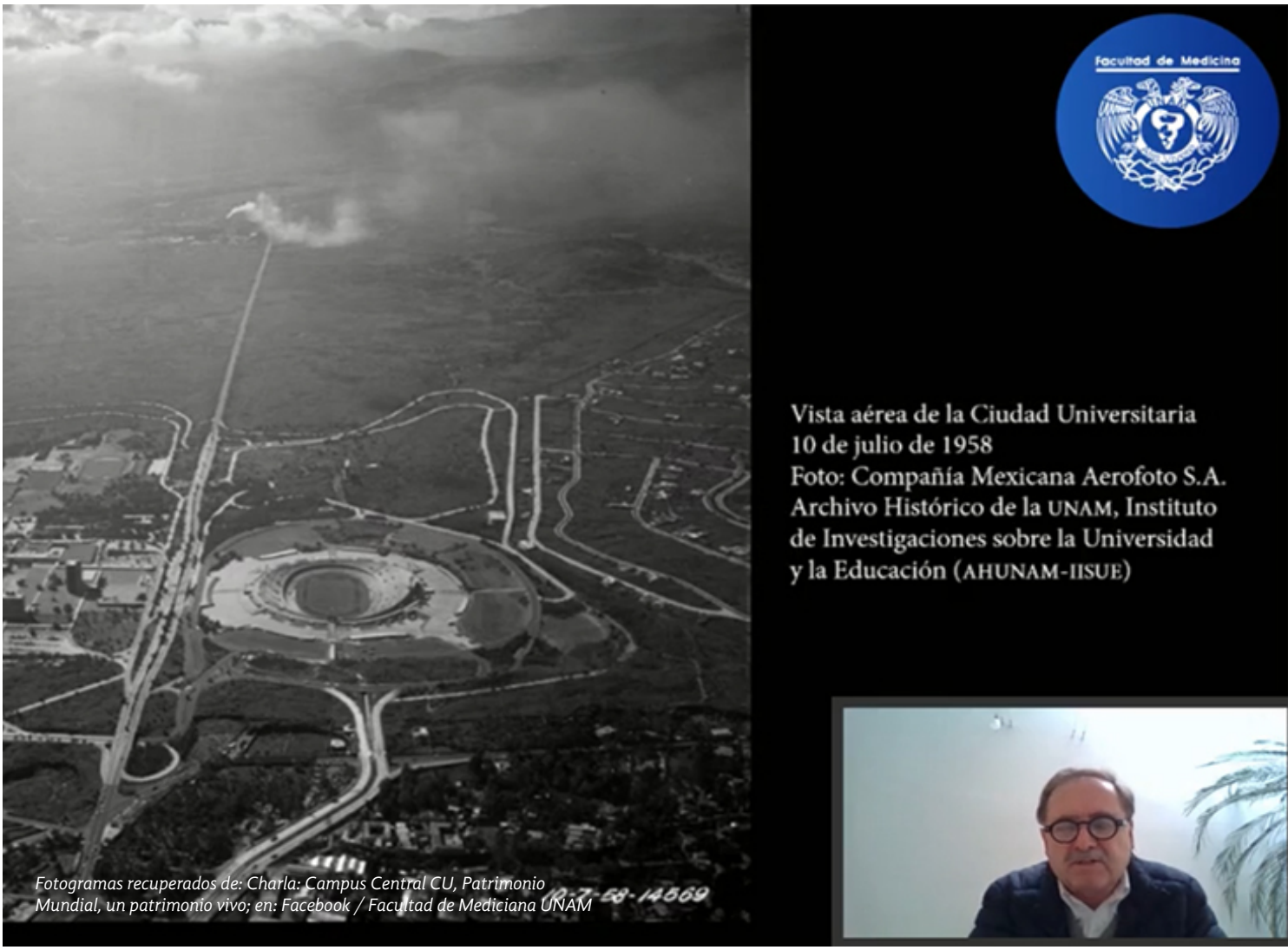
Si deseas ver las sesiones completas de este encuentro, las puedes encontrar en los siguientes enlaces:
https://www.youtube.com/watch?v=LbAOcrrq4zM&t=1792s
https://www.youtube.com/watch?v=sFYFNRdsDfc&t=3766s
https://www.youtube.com/watch?v=zVQ39vlp17s&t=7380s

Charla *Campus Central CU, Patrimonio Mundial: un patrimonio vivo*

Cada viernes, la Facultad de Medicina (FM) de la UNAM realiza un proyecto llamado *Viernes culturales,* un espacio destinado a la presentación de diversas manifestaciones artísticas realizadas por los miembros de la comunidad, y que lleva más de una década de haber sido creado. En este contexto, el pasado 16 de octubre, el Dr. Germán Farjado Dolci, director de la FM, hizo la invitación a su homólogo de la Facultad de Arquitectura, el Mtro. Marcos Mazari Hiriart a dar una charla vía remota que llevó por título *Campus Central CU, Patrimonio Mundial: un patrimonio vivo*.

"Hablar de Ciudad Universitaria es hablar del Pedregal", declaró Mazari Hiriart al inicio de su charla, y destacó que esta zona de la ciudad, repleta de piedra volcánica, ha sido una fuente de inspiración inagotable para artistas, fotógrafos, diseñadores y arquitectos desde tiempos remotos y que, a pesar de haber sido considerada un territorio "inhabitable", ello no fue obstáculo para crear lo que hoy conocemos como la Ciudad Universitaria de la UNAM.

Del mismo modo, el director de la FA recalcó la perspectiva de desarrollo y de una formación universitaria hecha totalmente para el pueblo que se le dio al plan de Ciudad Universitaria. Dijo que ello se pretendió lograr mediante un desarrollo integral compuesto por creadores multidisciplinarios con un propósito único: crear un proyecto de ciudad y de país, que se transformara en un ícono de importancia cultural, una identidad nacional y que identificara el desarrollo económico y el potencial del país.



Fotogramas recuperados de: Charla: Campus Central CU, Patrimonio Mundial, un patrimonio vivo; en: Facebook / Facultad de Mediciana UNAM

Gracias al terreno donde fue desplantada la Ciudad Universitaria, cuenta con espacios exteriores con grandes diferencias en sus niveles, como respuesta a las características del sitio, pero también como alusión a un espacio atemporal que muestra una reinterpretación prehispánica, acentuada por su diferenciación de pavimentos, la unidad de materiales, colores y experimentación en sistemas constructivos, explicó Marcos Mazari. Por otro lado, añadió que sus espacios exteriores son el referente de más de 60 arquitectos que buscaron dar un alto valor al peatón con sus pasillos a cubierto y su fácil accesibilidad a cualquier edificio.

Así, el Mtro. Mazari concluyó su plática haciendo énfasis en que nuestro campus, al ser concebido como una ciudad, es el resultado de un conjunto monumental que integra ingeniería, arquitectura, urbanismo, bellas artes y paisajismo; que encarna valores sociales y culturales de trascendencia universal y que, al ser patrimonio mundial, adquiere muchos compromisos para su conservación como un testigo de nuestra historia.

Karla Fernanda Molina Cruz

Si deseas ver la charla completa, la puedes encontrar en el siguientes enlace:
https://www.facebook.com/FacultadMedicinaUNAM/videos/333791897918349

REFLEXIÓN Y ACCIÓN SOCIAL

37° Congreso Nacional y 11° Internacional de Servicio Social y Voluntariado Universitario

IV Coloquio Iberoamericano sobre Voluntariado Universitario

[illegible]

Con sede virtual en la Universidad Iberoamericana (UIA), Campus Puebla, el pasado 12 de octubre, se llevó a cabo la ceremonia de inauguración y premiación de la Conferencia Interamericana de Servicio Social (CISS), en el marco del 37° Congreso Nacional y 11° Internacional de Servicio Social y Voluntariado Universitario, y el IV Coloquio Iberoamericano sobre Voluntariado Universitario, con el tema "Reflexión y acción social: experiencias universitarias en contextos de exclusión". Como lo explicó el Dr. Mario Ernesto Patrón Sánchez, rector de la UIA, el objetivo de este magno evento fue generar un espacio de encuentro, vinculación y formación entre estudiantes y académicos para visibilizar y promover el valor educativo y comunitario del servicio social, del voluntariado universitario y de experiencias académicas enriquecedoras para los estudiantes.

Tras las palabras del Dr. Patrón Sánchez, se dio inicio a la premiación, dentro de la cual, en la categoría Estudiante individual, el jurado determinó un empate entre Vania Itzumi Catalán Pérez de la Facultad de Arquitectura de la UNAM y Carime Martí González, de la UIA, Campus Puebla. Ante esto, Catalán Pérez agradeció profundamente a la CISS, por la distinción;

al comité en el que participan las universidades prestadoras de servicio social; y a la Facultad de Arquitectura y al Instituto de Ingeniería de la UNAM, instituciones en que realizó su servicio social.

El programa en el que la egresada de la FA colaboró, estuvo enfocado en la alta vulnerabilidad sísmica de la Ciudad de México respecto a la vivienda multifamiliar, dado que alrededor de 30% de la población de esta capital habita en inmuebles en riesgo. Para ella, es importante continuar con el trabajo para mitigar esta problemática y aludió a que el programa invita a sumar esfuerzos de forma transdisciplinaria para que nuestra sociedad se transforme en una más resiliente en la que sea inconcebible la pérdida de vidas humanas a raíz de estos eventos naturales.

Asimismo, y para finalizar este acto, se entregó un reconocimiento especial al Mtro. Marcos Mazari Hiriart, director de la Facultad de Arquitectura, por su apoyo en el trabajo de la Comisión Interuniversitaria de Servicio Social.

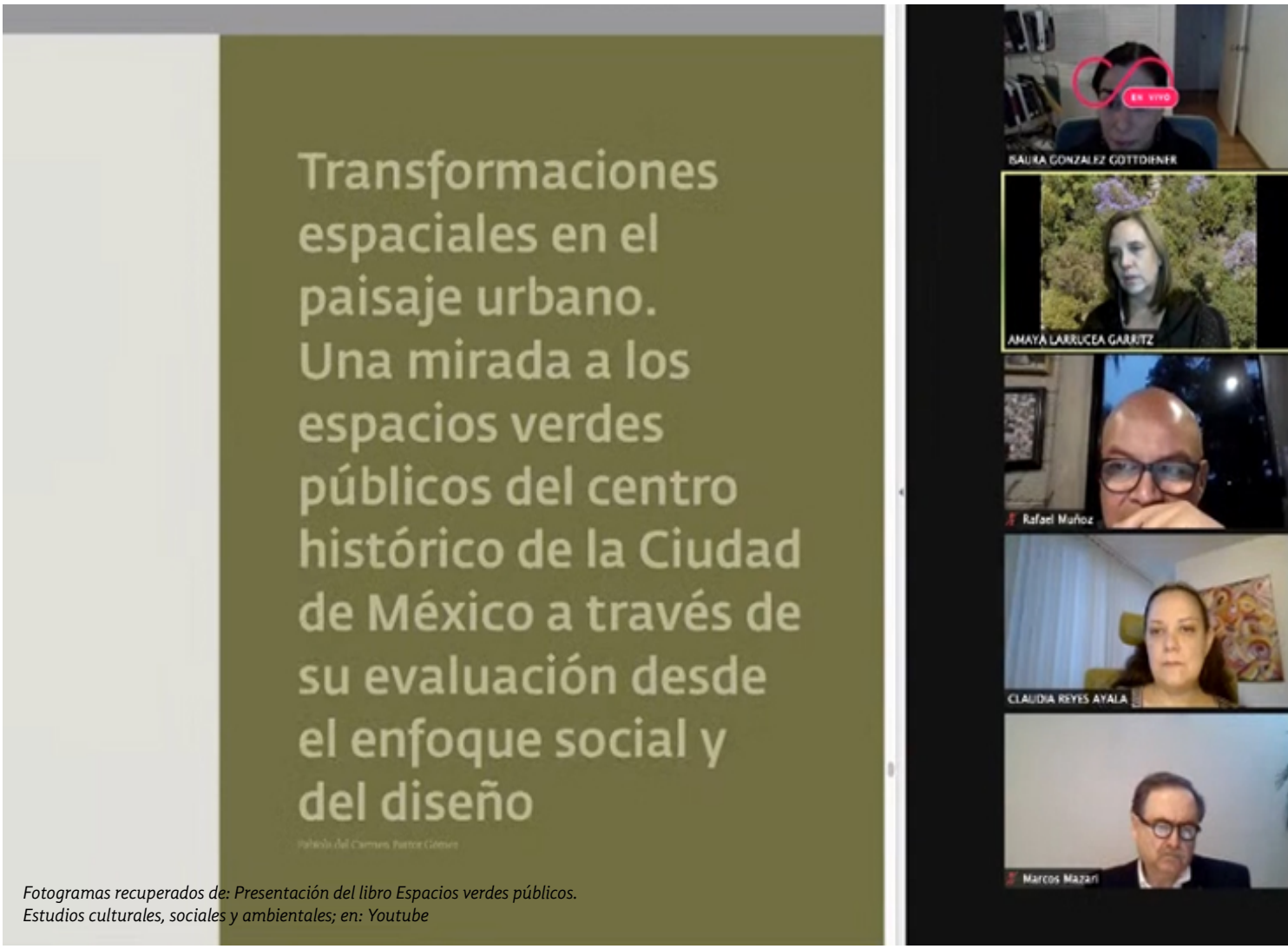
Karla Fernanda Molina Cruz

Fotogramas recuperados de: Ceremonia de Inauguración y Premiación CISS; en: Youtube

Espacios verdes públicos . Estudios culturales, sociales y ambientales

La Biblioteca "Lino Picaseño" de la Facultad de Arquitectura presentó virtualmente, el día 1 de octubre, el libro digital *Espacios verdes públicos. Estudios culturales, sociales y ambientales,* el cual fue coordinado por la Dra. Amaya Larrucea Garritz, el Dr. Eric Orlando Jiménez Rosas y la Mtra. María del Carmen Meza Aguilar. El evento contó con la participación de la Dra. Claudia Reyes Ayala, el Mtro. Armando Alonso Navarrete, el Dr. Rafael Muñoz-Márquez Trujillo, así como de la Arq. Isaura González Gottdiener, coordinadora de Bibliotecas y Archivos de la FA, y del Mtro. Marcos Mazari Hiriart, director la Facultad de Arquitectura, quien recalcó la gran importancia que tiene este título para la consolidación de la arquitectura de paisaje, puesto que establece toda una metodología teórica y práctica que permite entender los fenómenos socioculturales que se dan en nuestros espacios de la ciudad.

La idea del libro surgió a consecuencia del proyecto del Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT) de la UNAM que, tras una extensa investigación de las infraestructuras verdes llevadas a cabo dentro del Laboratorio de Áreas Verdes y Espacios Públicos (LAVEP) de la FA, llegó a la conclusión de plasmar en papel las recopilaciones de dicho análisis: una propuesta metodológica que ayude tanto a alumnos como a docentes dentro del quehacer urbano-arquitectónico. La distribución



Fotogramas recuperados de: Presentación del libro Espacios verdes públicos. Estudios culturales, sociales y ambientales; en: Youtube

de cada uno de los capítulos del ejemplar fue hecha mediante una estrategia de vinculación donde se abarcan temas como los indicadores psicosociales de los espacios públicos, la vegetación y el arboleado, la iluminación de los espacios verdes, las transformaciones espaciales en el paisaje urbano, la accesibilidad a estos espacios, así como la apropiación del espacio público y sus implicaciones en el paisaje urbano. El libro funciona como una guía o un hilo conductor hecho de indicadores que muestran con evidencia y fuentes de información para el correcto funcionamiento de nuestras ciudades y sociedades.

El espacio verde público ha sido un gran tema de reflexión en los últimos meses tras la pandemia, y es por eso que el libro busca mostrar a los lectores una diferente óptica hacia la sustentabilidad urbana y ambiental, con fundamento en las investigaciones más recientes y con el apoyo de urbanistas, arquitectos, psicólogos y biólogos; por consiguiente, es una invitación a alumnos y docentes a utilizarlo como un material de referencia que se use dentro de las aulas y talleres, para una creación de proyectos más conscientes de nuestra realidad.

Karla Fernanda Molina Cruz

Si deseas ver la presentación completa, la puedes encontrar en el siguiente enlace:
https://www.youtube.com/watch?v=xhsvmzjmzRk

La comunidad arquitectónica del exilio español en México: arquitectos, ingenieros, aparejadores, técnicos y constructores del destierro republicano

El acervo de libros electrónicos de la Biblioteca Digital de la Facultad de Arquitectura ha representado una valiosa herramienta para nuestra comunidad académica durante los últimos meses. Uno de los títulos que ya se encuentra disponible en este formato es *La comunidad arquitectónica del exilio español en México: arquitectos, ingenieros, aparejadores, técnicos y constructores del destierro republicano,* el cual fue presentado por la Biblioteca "Lino Picaseño" de la FA, el pasado 8 de octubre. En este evento participaron el Dr. José Manuel Rosales Mendoza, autor del libro; así como la Dra. Catherine Ettinger McEnulty, la Dra. Inés Sánchez de Madariaga, el Arq. José María Bilbao Rodríguez, el Dr. Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes y el director de la Facultad, el Mtro. Marcos Mazari Hiriart, quien recalcó el gran valor de la investigación que se realizó para editar este libro, y mencionó que la obra abre una nueva perspectiva, ordenada y metodológica, de la manera en cómo expone la información sobre este tema.

Este trabajo comenzó como la tesis doctoral del autor, en la Universidad Autónoma de Coahuila, lo cual fue fundamental para lograr su publicación. El Dr. Rosales Mendoza contó que contactó al Dr. del Cueto Ruiz-Funes, quien escribió su tesis doctoral sobre arquitectos españoles exiliados en México, para crear una mancuerna de trabajo y llevar a cabo el proyecto. El libro cuenta con cinco capítulos y comienza poniendo al lector en el contexto de la Guerra Civil en España. Relata cómo ésta obligó a gran cantidad de españoles a huir de su país y salvaguardarse en el nuestro. Posteriormente, habla de la manera en que la arquitectura creada en México por estos arquitectos exiliados, representa

Imagen: Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana

una convergencia entre ambos países, "migración y arquitectura, orígenes y destinos", en palabras de la Dra. Ettinger McEnulty.

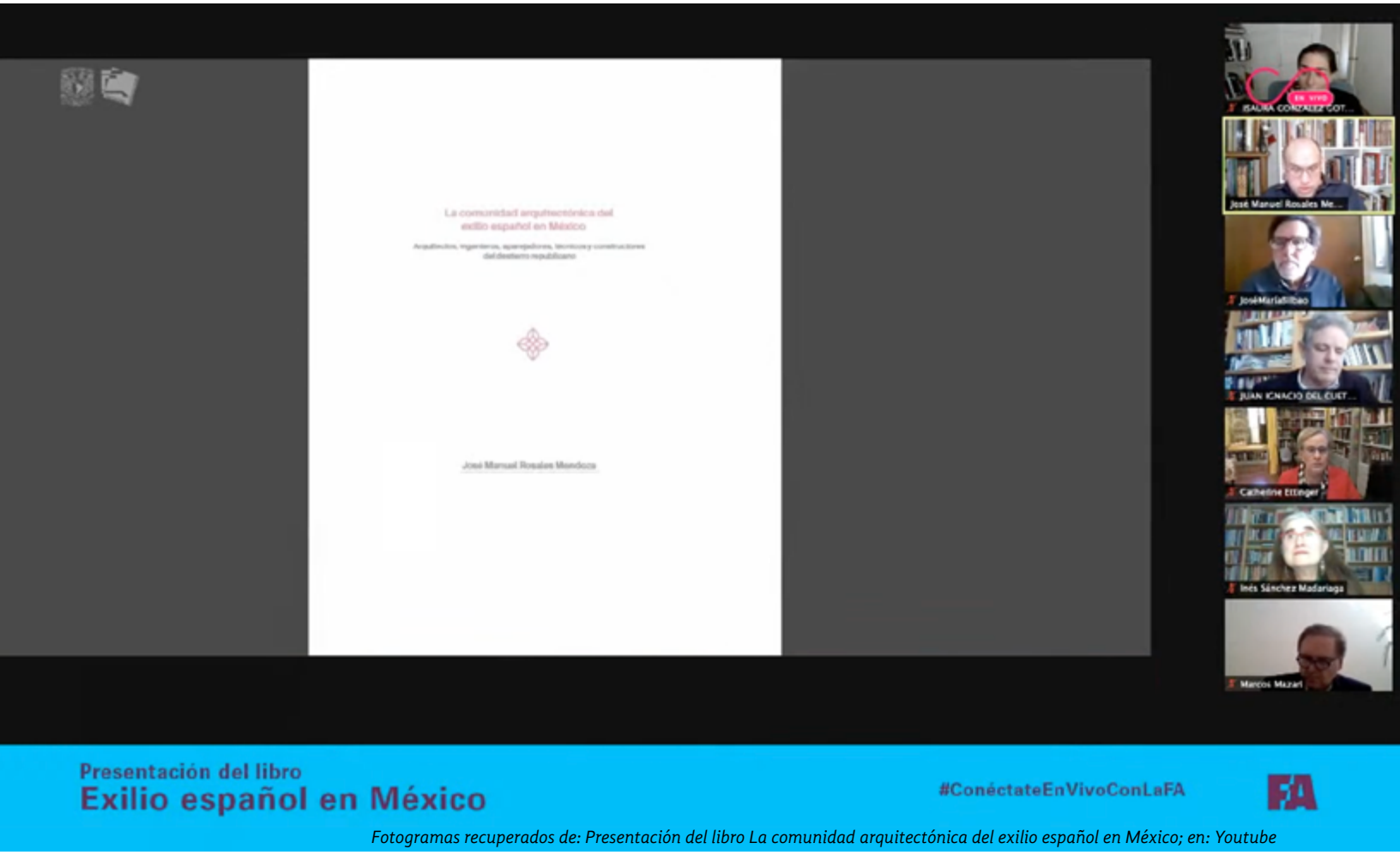
Además de tener una gran riqueza de contenidos, en el último capítulo se encuentra una extensa documentación bibliográfica de revistas, periódicos y contenidos didácticos que, de acuerdo con la Dra. Sánchez de Madariaga, aportan a la visión de cómo fue la construcción de toda una comunidad, desde una perspectiva sociocultural y una aportación con un enfoque muy poco frecuente que da camino a nuevos hilos de investigación, síntesis y análisis.

Por su parte, el Arq. Bilbao Rodríguez sintetizó el libro en una sola palabra: "empatía"; un valor y una herramienta fundamental durante el exilio, gracias a la cual desaparecieron fronteras, discriminaciones y exclusiones para dar paso a una cultura cohesiva.

A modo de cierre, José Manuel Rosales agradeció profundamente la presencia de sus compañeros en el panel y a los espectadores del evento. Recalcó que, a pesar de no ser descendiente de españoles exiliados, desde sus estudios de licenciatura, siempre se sintió apasionado por el tema, y añadió que su objetivo es generar una aproximación a este libro desde un punto metodológico que invite a cada lector a cuestionamientos y reflexiones que, a su vez, den paso a nuevas perspectivas, proyectos y pensamientos.

Karla Fernanda Molina Cruz

Si deseas ver la presentación completa, la puedes encontrar en el siguiente enlace:
https://www.youtube.com/watch?v=0WM9PI1wWf0&t=1063s



Fotogramas recuperados de: Presentación del libro La comunidad arquitectónica del exilio español en México; en: Youtube

Imágenes: Biblioteca Digital FA

Imagen: Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana

ю–Ẁỳẁ ẁỳẹ№ẃ⅞ф ⅛⅝ẃ£ ỳẁ Ẃ⅞ ẃ№ºr ï s чрỳẃ№ ь r ẁỳẹ№ Ẃẃ п⅝⅜ỳẁẁ⅝ ы ẃ–ỳẁ№

El pasado 1º de octubre, día nacional del arquitecto, y en el marco de la celebración de los 50 años de la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana (FCARM), se llevó a cabo la ceremonia de premiación de la XVI Bienal Nacional de Arquitectura Mexicana. Durante este evento, fueron premiados dos libros editados por la Facultad de Arquitectura: *Arquitectura experimental. Del cinismo al quinismo*, del Arq. Juan Pablo Montes Lamas, con Mención honorífica, y *Teatros junto a los hospitales. Los conjuntos de seguridad social del IMSS en la presidencia de Adolfo López Mateos 1958-1964*, del Dr. Enrique de Anda Alanís, con Medalla de plata.

Esta bienal tiene 30 años de llevarse a cabo, y tiene como fin reconocer, divulgar y premiar lo mejor en arquitectura, urbanismo, trabajos de tesis y publicaciones en México. Pueden participar en ella, de manera individual o en colaboración, todos los arquitectos mexicanos con título y cédula profesional que ejercen en el país, y contempla obras construidas, trabajos de investigación, publicaciones, tesis y proyectos académicos realizados durante los últimos dos años.

A la ceremonia de premiación asistieron los arquitectos Aldo Paul Ortega Molina, presidente de la FCARM y Sergio Armando Díaz Larios, presidente del Colegio de Arquitectos del Estado de Colima,

Imágenes: Biblioteca Digital FA

quienes comentaron que, en esta edición de la bienal, se han incluido temas de paridad de género, sustentabilidad, arquitectura colaborativa, sistemas constructivos tradicionales y el compromiso social, además de que es la primera vez que todas las fases del evento se gestionaron y llevaron a cabo en línea. Asimismo, apuntó Ortega Molina, que fueron recibidos un total 283 trabajos, de los cuales, 253 son obras construidas y 30, publicaciones y tesis.

En tal sentido, el jurado encargado de evaluar esta gran cantidad de participaciones se compuso por un conjunto internacional de expertos con trayectoria sobresaliente en sus distintas áreas, y estuvo integrado por la Dra. Inés Moisset Goytia, la Mtra. Cecilia López Muiños, la Arq. Carolina Zuloaga Zuleta, la Mtra. Selene López Cameras, el Dr. Víctor Márquez Cravioto, el Arq. Carlos Mario Rodríguez Osorio, el Arq. Benjamín Romano Jafif, el Arq. Adrián Alanís Quiñones, el Arq. Iñaqui Aurrekoetxea Aurre, la Mtra. Abril Balbuena López, la Mtra. Rena Porsen Overgaard y el Dr. Antonio Tamés Tejeda.

Algunos egresados de nuestra Facultad que también fueron galardonados por sus obras en esta edición de la bienal son los arquitectos Gabriela Carrillo Valadéz, Mauricio Rocha Iturbide y Xavier Sánchez Corral, con una Mención honorífica, dos Medallas de plata y la Medalla de oro, respectivamente.

Luis Enrique Salgado Valverde

Egresado FA gana premio a tesis en desarrollosustentable

6to. Concurso de Tesis PUMA 2019 en Desarrollo Sustentable

Imágenes: Dirección General de Atención a la Comunidad UNAM

Joel Macías Loera, quien se tituló como arquitecto por la Facultad de Arquitectura de la UNAM en 2019, resultó ganador de la categoría de Licenciatura del 6º Concurso de Tesis PUMA en Desarrollo Sostenible 2019, con el trabajo *Planeación física para la Cuenca del Río Magdalena. Jardines de Agua de Atlitic-La Cañada*.

Este concurso es convocado por la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO) para egresados o tesistas con trabajos concluidos de los grados de licenciatura y maestría de todas las carreras y posgrados de la UNAM, y para el grado de doctorado de todos los posgrados de instituciones de educación superior del país, cuyas tesis presenten una clara inserción en el ámbito del desarrollo sustentable que comprendan sus tres dimensiones: la social, la económica y la ambiental, y pueden abarcar el desarrollo, fomento y difusión de investigación, la promoción de nuevos enfoques y aportaciones teóricas, metodológicas o prácticas.

El jurado calificador de esta edición del certamen estuvo integrado por la Mtra. Mireya A. Ímaz Gispert, directora general de la DGACO; las y los directores de las Facultades de Arquitectura, Ciencias, Ciencias Políticas y Sociales, Economía y Química; de los Institutos de Biología, Ciencias del Mar y Limnología, Ecología, Energías Renovables, Geografía, Ingeniería, Investigaciones Económicas, Investigaciones Jurídicas, Investigaciones en Ecosistemas y Sustentabilidad; de los Centros de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades y de Ciencias de la Atmósfera; y del Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad, Estudios del Desarrollo y de Bioética.

Asimismo, los aspectos que se evaluaron de las tesis participantes fueron su calidad académica, el impacto de la aportación en la solución o manejo del tema que se aborda, su originalidad y/o innovación, así como la trascendencia en la práctica profesional o en futuras investigaciones sobre las problemáticas del desarrollo sustentable en sus tres dimensiones.

Luis Enrique Salgado Valverde

Filme de egresado FA es seleccionado internacionalmente

Actualmente, el cortometraje Muertos (2020), ha sido seleccionado en diversos festivales de cine a nivel internacional, tales como el Trash Film Festival 2020, en Croacia; el Flickfair Festival 2020, en Los Ángeles; y en el Lift-Off Global Network 2020, en la categoría First Time Filmmaker y en la categoría Sessions, en Inglaterra; además, está a la espera de la notificación de otros festivales más.

Muertos es un cortometraje, en primera instancia, de terror, un *thriller* donde una mujer escapa de una amenaza invisible pero que podrá percibirse en la angustia del personaje interpretado por la actriz Valeria Betancourt. En una capa de lectura más allá de la que observamos en la superficie, encontramos una suerte de análisis psicológico, un estudio donde logramos contemplar el prisma de la fragilidad humana en una situación límite y sin salida, ya que nuestro personaje, una mujer cuyo nombre desconocemos, pero de una fortaleza que arde en su interior, intentará encontrar una forma de suicidarse antes de ser literalmente devorada por esta amenaza, estos seres, zombi o cualquiera que sea la interpretación que se le desee otorgar. Por supuesto que lo mismo también se establece como una alegoría actual de aquella amenaza constante que viven las mujeres día con día y a todas horas en las calles de la Ciudad de México.

Por otro lado, más cercano al terreno de la fantasía, el espectador presenciará una revelación casi milagrosa hacia el final del filme, cuyo significado puede residir en sí mismo o puede ser un simbolismo más personal para quien lo observa.

¿Cuál es el ritmo que tiene *Muertos*? En esencia, Muertos es una película que se "cuece a fuego lento"; la historia se toma su tiempo para suceder, pero no deja de ser intensa en una profundidad elemental de los trasfondos que acontecen en pantalla.

Actualmente *Muertos* no puede ser exhibida públicamente o en internet, ya que podría quedar descalificada de los nuevos festivales en los que puede ser seleccionada.

En lo que respecta a mis intenciones para realizar esta obra, primero que nada, fue el resultado de una necesidad de años y años de dirigir mi primer filme. Por una u otra razón, nunca estudié cinematografía formalmente, es decir, en una institución como el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) o la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, sin embargo, sí realicé un trabajo personal en la consulta de libros durante horas en la Biblioteca Central, lo cual me llevó a conocer gente del medio y a recibir la asesoría durante la realización de sus cortometrajes o por inspiradoras pláticas por Whatsapp con el director Jesús Herrera Jaimes, un gran amigo y mentor. Está por demás decir que una parte imprescindible ha sido ver cine en grandes cantidades y de todas partes.

En este punto deseo dejar un mensaje a aquellos entusiastas del cine que sueñan con poder filmar su primera obra y que, por diversos motivos no lo han conseguido: arriésguense, lo peor que podría pasar es que tengan éxito. El cine es un medio difícil, pero también agradece la constancia y la perseverancia de quienes toman la iniciativa de sumergirse y de hacer-

Imágenes: cortesía del autor

lo contra toda probabilidad. Vean cine, mucho cine, por necesidad, por pasión. Mi recomendación es que vean películas de Akira Kurosawa, Robert Bresson, Yasujiro Ozu y Arturo Ripstein.

Para concluir puedo decir que me siento orgulloso de Muertos como mi primer trabajo fílmico, sin embargo, nada más lejos que el aprendizaje y la autocrítica para avanzar y lograr la excelencia y mi sueño de ser un exitoso director de cine. Por otro lado, he concluido la postproducción de otro cortometraje realizado durante la pandemia, llamado *El imperio de las sombras*, el cual ha sido inscrito en diferentes festivales, y fue recientemente seleccionado oficialmente en el Horrors4you Film Festival 2020, en Londres. Asimismo, he iniciado la preproducción de mi nueva obra llamada *La pureza del cine*, un cortometraje que será rodado durante los días 20 y 21 de noviembre de 2020. En el futuro me encantaría y me enorgullecería poder filmar algo en colaboración con mi universidad y principalmente con mi alma mater, la Facultad de Arquitectura, espero que pueda suceder, rodar en sus instalaciones y crear juntos una historia que podamos llevar lejos. Creo que esta sería la mejor manera de agradecer a mi universidad todo lo que me ha dado desde que inicié mi carrera en ella.

Carlos Alberto Fajardo Cadena

Primer conversatorio 19S: Reflexiones México a tres años del sismo

Como parte de las actividades académicas que organiza el Consejo Nacional de Estudiantes de Arquitectura, en su coordinación Ciudad de México (CONEA CDMX), se llevó a cabo el Primer Conversatorio 19S: Reflexiones, el cual contó con la participación de diferentes expertos en el contexto sísmico de México para analizar las acciones que se han realizado a 3 y 35 años de los sismos del 19 de septiembre de 2017 y de 1985, desde diversas disciplinas.

El equipo organizador del evento estuvo integrado por alumnas miembros de CONEA; de la UNAM (UNAM CONEA CMDX) Vania Itzumi Catalán Pérez, Natalia Patlán García y Valeria Valdivia Barrón; así como Jessica Alondra Mora Pantaleón, coordinadora UNAM CONEA CDMX; y Bernardy Sergiev Lara Álvarez, de la Coordinadora Latinoamericana de Estudiantes de Arquitectura (UNAM CLEA MX); y Fernanda Rangel Robles de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM CONEA CDMX).

El evento se llevó a cabo en línea, del 16 al 18 de septiembre de 2020, y se organizó en torno a tres ejes temáticos relacionados con las etapas del sismo: prevención, emergencia y post-sismo. Cada una contó con la participación de diferentes ponentes que han estado relacionados con el estudio de estos eventos y han colaborado en los procesos de reconstrucción, evaluación de daños, o prevención.

En la primera de ellas, llevada a cabo el 16 de septiembre y titulada *19S Reflexiones: Prevención*, se abordaron algunas temáticas como la relevancia de los sismos en México, algunas estrategias de prevención de daños, la vulnerabilidad y resiliencia, y medidas de prevención en materia de protección civil. Los ponentes en este conversatorio fueron el Dr. Edgar Tapia Hernández, presidente de la Sociedad Mexicana de Ingeniería Sísmica (SMIS) e investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM); el Dr. Luciano Fernández Sola, de la Sociedad Mexicana de Ingeniería Estructural (SMIE) y también investigador de la UAM; el Dr. Eduardo Reinoso Angulo, del Instituto de Ingeniería de la UNAM (IIUNAM); el Dr. Víctor Hugo Espíndola, del Servicio Sismológico Nacional (SSN); la Mtra. María de las Nieves Soto Roldán, de la Asociación Mexicana de Arquitectas y Urbanistas (AMAU); el Arq. Ramón Abud Ramírez, académico de la FA; y el Ing. Juan Castillo Carrasco, también de la AMAU.

En el segundo conversatorio, *19S Reflexiones: Emergencia*, realizado el 17 de septiembre, se habló sobre temáticas que abordan la respuesta

a la emergencia y la evaluación de daños, así como sobre algunas estadísticas obtenidas de estos eventos. Los ponentes invitados para este día fueron la Arq. Susana Miranda Ruiz, presidenta del Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México y Sociedad de Arquitectos Mexicanos (CAMSAM); la Mtra. Susana Ezeta Genis, académica de la FA; el Ing. Manuel Mosqueda Sánchez, de la organización TECHO; Vania Itzumi Catalán Pérez, egresada de la FA y becaria del IIUNAM; la Arq. Lillian Martínez Villazón, del colectivo Consultorio de Arquitectura Práctica; y el Ing. Jesús Valdez Aguilar, de la empresa Miyamoto International.

El 18 de septiembre, durante del tercer conversatorio titulado *19S Reflexiones: Post-sismo*, se analizó el proceso de reconstrucción a tres años del evento sísmico y la importancia de la planificación de los asentamientos. Los expositores que participaron en este conversatorio fueron el Dr. Héctor Guerrero Bobadilla, vicepresidente de la SMIS, e investigador del IIUNAM; el Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández, académico de la FA; el Dr. Fernando Peña Mondragón, del IIUNAM; la Lic. Laura Georgina Freyermuth Joffre, de la organización Ciudadanía 19s; y el Mtro. José Antonio López Meza, de la División de Educación Continua y a Distancia de la Facultad de Ingeniería (DECFI, Palacio de Minería) y miembro de la SMIS; y el Arq. Iván Salcido Macías, cronista, autor y miembro del SMIE.

Este evento se realizó en conmemoración de los sismos que han marcado fuertemente la historia del país, debido a las cuantiosas pérdidas humanas y económicas. Se reflexionó en torno a los diferentes temas que conciernen a dichos eventos naturales, y la autoexploración sobre

Imágenes: cortesía de la autora

los desaciertos que se han observado a nivel arquitectónico y estructural, así como social, para encontrar futuras áreas de oportunidad, en donde la arquitectura debe tomar una participación activa.

Se propuso una reflexión a través del intercambio multidisciplinario de experiencias de diferentes expertos para vislumbrar qué sucede hoy, a tres años del último gran sismo que golpeó el territorio mexicano, y conocer en qué temas se ha logrado un avance importante, así como fomentar la cultura de la prevención y socialización de la información que haga partícipes a los habitantes de un país con alto riesgo sísmico.

Es importante destacar que el Consejo Nacional de Estudiantes de Arquitectura contó con el respaldo de la Sociedad Mexicana de Ingeniería Sísmica durante la organización y realización del evento, a partir de lo cual se comenzaron a estrechar lazos importantes, que deben continuar su desarrollo, entre ingenieros y arquitectos.

Resulta también importante resaltar la realización de este tipo de eventos, en donde los alumnos sean los principales organizadores interesados en socializar la información entre la población para sumar estrategias y acercarla a este fenómeno que, definitivamente, continuará sucediendo en México. Se han observado la participación activa y los resultados positivos en este espacio, a través de las reproducciones que tiene en la plataforma de Conecta FA, en donde hasta el momento tiene más de 3,000.

Asimismo, el CONEA agradece al Instituto de Ingeniería de la UNAM, a la Universidad Autónoma Metropolitana, al Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México y Sociedad de Arquitectos Mexicanos, al Servicio Sismológico Nacional, a la Asociación Mexicana de Arquitectas y Urbanistas, y a la Facultad de Arquitectura de la UNAM, así como a Ciudadanía 19S, a Miyamoto International y a TECHO por su valiosa participación y colaboración para la difusión del evento, en el que los estudiantes generaron un diálogo sumamente interesante, además de alianzas importantes con tales instituciones.

Vania Itzumi Catalán Pérez

LIBROS DEL MES

Libros electrónicos en la Biblioteca Digital FA

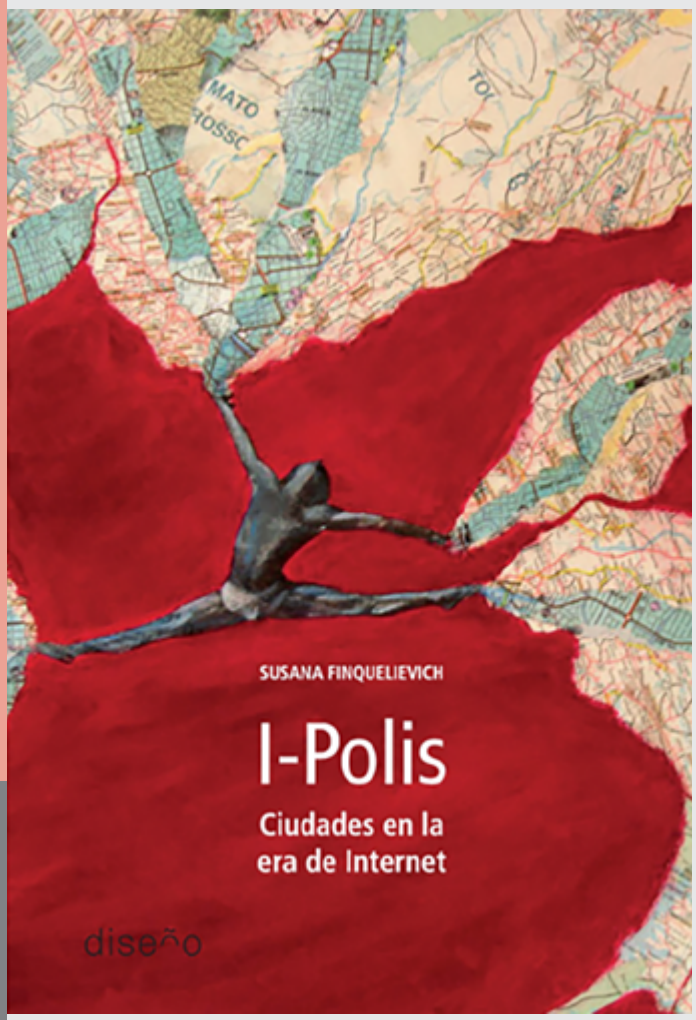
Imagen: Freepik

Este mes te recomendamos algunos libros en español que han sido publicados recientemente y están disponibles ahora en la Biblioteca Digital CP67 a la que puedes acceder desde la página de la BIDI-FA: *https://arquitectura.unam.mx/biblioteca-digital-fa.html*

Síguenos en Facebook e Instagram donde publicamos todos los días nuevas recomendaciones que puedes encontrar en BIDI-FA, así como recursos digitales de acceso abierto: *biblioteca.lino.picaseno*

Área Urbano Ambiental

I-Polis. Ciudades en la era de Internet
Susana Finquelievich



Información, comunicación, velocidad y olvido. Todo lo que hacemos y cómo lo hacemos se ha trastocado en la era del internet. ¿Cómo se refleja este devenir en el territorio urbano? La arquitecta, urbanista y socióloga urbana Susana Finquelievich analiza en este libro, dividido en cuatro partes, la sociedad en la era de la información desde el universo particular de las ciudades.

En la primera parte, *Avances tecnológicos y transformaciones urbanas*, hace un repaso de los puntos culminantes en el desarrollo tecnológico y las mutaciones en las estructuras sociales, económicas y espaciales derivadas de éstos. En la segunda, *Los miedos. ¿Cuáles se consumaron?*, aborda los temores del imaginario colectivo al desarrollo tecnológico, desde el descontrol de la tecnología y la pérdida del trabajo a manos de las computadoras, hasta la pérdida de la privacidad. En la tercera parte, *Las expectativas: ¿promesas cumplidas?*, se da un respiro optimista para anotar posibles aspectos positivos como el acceso libre y democrático al conocimiento o la eficiencia y transparencia de los gobiernos. En el capítulo final, *Lo que no se previó*, se cuestionan y analizan modelos de ciudad, como las ciudades digitales, inteligentes y del conocimiento; también se realiza un análisis de la relación redes sociales/ciudad y la posibilidad de continuidad entre el ciberespacio y el espacio público urbano.

Área de Proyectos

Transformaciones. Diálogos entre culturas arquitectónicas: la Cátedra Grinberg, 2014 - 2018

Tristán Diéguez, Jaime Grinberg, Markus Vog

"Se honran la ruina, el búnker, el edificio de vivienda colectiva o los intersticios de una manzana densa; espacios residuales, que por diferentes razones están en desuso, pero ocupan un lugar y son arquitectura".

Este libro, que surge del intercambio académico entre Argentina y Alemania, documenta un ejercicio colectivo de reflexión y aprendizaje en torno a la práctica proyectual, el proceso creativo y la enseñanza de la arquitectura. Con la premisa de que nunca se parte de la nada, el proceso de transformación admite la preexistencia de elementos, los revisa minuciosamente y los dota de valor en una práctica continua e inacabada. En tres capítulos se revisan y analizan distintos ejemplos de transformaciones. En *Estrategias*, se reúne la conversación entre arquitectos europeos y latinoamericanos sobre distintas estrategias proyectuales y criterios de transformación, las reflexiones de Markus Vogl en torno a la práctica y la enseñanza de la arquitectura, así como el *Atlas de transformaciones* de Tristán Diéguez. En *Viajes*, se presentan los apuntes de viaje de Jaime Grinberg, durante los dos intercambios académicos en Alemania y Bélgica (2014 y 2018), así como un catálogo de obras visitadas en ciudades alemanas como Berlín, Dessau, Hamburgo, Düsseldorf, Múnich, y Bélgica. El hilo que une estas obras es precisamente el de las transformaciones y el máximo aprovechamiento de lo preexistente. El último capítulo, *Talleres*, describe estos espacios académico-proyectuales de transformaciones arquitectónicas llevados a cabo, tanto en Alemania como en Argentina que involucran a estudiantes de ambas naciones.

Área de Tecnología

Enseñanza de Matemática para Arquitectos y Diseñadores
Hernán Nottoli

Este libro surge de la tesis doctoral de Hernán Nottoli, profesor en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires (UBA) con una amplia experiencia profesional, tanto en arquitectura como en docencia, misma que vierte en este texto. Con un profundo interés en los procesos pedagógicos y didácticos, el autor propone una metodología para la enseñanza y el aprendizaje, centrada fundamentalmente en imágenes y razonamientos topológicos más allá de cuestiones abstractas y cálculos meramente algebraicos.

El texto se divide en tres partes: en la primera se expone la relación entre los saberes matemáticos y la arquitectura a lo largo de la historia de la humanidad; en la segunda, hace un repaso de los planes de estudio de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA, particularmente del área matemática, desde los orígenes de la Facultad a mitad del siglo XX hasta la actualidad; finalmente, en la tercera parte realiza una propuesta sobre los trabajos prácticos y las formas de evaluación en matemáticas, en un proceso de enseñanza y aprendizaje que relacione el uso y la aplicación de la matemática a la teoría y práctica del diseño.

Un libro con valiosas aportaciones para docentes y estudiantes que destaca la importancia de la enseñanza de la matemática en todas las áreas que abarca la carrera de arquitectura, más allá del área de tecnología.

Área de Extensión Universitaria

Cirugía de Casas
Rodolfo Livingston

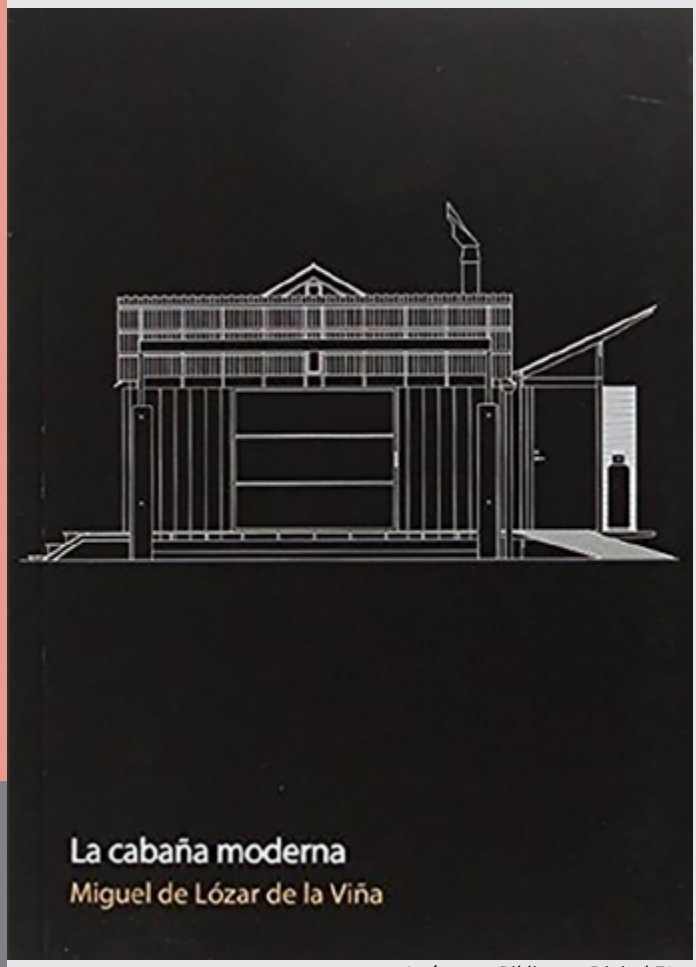
Cirugía de casas es el primer libro de Rodolfo Livingston, arquitecto que ha dedicado su vida profesional a atender las necesidades de familias en busca de una mejora en su casa. Este libro fue publicado por primera vez hace más de treinta años; sin embargo, su enfoque no pierde vigencia, sino todo lo contrario.

Desde la crítica a la enseñanza tradicional de la arquitectura enfocada a un mundo abstracto y en blanco, Livingston aporta una visión realista, pero a la vez esperanzadora, del quehacer arquitectónico para lograr conectar al profesional con la realidad.

En veinte partes, el autor platica y explica con gran lucidez lo que llama "arquitectura clínica", y hace analogía al servicio que da un médico: consulta y atiende cara a cara a sus pacientes, con un tratamiento basado totalmente en las condiciones y necesidades de éstos, para tratar de que se mejoren con la menor intervención. Esta manera de proceder ante problemas arquitectónicos de la vida cotidiana es la que nos comparte Rodolfo Livingston a través de casos de reformas, viviendas nuevas y consultas con clientes de carne y hueso, con una manera personal de habitar y de abordar sus problemas. Un método basado en la escucha cuidadosa, la comprensión e interpretación de una manera de habitar nunca ideal, siempre personal, siempre diferente.

Área de Teoría, Historia e Investigación

La cabaña moderna.
Pequeñas arquitecturas en busca de sentido
Miguel de Lózar de la Viña



Imágenes: Biblioteca Digital FA

Dos términos aparentemente opuestos: la cabaña, entendida por los teóricos de la Ilustración como la primera construcción del hombre; y la modernidad, en constante búsqueda de cambiar lo establecido.

Junto con el acelerado crecimiento de la capacidad científica y técnica que se dio en el siglo XX y su impacto en la construcción que, a un ritmo vertiginoso, plagó el territorio, se hizo presente también la pérdida de identidad del hombre y en consecuencia, la búsqueda constante de sentido desde la arquitectura.

En este libro, Miguel de Lózar de la Viña (doctor por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid) realiza un análisis de seis casas modernas: el campamento de Ocatillo, de F. Ll. Wright (1929); la Caja, de R. Erskine (1944); el Cabanon, de Le Corbusier (1952); la Casa cúpula, de R. B. Fuller (1960); el refugio en Oropesa, de F. J. Sáen de Oíza (c. 1967-1977) y el pabellón de invitados, de G. Murcutt (1992). Los lazos que unen estas obras son múltiples. Por un lado, fueron proyectadas por sus habitantes, de manera que la relación entre las necesidades que las impulsan y la arquitectura que les da forma es más directa. Por otro lado, todas toman la cabaña primitiva como referente común, ya sea para identificarse con ella y generar argumentos a favor de una postura arquitectónica, o bien para generar su antítesis y superarla.

La selección abarca un periodo de más de sesenta años, en donde cada casa es un relato y una ficción distinta y devela, entre todas, una modernidad más compleja, plural y contradictoria.

Luz Elena Torres León

Fotografías de portada y contraportada: Coordinación de Comunicación Social FA

BOLETÍN-ELECTRÓNICO
Facultad de Arquitectura | UNAM | Quinta época

@faunam_mx

Facultad de Arquitectura UNAM-Sitio oficial

REPENTINA FA

BOLETÍN ELECTRÓNICO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNAM