REPENTINA FA

BOLETÍN ELECTRÓNICO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA| UNAM | QUINTA ÉPOCA | DICIEMBRE 2018

- 18ª Feria de Servicio Social y Práctica Profesional
- "El mundo entero es una Bauhaus"
- Codiseñando "Baños incluyentes"

Seminario Internacional Ciudad Segura:

El género en el urbanismo. Perspectivas y retos

UNAM
Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
Rector

FACULTAD DE ARQUITECTURA
M. en Arq. Marcos Mazari Hiriart
Director

L. D. G. Alejandra Villa Calderón
Coordinadora de comunicación social

Sandra Martínez Ruiz
Luis Enrique Salgado Valverde
Diseño Gráfico

Luis Enrique Salgado Valverde
Jovanna González Ortiz
Diana L. Rueda Silva
Magali Rivera Montes
Paola Estefanía Avilés Mora
Ricardo Filio Martínez
Colaboradores

REPENTINA FA
BOLETÍN ELECTRÓNICO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNAM

BOLETÍN-ELECTRÓNICO
Facultad de Arquitectura | UNAM | Quinta época

Contenidos

04 Noticias
- Marcos Mazari, presidente de la Unión de Escuelas y Facultades de Arquitectura de Latinoamérica. El director de la Facultad de Arquitectura de la UNAM ocupará ese cargo hasta 2020

06 Academia
- Seminario Internacional Ciudad Segura: *El género en el urbanismo. Perspectivas y retos*
- *12° Encuentro entre investigadores y estudiantes de la Facultad de Arquitectura*
- Organizan CONAVI y CONACYT encuentro académico en la UNAM
- Actividades por el Día mundial del Urbanismo 2018
- *18ª Feria de Servicio Social y Práctica Profesional*

16 Exposiciones
- *El mundo entero es una Bauhaus*
- *El Pedregal: paraje de rocas*

20 Comunidad
- Codiseñando *Baños incluyentes*

24 Serendipia
- Visita a la *Casa orgánica* y al *Parque* y *Nido de Quetzalcóatl*

28 Colaboraciones
- *International Autumn Heritage Workshop.* Un acercamiento al patrimonio cultural
- De "lo arquitectónico" como campo de conocimiento o cómo empezar a saber que no se sabe. Apuntes sobre el 3er Curso-Taller *La experiencia del espacio, lo espacial, la habitabilidad y el diseño de lo arquitectónico.* (Parte 1 de 2)
- El Diablo está en los diseños

40 Anexos
- Graduados de Licenciatura. Noviembre 2018

Editorial

"La violencia racial, de género, sexual y otras formas de discriminación y violencia, no pueden ser eliminados sin cambiar la cultura"

Charlotte Bunch

Planear las ciudades en las que vivimos con una perspectiva de "género" pareciera ser una práctica que recientemente ha comenzado a tomar auge en la agenda social y política de nuestro país, y principalmente, de nuestra capital.

Sin embargo, la importancia de este tema no es reciente, y obtiene cada vez mayor visibilidad como resultado del trabajo de quienes han luchado por ello, y de quienes apoyamos el deseo de vivir en sociedades cada vez más equitativas y cada vez menos intolerantes, menos diferenciales y, por tanto, menos violentas. Los entornos -sean urbanos o no- en los que habitamos como grupos humanos son una manifestación directa de nuestros constructos, y del valor que asignamos al espacio, a las cosas, a las personas y a la interacción entre ellas. Preguntarnos desde qué perspectivas debe comenzarse a pensar el medio físico en el que nos desarrollamos, es cada vez más una constante que no hace sino expresar la afortunada, pero aún incompleta, manera en cómo nuestros ideales sociales están ampliando sus perspectivas hacia horizontes antes ignorados.

Es en este sentido que, quienes desarrollamos alguna práctica en torno a cualquiera de las disciplinas que alberga esta Facultad, debemos entender la responsabilidad que tenemos sobre la conformación de nuestro medio –no sólo físico-. Ya sea a través de modelos urbanos, formas arquitectónicas, espacios públicos, objetos de uso cotidiano, o investigación y teorías en torno a ello, lo que hacemos en cada uno de nuestros campos contribuye, queramos o no, a la construcción de ideas y paradigmas, que a su vez, conforman nuestras sociedades.

Marcos Mazari, presidente de la Unión de Escuelas y Facultades de Arquitectura de Latinoamérica

El director de la Facultad de Arquitectura de la UNAM ocupará ese cargo hasta 2020

Marcos Mazari Hiriart, director de la Facultad de Arquitectura (FA) de la UNAM, fue designado presidente de la Unión de Escuelas y Facultades de Arquitectura de Latinoamérica (UDEFAL) para los próximos dos años (2018-2020). Su tarea fundamental será articular las actividades de las diferentes escuelas de Latinoamérica.

Hay mucho trabajo por hacer, dijo al respecto: "por ejemplo, en 2020 la Universidad Nacional será sede de la Conferencia Latinoamericana de Escuelas y Facultades de Arquitectura (CLEFA)".

En cuanto a la responsabilidad de presidir la UDEFAL, hizo referencia al mural de Rectoría, conocido como Nuevo Símbolo Universitario, una alegoría de David Alfaro Siqueiros acerca del escudo de la Universidad Nacional, y en donde el muralista plasmó el águila mexicana y el cóndor andino como símbolo de la unión de Latinoamérica, "y México está en medio, entre América del Norte y América del Sur".

Hace más de 60 años, prosiguió, el mensaje del mural tenía sentido, y hoy "debemos pensar que para que sea una realidad es necesario fortalecer lazos con América Latina. Aunque siempre los hemos tenido, ser presidente de la UDEFAL obliga a reforzar y estrechar nuevas formas de articulación entre las diferentes facultades de arquitectura de la región".

El propósito de la UDEFAL es contribuir al desarrollo de las instituciones afiliadas; promover y coordinar el intercambio académico y la organización académica; fomentar el intercambio internacional de académicos e investigadores, alumnos, investigaciones, publicaciones y material de enseñanza.

Fotografía UNAM Global

Además, impulsar el respeto de las autonomías de cátedra; favorecer el respeto al medio ambiente, patrimonio cultural histórico, arquitectónico y urbanístico; promover la excelencia académica y el respeto a los derechos humanos y justicia social.

"Mi expectativa es acercar, desde la Asociación de Instituciones de Enseñanza de la Arquitectura de la República Mexicana (ASINEA), a las escuelas de arquitectura del país con las de la región. Hay muchas redes entre las universidades, pero podría decirse que éstas se generan individualmente. Lo que buscamos es fortalecer a través del trabajo institucional líneas de estudio, formación y educación que ya existen".

Uno de los puntos de encuentro deben ser las publicaciones, consideró. "Los países anglosajones hacen una gran divulgación de su trabajo, en cambio en Latinoamérica realizamos el trabajo y no contamos con las formas apropiadas para publicarlo".

Además, se pretende estrechar y generar plataformas de comunicación entre universidades a través de las redes sociales y otros elementos que posibiliten diversas formas de participación y comunicación. "Estamos en el siglo de compartir el conocimiento".

Por último, agradeció el apoyo de la Rectoría para representar a México desde la Facultad de Arquitectura y poder desarrollar un trabajo en colaboración con la Unión de Universidades de América Latina y el Caribe (UDUAL).

Con información de UNAM Global

Seminario Internacional Ciudad Segura:

El género en el urbanismo. Perspectivas y retos

La UNAM, en conjunto con ONU Mujeres México organizó, los pasados 30 y 31 de octubre, la sexta edición del Seminario Internacional Ciudad Segura, con el título *El Género en el urbanismo. Perspectivas y retos*, en el Teatro "Carlos Lazo" de la Facultad de Arquitectura. El objetivo de este espacio de diálogo fue el intercambio de experiencias e ideas sobre la aplicación de la perspectiva de género en el diseño y la planeación de espacios y servicios urbanos incluyentes que hagan posibles ciudades igualitarias para la sociedad.

Asistieron a la inauguración del evento el Arq. Juan Carlos Hernández White, secretario general de la FA; la Dra. Teresa Incháustegui Romero, directora general del Instituto de Mujeres CDMX; la Mtra. Leticia Cano Soriano, presidenta de la Comisión de Equidad de Género del Honorable Consejo Universitario de la UNAM; y Belén Sanz Luque, representante de ONU Mujeres en México, entre otras invitadas nacionales e internacionales.

La Dra. Incháustegui dijo que los alumnos de esta Facultad tienen la capacidad de generar ciudades con una nueva identidad ante la discriminación y correcta perspectiva de género. Además, argumentó que "los temas a incorporar en la agenda urbana deben ser ubicados mediante una perspectiva incluyente

Imagen por Instituto de las Mujeres de la Ciudad de México

y de igualdad de género. Las violencias urbanas nos han rebasado, hay que cuestionar el tema de libertad e igualdad donde todos tenemos el derecho a vivir en ciudades seguras, habitables, sustentables y con igualdad social".

Por su parte, el Arq. Juan Carlos Hernández White, comentó que en nuestra Facultad se han implementado una serie de asignaturas optativas, en las diferentes áreas de conocimiento, sobre la perspectiva de género en arquitectura. Expresó además que resulta de suma importancia la reflexión sobre el género y la inclusión, desde una perspectiva académica en el ámbito de la Arquitectura y el Urbanismo.

Finalmente, Belén Sanz Luque agradeció a la Facultad de Arquitectura por tener el compromiso de incorporar el tema de la perspectiva de género en la currícula educativa. Mencionó que la alianza institucional garantiza la perspectiva de género como un nuevo concepto sobre ciudad. "Instituciones aliadas lograrán una construcción colectiva de espacios seguros para las mujeres y las niñas. Debemos dejar de lado que la discriminación de las mujeres es normal", concluyó.

Paola Estefanía Avilés Mora

12° Encuentro entre investigadores y estudiantes de la Facultad de Arquitectura

Organizado por la Coordinación de Servicio Social y Práctica Profesional de la FA, el *12º Encuentro entre investigadores y estudiantes de la Facultad de Arquitectura*, tuvo lugar los pasados 16 y 17 de octubre en el aula "Enrique del Moral". La intención del evento fue dar a conocer los ejercicios que investigadores de tiempo completo, tanto internos como externos a la FA, y estudiantes que realizan su servicio social en programas de investigación, han llevado a cabo en beneficio de comunidades afectadas por los sismos de septiembre de 2017. Con la participación de cuatro ponentes durante el primer día, y cuatro más en el segundo, se dictaron un total de ocho presentaciones con títulos como *Levantamiento y análisis del estado actual en Jojutla Cabecera Municipal* y *Trabajos de Vinculación en lugares dañados por los sismos del 7 y 19 de septiembre en 2017, en el estado de Oaxaca*.

Durante toda la jornada académica, se resaltó que el intercambio de conocimientos que se propicia por medio de este tipo de eventos es fundamental para la creación de conciencia sobre el trabajo

colaborativo. Así, se destacó que los aportes que hace la comunidad universitaria para la sociedad, a través del servicio social, deben ser permanentes como una de las grandes labores de nuestra Casa de Estudios. Otro punto importante que se tocó durante este evento fue la relevancia del trabajo de investigación que existe detrás de los procesos de diseño y construcción de nuevos modelos de arquitectura.

Tras los sismos de septiembre de 2017, investigadores de toda la Universidad mostraron un interés por ayudar, a través de sus disciplinas, a crear un cambio que pudiera devolver la estabilidad a miles de poblaciones afectadas. Así, grupos académicos de la FA han colaborado para brindar apoyo a las comunidades después de estas lamentables catástrofes, a través de programas de investigación vinculados con la Coordinación de Servicio Social, en aras de generar conocimiento al mismo tiempo que beneficio social.

Magali Rivera Montes

Organizan **CONAVI** y **CONACYT** encuentro académico en la **UNAM**

El pasado 9 de noviembre se llevó a cabo el *Cuarto Encuentro Académico del Fondo de Desarrollo Científico y Tecnológico para el Fomento de la Producción y Financiamiento de Vivienda y el Crecimiento del Sector Habitacional*, en el auditorio del Museo de Ciencias y Arte (MUCA campus), organizado por la Comisión Nacional de Vivienda (CONAVI) y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), en colaboración con la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

Durante el acto de apertura estuvieron presentes el director de la FA, el Mtro. Marcos Mazari Hiriart; la directora adjunta del CONACYT, la Dra. Julia Tagüeña Parga; y el director general de la CONAVI, el Dr. Jorge Wolpert Kuri.

La primera de las tres mesas de discusión en que se dividió el encuentro se tituló *Propuestas para identificar suelo para uso habitacional*, y estuvo moderada por la Mtra. Ana Areces Viña, académica de la FA. En este espacio hubo importantes participaciones como la de la Dra. Martha Eugenia Chávez González, que habló sobre las *Oportunidades que ofrecen los vacíos ociosos urbanos a los municipios de la república mexicana*; la del Dr. Ramos Montalvo Vargas, quien tituló su ponencia *Suelo intraurbano vacante para la construcción de vivienda. Por una ciudad compacta en México*; la de la Dra. Marisol Rodríguez Sosa, que expuso acerca de la *Densificación sustentable y la vivienda vertical social*; y la del Arq. Alejandro Emilio Suárez Pareyón, que trató sobre el *Suelo para vivienda en la zona Metropolitana del Valle de México*.

Así, la segunda mesa del encuentro fue abierta por el Dr. Alberto Muciño Vélez, también académico de la Facultad de Arquitectura, y quien moderó las presentaciones referentes a *Materiales alternativos*

para la edificación de vivienda. El primer participante fue el Dr. Rafael Alavéz Ramírez, quien se refirió al *Sistema híbrido de muro y techo con inercia térmica para vivienda de climas templados*. Posteriormente, la Dra. Ana Cecilia Borbón Almada explicó su trabajo, *Estudio de morteros aligerados para elementos constructivos* y para finalizar esta segunda sesión, el Ing. Eder Armando Caballero Moreno expuso sobre *Greenblocks, su aportación a la vivienda social sustentable en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas*.

Para consumar el encuentro, la tercera mesa de discusión, *La vivienda y su entorno*, fue moderada por la Dra. Clara Salazar Cruz, del Colegio de México, quien a su vez cedió la palabra al primer ponente, Miguel Ángel Bartorila Galetto, que se enfocó a la *Revitalización urbana en la Laguna del Carpintero, Tampico, Tamaulipas*. Consecutivamente, Sofía Constanza Fregoso Lomas expuso en torno a *La sostenibilidad en los conjuntos urbanos en México*; y finalmente, la Dra. Carmen García Gómez explicó sobre *IHaCoS. Un índice para evaluar a la vivienda y su entorno*. Con estas últimas participaciones y tras una sesión final de preguntas y respuestas, concluyó este encuentro académico que ofreció un amplio panorama acerca de los trabajos que se han realizado sobre la vivienda y su entorno, así como sus diferentes tecnologías, en los últimos años en México.

Ricardo Filio Martínez

Actividades por el Día mundial del Urbanismo 2018

El Día mundial del Urbanismo se celebró el pasado 8 de noviembre, y en torno a ello la Licenciatura en Urbanismo de la Facultad de Arquitectura organizó una serie de eventos que comenzaron con la inauguración de la muestra fotográfica *Ciudades mexicanas*, el lunes 5 de noviembre, y culminaron con una reunión de egresados el sábado 11 del mismo mes.

Planeación vecinal. La experiencia del Reino Unido fue el título de la videoconferencia con que abrió el programa de ponencias, el mismo lunes 5 de noviembre. Esta charla transmitida en el Aula "Francisco Centeno", fue dictada por Luis Gabriel Juárez Galeana, quien es egresado de la FA y actualmente trabaja como gestor en la empresa AECOM, en Londres, Inglaterra. En este espacio, Juárez Galeana habló sobre el concepto de *local acting* y su manera de operar en comunidades de la capital inglesa.

Para el martes 6 de noviembre, se llevó a cabo la mesa de diálogo *Aspectos teóricos del diseño urbano*, presentada por las doctoras Carla Alexandra Filipe Narciso, investigadora del Centro de Investigaciones en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje (CIAUP) y Pamela Castro Suárez, coordinadora de la Licenciatura en Urbanismo. En esa misma fecha, alumnos de las licenciaturas en Urbanismo y Arquitectura, asesorados por el Dr. Enrique Soto Alva, expusieron la Brigada de iniciación al Servicio Social que realizaron en Santa Ana Chautempan, Tlaxcala e hicieron entrega formal de la misma a su presidente municipal.

Así, el miércoles de la misma semana tocó el turno a Ulises Lara López de dictar su ponencia titulada *Gobernanza y gobernabilidad urbana en el marco de la nueva Constitución de la Ciudad de México*. El académico de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS) de la UNAM y funcionario público de la Alcaldía de La Magdalena Contreras expuso, junto con el académico de la FA, Víctor Ramírez Navarro, puntos sobre la historia de las dinámicas poblacionales de la Ciudad de México, así como cuestiones positivas y negativas de la nueva Carta Magna de la capital mexicana, en materia de desarrollo urbano.

El jueves 8, el Dr. Carlos Morales Schechinger ofreció la conferencia *Hacia una política nacional de vivienda*, en la Sala de Usos Múltiples de la Unidad Multidisciplinaria, junto con Edna Vega Rangel de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Xochimilco.

Finalmente, el ciclo de conferencias cerró el viernes 9 de noviembre con las Experiencias del taller de estudiantes de la Asociación Nacional de Instituciones de la Enseñanza de la Planeación Territorial, el Urbanismo y el Diseño Urbano (ANPUD) 2018 de los alumnos Boris Kagan y Jorge Arturo García Uviña; así como la presentación del trabajo *CETRAM Tacubaya: Proyecto de ordenamiento Integral y de diseño urbano, enfocados a la movilidad*, del egresado de la Licenciatura en Urbanismo de la FA, Carlos Octavio Toledo Magos.

Luis Enrique Salgado Valverde

18ª Feria de Servicio Social y Práctica Profesional

Como cada año, los pasados 13 y 14 de noviembre, se llevó a cabo la *18ª Feria de Servicio Social y Práctica Profesional*, con el objetivo de mostrar la incidencia social de la Facultad de Arquitectura por medio de los trabajos desarrollados en las brigadas, la práctica profesional y el servicio social, a partir de las experiencias de los alumnos de las licenciaturas en Arquitectura, Arquitectura de Paisaje, Diseño Industrial y Urbanismo.

El primer día de esta feria se llevó a cabo en el vestíbulo principal de la Facultad, la ceremonia de inauguración. El acto contó con la participación de la Mtra. Ada Avendaño Enciso, coordinadora de Servicio Social y Práctica Profesional de la FA, y de los arquitectos Luis Eduardo de la Torre Zatarain y Juan Carlos Hernández White, secretario académico y secretario general de esta entidad, respectivamente. Hernández White comentó que el gran valor de cada proyecto es el trabajo colegiado que se hace desde

la Facultad hacia la comunidad. "El objetivo fundamental es culminar el desarrollo de los trabajos con una repercusión social a partir de lo aprendido; son espacios académicos que permiten a los profesores y alumnos mostrar el valor del conocimiento", destacó. Al finalizar la ceremonia, dio inicio el recorrido y la exposición de algunos de los carteles de los proyectos premiados y concluyó el evento con un concierto ofrecido por alumnos de la Facultad de Música.

Durante el segundo día de actividades, cuya sede fue el Aula "Enrique del Moral", asistieron la Mtra. Ada Avendaño Enciso, el Arq. Emilio Canek Fernández Herrera, coordinador del Colegio Académico de la Licenciatura de Arquitectura y el Dr. Jesús González Schmal, coordinador general de la Autoridad del Centro Histórico. Este último ofreció la charla *Una Experiencia en el Servicio Social*, cuyo objetivo fue dar a conocer la necesidad de formar estudiantes especializados para el manejo urbano de centros históricos. "La participación de la FA es una contribución importante, la cual brinda resultados a la expectativa de lograr desarrollar proyectos y acciones que apoyen a las líneas estratégicas planteadas en el Plan Integral de Manejo del Centro de Histórico. No se trata de hacerlo con un sentido práctico y formal, se trata de que la colaboración de los estudiantes sea una experiencia enriquecedora", expresó González Schmal hacia el final de su presentación.

Así, para finalizar esta 18ª edición de la Feria, se hizo entrega del reconocimiento como Tutor de Contenido de Servicio Social al Arq. Guillermo Calva Márquez, y se premió a 59 alumnos por Excelencia en el Servicio Social y la Práctica Profesional de las cuatro licenciaturas de la FA.

Paola Estefanía Avilés Mora

El mundo entero es una Bauhaus

Inaugurada en el Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA campus) el pasado 29 de octubre, la exposición *El mundo entero es una Bauhaus* surge de una colaboración entre el Institut Für Auslandsbeziehungen y el Goethe Institut Mexiko para invitarnos a conocer más sobre esta escuela y movimiento artístico del siglo XX.

Durante la inauguración, el Mtro. Marcos Mazari Hiriart explicó la importancia de la exposición que anticipa el centésimo aniversario de la *Bauhaus*, en 2019; y sobre cómo ello nos lleva a repensar el valor que tiene la escuela alemana en la formación de estudiantes, arquitectos, diseñadores y artistas, así como a replantear sus orígenes en todo el mundo. Expresó que la *Bauhaus* no es un simple estilo, sino un movimiento que buscaba la integración de toda una comunidad de artistas, que después mostraron una nueva visión para entender el mundo. Para concluir, Mazari Hiriart invitó a recorrer la muestra y destacó la sección de libros de consulta que en ésta se encuentran, dado que en ellos se guardan ideas y experiencias que se pueden compartir y generar una hermandad entre países (México-Alemania, en este caso) a través de la forma de enseñanza.

De igual manera, Runia Malia, agregada cultural de Alemania en México, expresó su alegría por ser invitada a inaugurar la exposición en el mismo recinto museográfico que fue testigo de la muestra *100 años de arquitectura y diseño en Alemania*, en el año 2016. Para Malia, la *Bauhaus* fue influyente porque quería concebir todo el entorno del ser humano de forma elegante, tradicional y sin el desperdicio de las cosas, aprovechando las posibilidades de la producción industrial. Dijo así que los maestros y alumnos de este centro de enseñanza partieron de tal norma

para crear objetos cotidianos y arte en la misma forma, de lo cual se pueden admirar algunos ejemplos en la exposición.

Para introducir un poco sobre la Alemania de 1919, Rudolf de Baey, director del Goethe Institut Mexiko, habló sobre esta escuela que se construyó después de las catástrofes bélicas del siglo XX en Europa; en una Alemania que ya había perdido 30% de su tierra, y con una sociedad que tuvo un gran cambio, por lo que la *Bauhaus* se convirtió en una casa de oposición y de experimentación de nuevas filosofías.

Por su parte, la Dra. Magdalena Droste, curadora de la exposición y representante del Institut Für Auslandsbeziehungen (IFA), relató los orígenes de la *Bauhaus*, fundada por Walter Gropius en Weimar, Alemania. Explicó el significado etimológico de la palabra "Bauhaus": Bau: arquitectura y Haus: casa; por lo que ello lleva a definir *Bauhaus* como un lugar de reunión para diseñar arquitectura en conjunto, como una escuela. La palabra tuvo un auge tan grande que se esparció por todo el mundo al grado que ya no es traducida y se ha vuelto un nombre propio. Para la doctora Droste, hoy, después de 100 años de su fundación, la *Bauhaus* sigue siendo importante porque fue idealista, buscaba crear un arte total; quería crear un conjunto que contemplara la planeación, la creación y la práctica para unir arte, artesanía y técnica, y concluir así con una pedagogía radical. Opinó qué tan importante fue su creación, como las condiciones sociales en que se generó esta escuela alemana, pues hombres y mujeres podían estudiar en ella sin distinciones de género y por consiguiente, personas de todo el mundo la visitaban. "Espero descubran en esta exposición el potencial que todavía tiene la Bauhaus para nuestro futuro", dijo para concluir Magdalena Droste.

La exposición, cuyo título fue retomado de las palabras de un antiguo alumno de la *Bauhaus*, estará abierta al público en el MUCA campus hasta el próximo 14 de diciembre.

Magali Rivera Montes

El Pedregal: paraje de rocas

En el marco del 35 aniversario de la Reserva Ecológica del Pedregal de San Ángel (REPSA), el pasado 23 de octubre se llevó a cabo la inauguración de la exposición *El Pedregal: paraje de rocas*, del fotógrafo Miguel Ángel Cortés. La exhibición, montada en el vestíbulo del auditorio del Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA campus), consta de 50 fotografías en blanco y negro y de escenas de este ecosistema que resguarda la Universidad.

Asistieron al evento, el Mtro. Marcos Mazari Hiriart, director de la Facultad de Arquitectura; el Dr. Peter Krieger, investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM; la Dra. Silke Cram Heydrich y el Mtro. Pedro Camarena Berruecos, responsables de la REPSA, y quienes -a lo largo del tiempo- han generado consciencia en los universitarios sobre las cualidades de la Reserva Ecológica dentro de la estructura de la Ciudad de México. “Hay que saber mirar a través de los ojos del

artista y poder captar el momento; las fotografías de Miguel Ángel nos permiten entender el todo en el detalle y el detalle a través del todo, conocer las cualidades, los colores y -sobre todo- el valor cultural del Pedregal, para poder compartirlo", expresó el Mtro. Mazari.

Dado que las investigaciones de Peter Krieger se basan en la relación entre ecología y estética, dijo que esta exposición pone a la fotografía en una postura crítica, ya que cada imagen despierta un interés y genera una reflexión comprometida sobre cómo preservar esta reserva. Expresó también que "la fotografía es un catalizador del conocimiento y emociones; es un medio de reflexión y evidencia e imaginación de los principios de la naturaleza. La fotografía de REPSA se inserta en un marco más específico: el Pedregal. Con fotografías botánicas dentro de un contexto urbano arquitectónico, es una memoria de algo que ya no existe".

Por su parte, Miguel Ángel Cortés dijo que la Reserva del Pedregal es un lugar que merece ser conservado por la belleza que representa, y que no es posible la apatía frente a un espacio natural que existe desde antes de la intervención del hombre en él.

El Pedregal: paraje de rocas permanecerá expuesta en el MUCA campus hasta el 10 de diciembre.

Paola Estefanía Avilés Mora

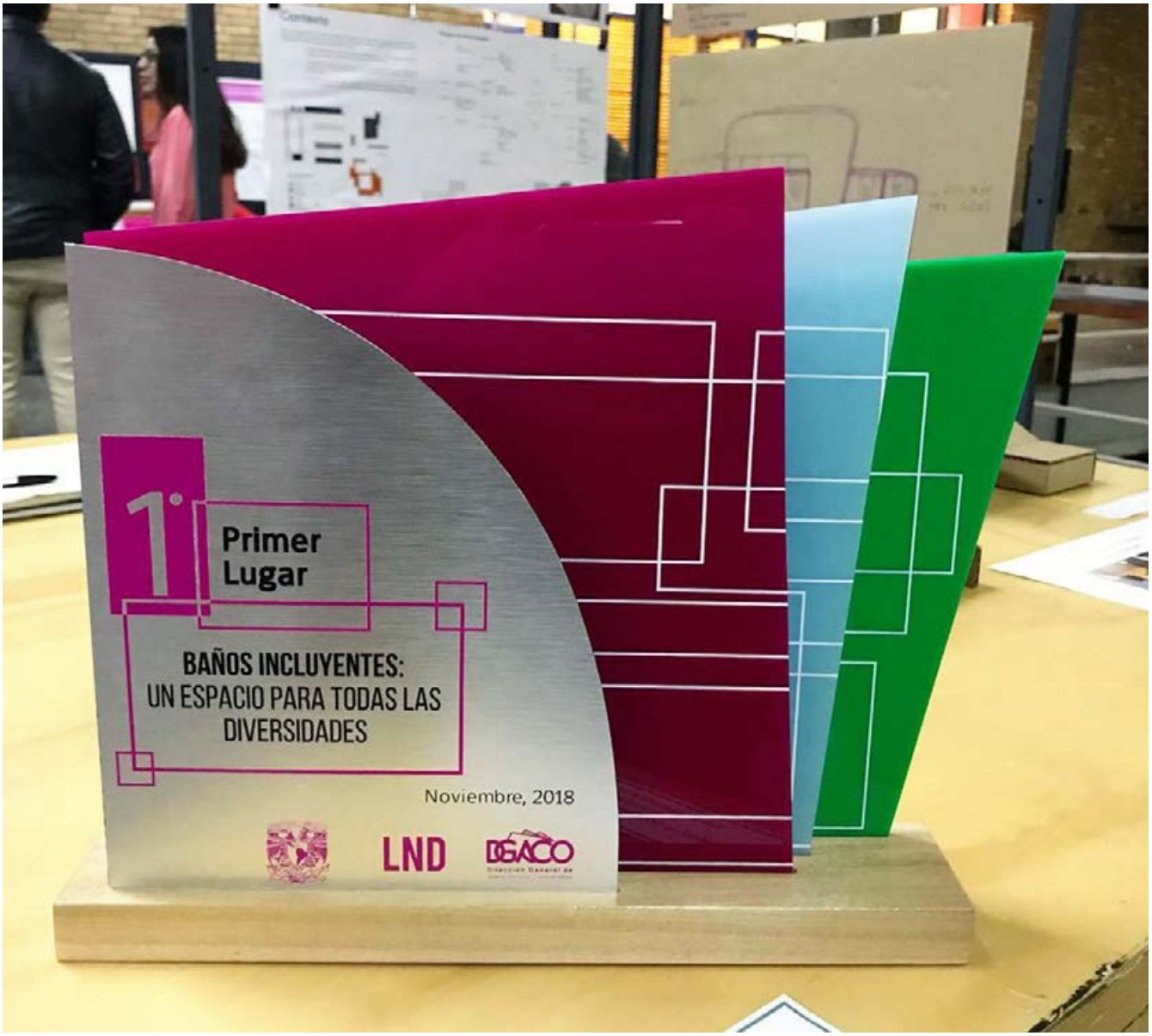
Fotografía por Diego Sierra

Codiseñando *Baños incluyentes*

En respuesta a la convocatoria *Baños incluyentes: un espacio para todas las diversidades*, lanzada por el Laboratorio Nacional Diversidades (LND) de la UNAM y el Consejo Nacional para la Ciencia y la Tecnología (CONACyT), las integrantes del equipo CO.MUN presentamos la propuesta que ganó el primer lugar de esta convocatoria. Participar en esta iniciativa fue una oportunidad para abordar problemáticas actuales de inclusión en espacios públicos a partir de una perspectiva pluridisciplinaria, de género, e interseccional.

¿Quiénes somos?

CO.MUN es un laboratorio de creatividad formado por un equipo interdisciplinario que busca colaboraciones constantes con la comunidad que generen diagnósticos y propuestas para resolver problemáticas sociales en colectivo. Las integrantes de este equipo somos Valeria Ramos, del centro de artes escénicas CasAzul; Regina Díaz, socióloga por el Instituto de Estudios Sociológicos de París (Sciences Po Paris); y Patricia Santillán y Ximena Díaz, diseñadora industrial y arquitecta –respectivamente-, egresadas de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.



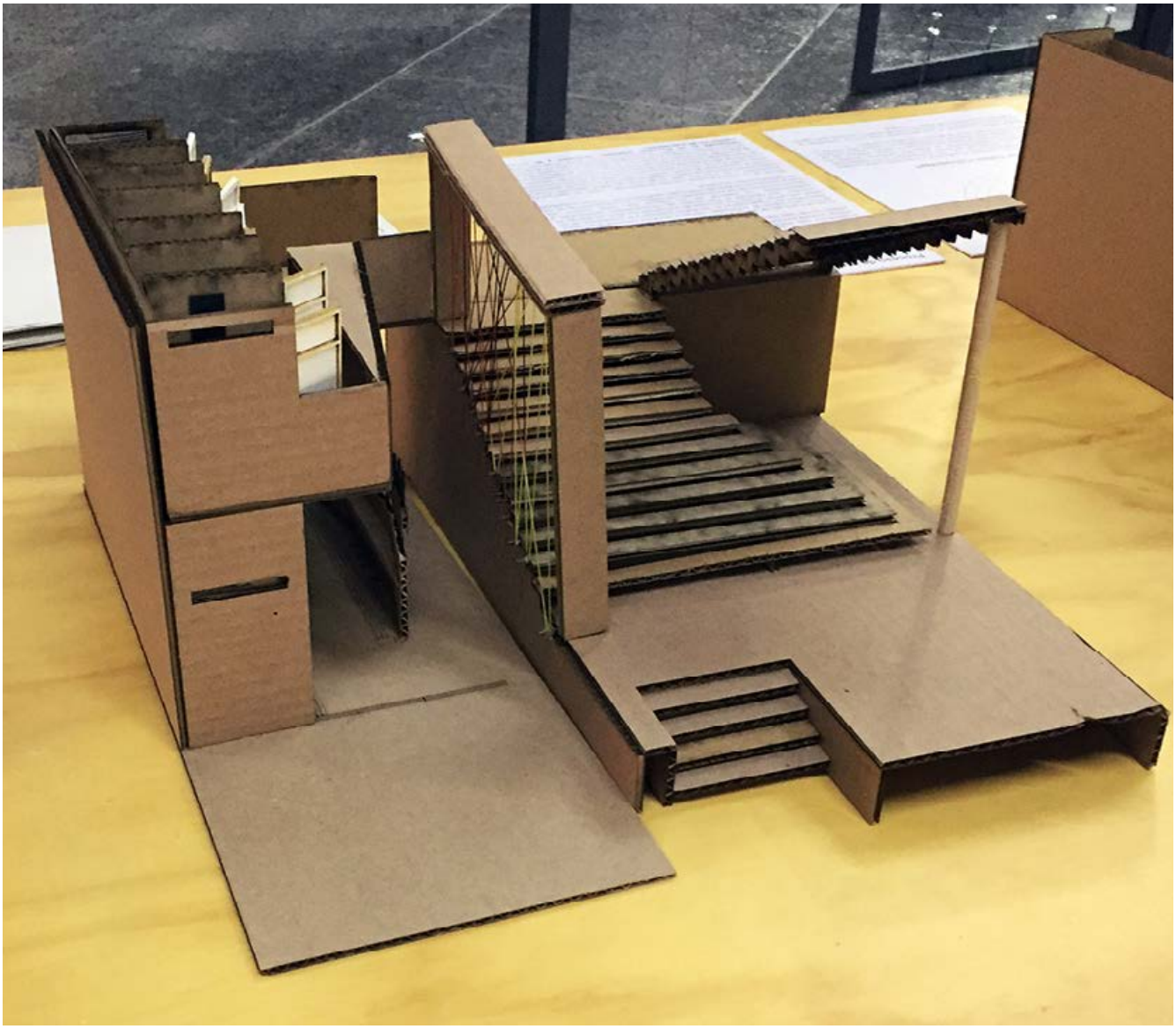
¿Por qué diseñar baños incluyentes?

Los baños públicos son territorios de regulación y negociación entre nuestros cuerpos; de las identidades en las que nos reconocemos y las validaciones institucionales y/o estructuras de poder que rigen conductas sociales en espacios públicos. Históricamente, el diseño de estos espacios se ha enfocado en desarrollar modelos que priorizan un mínimo básico; es decir, favorecer prototipos que responden a necesidades de cuerpos que encajan en concepciones hegemónicas de género y modelos corporales.

Diseñar baños incluyentes es una oportunidad para vivir en comunidad. Un proceso que cuestiona y reta los esquemas de diseño y de poder que regulan la gestión de deshechos de nuestros cuerpos.

Proceso de investigación y diseño

Abordamos la convocatoria como un procedimiento pedagógico. Desde el inicio, el concepto de "baño incluyente" nos invitó a una reflexión personal acerca de nuestra percepción y experiencia de estos lugares, lo cual nos llevó a cuestionarnos cómo es que vivimos los baños públicos. A partir



de esta curiosidad, y con el fin de romper con los modelos hegemónicos que enmarcan los procesos de diseño, identificamos que antes de cualquier propuesta era vital problematizar y definir, en comunidad, qué es la inclusión y cómo se vive ésta en un baño público. Una vez determinado esto, fue importante -para nosotras- establecer que iríamos más allá del diseño participativo para implementar una metodología de coinvestigación y cocreación que en sí misma buscara sensibilizar, problematizar y empoderar a la comunidad que estaría usando este espacio.

En nuestro proceso de diseño implementamos talleres de diseño colaborativo en los que, a través de actividades lúdicas y procesos creativos y artísticos, exploramos las problemáticas en los baños públicos y la concepción de un baño incluyente. El objetivo principal de los talleres fue abrir un diálogo colectivo que facilitara el intercambio de conocimientos, experiencias y subjetividades. Lo esencial fue hacer visibles las preconcepciones de los participantes, respecto a sus experiencias en los baños públicos y las ideas de comodidad, sentimiento de inclusión, estándares de calidad y juicios de higiene.

Fotografías por Andrea Santillá

Pensar en un baño incluyente consiste en deshacer y rehacer las experiencias individuales y colectivas que se generan en estos espacios. Cuando hablamos de inclusión, es imprescindible preguntarse para quién es la inclusión y desde la perspectiva de quién; tomar el tema como un término construido y subjetivado. Por eso, nuestra primera tarea consistió en visibilizar, comprender y cuestionar dichas percepciones. Partiendo de esta reflexión, nuestro proceso de investigación, diseño y propuesta final buscan revelar, problematizar y retar las presentes estructuras de poder que se asimilan en los baños públicos. Nuestra visión de un baño, en el que puedan cohabitar todas las diversidades, concibe a la inclusión como un proceso y no como un fin. Es así como el baño incluyente es un escenario mediador, facilitador y en constante cocreación de inclusión(es).

Valeria Ramos / Regina Díaz / Patricia Santillán / Ximena Díaz

Visita a la *Casa orgánica* y al *Parque* y *Nido de Quetzalcóatl*

El pasado 20 de octubre asistí a la visita guiada realizada por el Arq. Javier Senosiain a la *Casa orgánica* y al *Parque* y *Nido de Quetzalcóatl*. Al llegar a la primera de estas dos obras, personal del arquitecto nos dio protectores de zapatos para entrar a la casa (debido a que, con base en ideas de culturas orientales, fue diseñada para recorrerse descalzo). Bajamos por unas escaleras que llegan a la sala-comedor, un espacio amplio, con vista al jardín, y que transmite tranquilidad y serenidad. La cocina se encuentra a un lado de esta zona y resulta curiosa porque cada uno de sus muebles está integrado a la casa.

Para llegar al espacio de noche o zona privada, como la denomina el arquitecto Senosiain, se debe pasar por un túnel oscuro -que sólo cuenta con ventanas pequeñas y circulares-. La recámara principal sigue también una forma circular acogedora, como si se estuviera en el vientre materno; este espacio, además de contar con la cama, tiene un escritorio, algunos libreros, un lugar de descanso y un espacio con luz cenital para leer.

Los baños de la casa son espacios que llaman la atención, pues son totalmente fuera de lo convencional; son tan detallados que hasta el lugar para poner el cepillo dental está pensado para ese sitio. Los grifos y las regaderas están diseñados de tal manera que asemejan elementos naturales tales como cascadas.

Dado que la construcción está debajo del terreno, el jardín cuenta con el 99% de área verde, lo que genera una percepción que la casa se encuentra "enterrada" o dentro de una cueva. El jardín es un espacio amplio para actividades de descanso y juego.

El arquitecto desarrolló, posteriormente, una ampliación a su casa, y a la cual denomina "el tiburón" por la forma en que accidentalmente resultó. Dicha sección cuenta con las recámaras de sus hijas, un estudio en la parte frontal y una terraza que desemboca en el jardín por medio de un tobogán.

La siguiente obra que visitamos fue el *Parque de Quetzalcóatl* que queda a 10 minutos de la *Casa Orgánica*. Iniciamos el recorrido por un espacio denominado "la velaria", destinado a reuniones sociales, y pasamos luego por un jardín de bambú donde hay baños secos (una metodología para la sustentabilidad ecológica). Conocimos también tres estanques que sirven para desembocar el agua de lluvia dentro del parque. Los espacios se adaptan a la orografía del terreno, de manera tal que asemeja el cuerpo de una serpiente.

Más tarde, llegamos al área que Senosiain denominó "los tres reinos": animal, vegetal y mineral, pero desafortunadamente únicamente pudimos visitar los dos últimos. El "reino mineral" es una cueva donde se exhiben algunos de los principales minerales que existen en nuestro planeta, y una sala en la que se proyecta un video narrativo que explica su origen y su papel fundamental en la generación de la vida.

Sin duda, el espacio del "reino vegetal" y su invernadero fue lo que más me llamó la atención, ya que recuerda a la forma de un caracol cuya concha se forma por un vitral gigante, de aproximadamente 1,900 piezas -cada una con diferentes formas mandadas

Fotografías por Ricardo Filio Martínez

hacer-. En este espacio se siembran, clonan y mantienen especies de plantas de todo el país, y además, los colores que se generan al proyectarse la luz del sol sobre los vitrales es impresionante.

Para finalizar el recorrido, fuimos al *Nido de Quetzalcóatl*; un conjunto departamental con un área de 5,000 m2 y con una forma sumamente sorprendente debido a que asemeja el cuerpo de una enorme serpiente que entra y sale de la tierra, cuya cabeza es una cueva que ya existía en el terreno. Cabe mencionar que el sistema constructivo en la mayoría de las obras anteriormente mencionadas es el denominado "ferrocemento", un método que consiste en colocar un mortero de cemento sobre un armado de varillas de bajo calibre forradas con una malla metálica fina.

Esta experiencia me resultó muy agradable. Me aportó un gran aprendizaje, pues los proyectos salen de los parámetros "convencionales" de la arquitectura, además de que aclaró y amplió mi panorama sobre el término "Arquitectura Orgánica", empleado por Javier Senosiain.

Ricardo Filio Martínez

REPENTINA FA

Mantente informado
de lo que sucede
en tu Facultad

CONOCE
EL BOLETÍN ELECTRÓNICO DE TU FA

¡DESCÁRGALA YA!

www.arquitectura.unam.mx/repentina

NOVIEMBRE 2018

UNAM La Universidad de la Nación

FACULTAD DE ARQUITECTURA

International Autumn Heritage Workshop

Un acercamiento al patrimonio cultural

Del 28 al 2 de octubre tuve la oportunidad de ser parte del *International Autumn Heritage Workshop*, organizado por el Mtro. Reynaldo Esperanza Castro y por la Facultad de Arquitectura de la UNAM, en conjunto con el Departamento de Arquitectura de la Universidad de Florencia, en Italia.

El objeto de estudio seleccionado fue el Ex Convento de San Guillermo Totolapan, que forma parte de "La ruta de los monasterios del siglo XVI", a las faldas del volcán Popocatépetl, y declarado patrimonio mundial por la UNESCO, en 1994. Este monumento fue severamente dañado, al grado de encontrarse hoy en situación ruinosa, a consecuencia del terremoto del 19 de septiembre de 2017.

Por ello, y con el respaldo de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), la finalidad del *workshop* fue encontrar una solución técnica para no perder el valioso patrimonio que representa el monasterio tanto para la comunidad de Totolapan como para el país; e incluso, para el mundo, ya que es parte de una serie de edificios representativos del modelo arquitectónico que adoptaron los primeros misioneros para evangelizar a las poblaciones originarias durante el siglo XVI.

Se conformó un equipo multidisciplinario e internacional de tres profesores expertos en restauración y conservación del patrimonio edificado: Stefano Bertocci, Roberto Sabelli y Reynaldo Esperanza;

así como 10 tesistas de la Universidad de Florencia especializados en distintas áreas de conocimiento, y cuatro estudiantes de licenciatura de la FA. En materia de restauración de monumentos estaban Jacopo Giuseppe Vitali y Laura Mucciolo; los especialistas en estructuras fueron Nuria Chiara Palazzi y Vieri Cardinali; y finalmente, aquellos enfocados en temas de levantamiento arquitectónico eran Matteo Bigongiari y Giacomo Talozzi. Edna Sofía Rubio Juárez, Sergio Rodolfo Sámano Tinoco, Ángel Gándara Leyva y yo, alumnos de la FA, nos integramos a los equipos de trabajo.

Observamos que ya se estaban llevando a cabo algunas acciones de mantenimiento al monasterio, lo que incluye inyección de concreto en grietas pequeñas y cosido de las fracturas grandes con las piedras que se desprendieron del recinto. Sin embargo, estas tareas se estaban realizando como un trabajo de consolidación estructural emergente y el monasterio requería un diagnostico más profundo, para lo cual realizamos las labores de levantamiento en 3D por barrido *láser* y levantamiento fotogramétrico durante cinco días de trabajo en campo.

Mi participación consistió en elaborar el levantamiento fotogramétrico, que después fue utilizado para realizar el modelo 3D texturizado. Gracias a ello, tuve acceso a la gran mayoría de las habitaciones y pude observar el verdadero estado del monasterio: toda la historia de éste pende de un hilo a causa de un desastre natural. Al entrar y recorrer los pasillos del

monasterio por primera vez, fue notable el devastador estado en que se encuentra. Resultaba sorprendente cómo seguían en pie algunas partes y restos de muros. El extremo cuidado guiaba mi paso. Tan sólo con la mirada sentí la fragilidad y el abandono que la intemperie volvió monumentales. Pareciera que han transcurrido décadas, cuando sólo un año ha pasado desde el evento que provocó su destrucción.

Los cinco días que trabajamos me permitieron conocer sus cuartos escondidos, los rincones por donde han pasado tantos personajes. Los muros cuentan la historia de una religión, pero también de la comunidad a la que se le inculcó. Los murales son joyas escondidas a las faldas del volcán. Ya no sólo era impresión, sino la valoración que yo le daba a los detalles que podía observar. Fue cuando muchas preguntas saltaron a mi cabeza: ¿cómo habrán vivido?, ¿qué habrán escuchado?, ¿cómo lograron salir?

Cada una de las cinco mañanas significaba descubrir algo nuevo: un atisbo de vida en los rincones; espacios intactos unos días y otros, la fragilidad se notaba en los movimientos que debía hacer, en la extrema precaución que debía tener, tal parecía que con un simple roce todo podía venirse abajo.

Terminar el levantamiento fue una ardua tarea que involucró llegar a todos los espacios, encontrar la manera de abrir puertas atascadas y explotar todos los conocimientos previos que tenía, para adquirir nuevos. El Ex Convento tiene tanto por contar, tanta información que recabar, que ésta fue una

Fotografías cortesía de la autora

labor titánica. Misma que fue facilitada por instrumentos de precisión proporcionados por la universidad italiana. Acabamos rendidos, pero de regreso a Ciudad Universitaria, seguimos condensando los datos para el trabajo de gabinete, y para presentar los avances en una conferencia en el Instituto Italiano de Cultura que nos brindó sus instalaciones, en el centro de Coyoacán.

Finalmente, el trabajo que realizamos en el *workshop* es sólo la primera parte de algo mucho más grande, que será una aportación real a la reconstrucción del patrimonio cultural del país. Para mí ha sido algo muy satisfactorio, ya que además de realizar un trabajo multidisciplinario e internacional, me da la oportunidad de convertirlo en mi proyecto de titulación, lo que me proporciona un puente directo a la conclusión de mi etapa como estudiante y al acercamiento hacia el área profesional a la que me quiero dedicar.

Aún queda mucho por hacer para rescatar el testimonio del pasado, para recuperar la historia de toda una región, y en específico, los antecedentes de nuestra cultura. Regresamos de Totolapan con ansias de recuperarlo y encontrar la solución para la tragedia que lo dañó, pero que ha sido imposible prevenir.

Laura Lorena Casariego Martínez

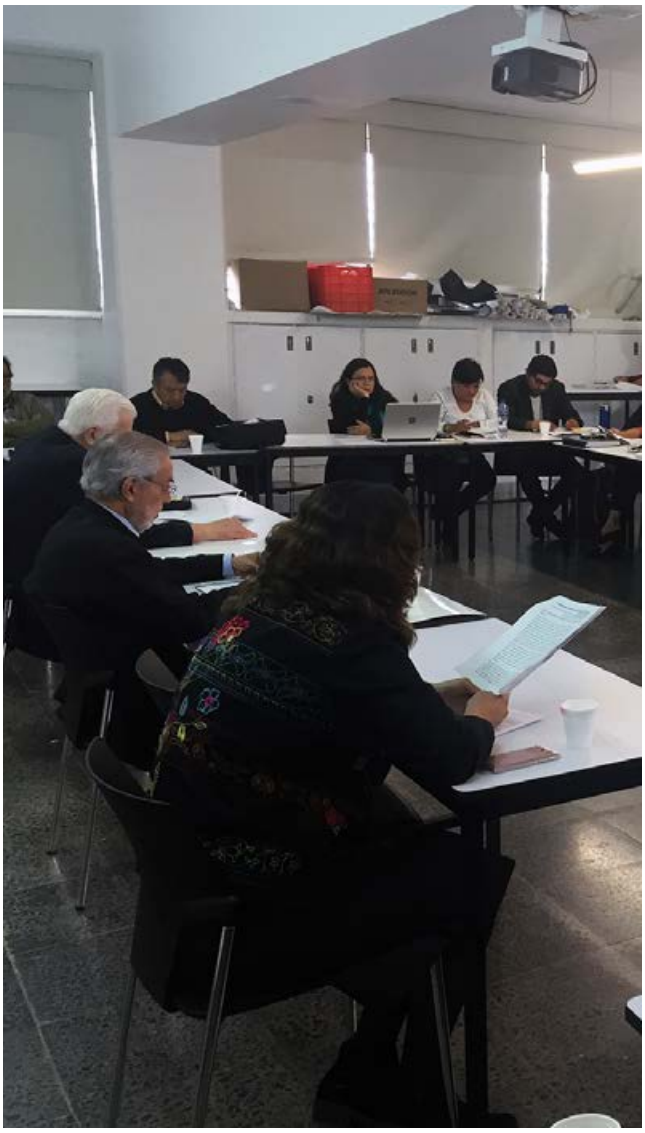
De “lo arquitectónico” como campo de conocimiento o cómo empezar a saber que no se sabe. Apuntes sobre el 3er Curso-Taller *La experiencia del espacio, lo espacial, la habitabilidad y el diseño de lo arquitectónico* (Parte 1 de 2)

“¿Debe la educación preparar aptos competidores en el mercado laboral o formar hombres completos? ¿Ha de potenciar la autonomía de cada individuo, a menudo crítica disidente, o cohesión social? ¿Debe desarrollar la originalidad innovadora o mantener la identidad tradicional del grupo? ¿Atenderá a la eficacia práctica o apostará por el riesgo creador? ¿Reproducirá el orden existente o instruirá a los rebeldes que pueden derrocarlo?”

Fernando Savater (El valor de educar, 2008)

Lo provocador de la frase de Fernando Savater, con la que abren estos apuntes, no es el contenido de la pregunta que, en el caso del ámbito académico de la Facultad de Arquitectura, sería definir si el sentido del proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro de la sociedad, es estar de lado de una actitud meramente instrumental donde predomine un aprendizaje de habilidades y competencias o privilegiar la dimensión formativa donde lo que es objeto de la formación es el ser humano que se forma. Lo que resulta más sugerente es el propio acto de preguntar.

Poner el acto de preguntar y la pregunta como algo deseable para el ámbito académico resulta relevante para revisar, precisar y hacer avanzar los contenidos y las prácticas sobre las que se soporta el acto educativo. Con este enfoque, en los meses de agosto, septiembre y octubre de este año 2018, en la Facultad de Arquitectura se llevó acabo el 3er Curso-Taller *La experiencia del espacio, lo espacial, la habitabilidad y el diseño de lo arquitectónico*, impartido por el Mtro. en Arq. y en D. I. Héctor García Olvera, y por el Dr. en Arq. Miguel Hierro Gómez; con la participación del Dr. Héctor Alain Allier Avendaño, la Mtra. en Arq. María Lorena Pérez Gómez y el Dr. Adrián Baltierra Magaña. Esta edición convocó a profesores de la Facultad de Arquitectura, estudiantes de la Maestría en Arquitectura y alumnos que aún cursan la Licenciatura. Este panorama heterogéneo e inclusivo hizo evidente que la actividad educativa no es sólo una labor de docentes, sino que implica a los estudiantes que se están formando para ser maestros y, junto con ello, a los alumnos.



Conviene hacer un recuento de las temáticas que fueron puestas a discusión y que resultaron objeto de debate durante las diez sesiones que duró el curso-taller. Una de las primeras ponencias que generó expectativa fue la elaborada por Héctor García Olvera, titulada *De los afanes historiográficos de archivar y preservar las representaciones de lo que se cree que sea la producción de lo arquitectónico*. En ella se planteó abordar una reflexión sobre el ejercicio de "historiar" y la manera en cómo aún hoy se continúa elaborando la "historia" de la arquitectura a partir de privilegiar la figura individual del arquitecto, como si éste fuera el centro de la "producción arquitectónica". Esta manera de contar la "historia", se sugirió, contribuye a trazar lo que podría ser considerado ya un legítimo género literario que, en el ámbito arquitectónico, sería llamado como el de la "mito-biografía" de los "arquitectos" y "arquitectas".

Hay que destacar que uno de los temas que generó más polémica en los asistentes, al grado que obtuvo una cantidad importante de réplicas, fue el ensayo elaborado por Miguel Hierro Gómez, llamado *Notas sobre la enseñanza de la arquitectura. Los talleres de proyectos, ¿una materia falsa?* El planteamiento se aborda desde una perspectiva crítica que cuestiona la manera en que se opera en los llamados "Talleres de Arquitectura", donde

Fotografías cortesía del autor

por un lado se presupone que ahí se hace "arquitectura" y por otro, que su enseñanza se da por un mecanismo de "prueba y error", caracterizado por el "hacer, haciendo" que, en el caso de la Facultad de Arquitectura, se traduce en el "aprender a diseñar, diseñando". Tal automatismo deja de lado que el proceso educativo implica, como presupuesto, identificar los contenidos, los saberes y los adiestramientos que se quiere hacer aprender.

El ensayo *Encuentros y desencuentros nocionales que propicia la discursividad acerca del diseño arquitectónico*, elaborado por Héctor Allier Avendaño y María Lorena Pérez Gómez, se propuso reconocer, para el ámbito académico, que nuestro entendimiento sobre lo que es o no la "arquitectura" pasa por la manera en que elaboramos los "discursos" sobre la misma. El planteamiento que hicieron fue la crítica a los discursos con un "enfoque instrumental" que refieren a la actividad del "diseño" para proponer un discurso que, sin negar la diversidad de significados, apueste por un "enfoque epistémico" que posibilite profundizar en los contenidos que soportan las practicas didácticas cuando se vinculan en el ámbito docente.

Dr. Adrián Baltierra Magaña

El Diablo está en los diseños

En el inicio, piedras y palos;
diversas estrategias que
se encargaban de hacer lucir
mortíferos a los cavernarios.
Herramientas de vida, dadoras
de muerte.
¿Quién pudiera vivir sin
un iPhone de última serie?
Finalmente,
el Diablo está en los diseños.

Es indudable que todo, absolutamente todo, tiene diseño: el agua, los peces, las gotas de lluvia, las llamas de fuego. ¿Fue el ser humano capaz de establecer los parámetros y normas de cómo había que diseñar? ¿Se vive hoy día con diferentes corrientes artísticas, estilísticas y, en nuestro caso, arquitectónicas por un capricho de someter a la imaginación al tan elitista discurso de "esta-boca-es-mía-y-por-ella-digo-que-diseño"? Se diseña porque hay que dejar un cisma profundo de estatus dentro de una sociedad en busca del nuevo "última generación". Se diseña porque es un compromiso, muchas veces, no para con la sociedad, sino para con la condición humana individual.

Pero no vayamos hacia una innecesaria, y ya tantas veces realizada, crítica a la estética contemporánea. No. Hay que dirigirnos hacia, como diría Walter Benjamin, el *aura* del arte; el *aura* del diseño.

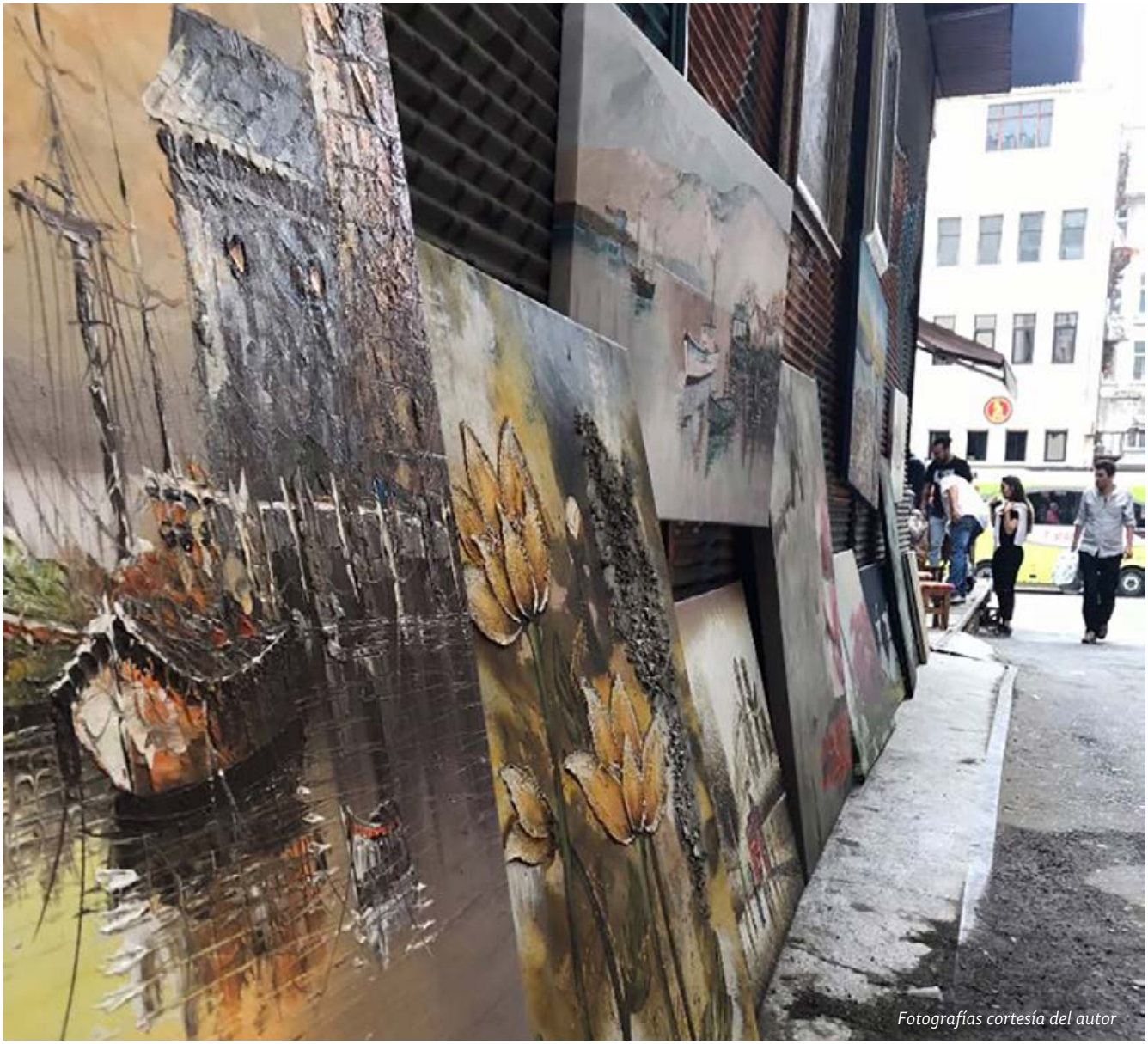
Es por urgencia de la sociedad cambiante –cambiante como las olas del mar-, la imperativa exigencia sobre el incansable lanzamiento de más y

mejores objetos, cuya función redunde dentro de los discursos conocidos y reconocidos día con día por miles de millones de personas en el entorno, en la televisión, en la música... En el arte. La necesidad de diseñar está más allá de las consecuencias humanas de establecer entendimientos, vamos a decir, "pasionales" con los objetos de uso común. La necesidad del diseño es la necesidad de entenderse en el mundo; comprenderse como seres creativos que logran interconectar, de un individuo a otro, canales de diálogo –un diálogo silencioso- que, a las claras, se adapta a los diferentes estratos sociales desde la "trinchera" en la que cada quien se acomode. La necesidad del diseño es la misma que la necesidad de las causales directamente funcionales de cualquier elemento. Dichas causales, una vez diseñadas, es decir una vez que adquieren aquel *aura*, personalizan los productos de gran impacto social apartándolos de la suma de aparatos propios con la misma finalidad, pero con un diseño deleznable o carente de él.

¿Cuándo es malo el diseño? Para intentar avanzar en la resolución de esta duda decidí lanzarme, como en un clavado de fe, al Parque Lincoln (y a diferentes

sedes) para ser parte del *Design Week Mexico 2018*. Debo reconocer la angustia que me provocaba pensar en la alta oferta de productos con una baja exigencia creativa, siempre alineados en temáticas que adoptan iconografías mexicanas inclinadas al *mainstream* y muy próximas, otras, a la burda necedad por la gentrificación. Mi decepción no fue decepcionada; sin embargo, como he dicho, no voy a realizar un ejercicio de crítica a tal evento. ¿Ha escuchado a Nick Cave, querido lector? Se lo recomiendo. No, no tiene que ver con nuestro tema, pero ahora mismo lo escucho mientras escribo. Bien, sigamos.

El diseño encuentra "caudales de negligencia" en su propia concepción al negarle sus cualidades de, me atrevo a pensar, "poética plástica"; es decir, los detalles, los acentos y las exclamaciones que caracterizan a cada obra tangible, cabal y congruente con su entorno y con su coexistencia con las diferentes obras tangibles, cabales y congruentes. Dicha "poética plástica" atañe en lo que respecta a la valiosa diversidad de vectores del arte: arquitectura, pintura, escultura, grabado, etc. (de igual modo le respecta a la música, a la propia poética, a la literatura, el cine, etc., pero eso es tema de



Fotografías cortesía del autor

otro texto). Sin embargo, cuando la poética plástica se encuentra ante un caudal de negligencia, las circunstancialidades poéticas pasan a ser sólo una suma más estandarizada, preconocida y de un gran vacío esencial. Por ejemplo, podríamos hablar del diseño de las famosas casas de interés social, muy a las afueras de la ciudad. Dicho diseño trata de ser afable, sin embargo, es innegable que las cualidades estéticas no van más allá del simple deseo de ofrecer una obra diseñada tangible, cabal y congruente, no así, trascendente. El diseño leal, tangible, cabal y congruente, sin más ni más, trasciende. Trasciende porque en torno a él se genera, por una razón u otra, una "leyenda". Pero no quiero que piense, querido lector, que únicamente me refiero al diseño único y accesible sólo para la alta sociedad ¿Quién puede negar que conoce cómo es una pluma *Bic*?

En definitiva, sin hacer más mella en los tratados de diseño, de arte y de estética, si usted desea diseñar... ¡Hágalo! Ya la vida y la historia dirán si valía la pena tomarse la molestia.

Carlos Alberto Fajardo Cadena

Noviembre 2018

Graduados de la Facultad de Arquitectura
Nivel Licenciatura

Nombre del egresado	Tema	Opción de titulación	Licenciatura	Reconocimiento
Karen Lima Contreras	*Casa de día para adultos mayores Santa Teresa, Magdalena Contreras, CDMX.*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	
Luis Alberto Benavides Rebollo	*"Servicio de modernización integral del sistema de iluminación de la estación Chapultepec de la línea uno del sistema de transporte colectivo metro. Ciudad de México.*	Por trabajo profesional	Arquitectura	
Mariana Partida Cerda	*"El control de calidad en la ejecución de obra en la CDMX. Memoria descriptiva de las actividades desarrolladas en obra que se presenta para obtener el título bajo la modalidad de experiencia profesional.*	Por trabajo profesional	Arquitectura	Diploma al mérito
Esmirna Hernández Herrera	*"Mercado La Cañada" en Ecatepec de Morelos, Estado de México.*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Mención honorífica
Soraya Estefanía Cortés Martínez	*Corredores metropolitanos y la generación de mega proyectos urbanos. Anexo cultural y administrativo del Museo Nacional de la Luz. Ciudad Universitaria, México*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	
Emmanuel Esquivel Acevedo	*El quehacer del arquitecto en la conservación y la restauración del patrimonio cultural, caso de estudio: El mamut de Tultepec. Estado de México.*	Por trabajo profesional	Arquitectura	
Erika Ramos Lara	*Crecimiento y decrecimiento de zonas urbanas de México, Estudio de dos metrópolis: Villahermosa, Tabasco y Mérida, Yucatán 1995-2015*	Por actividad de investigación	Urbanismo	

Nombre del egresado	Tema	Opción de titulación	Licenciatura	Reconocimiento
Nancy Beatriz Hernández Granados	*Centro expositor textil, CET . Tulancingo Hidalgo, México*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Diploma al mérito
Juan Carlos Merino Alonso	*Residencia Universitaria, Chapingo. Salitrería Texcoco de Mora, Edo. Méx.*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Diploma al mérito
Nallely Araceli Espinoza Rea	*Intervención urbano arquitectónica en Periférico Oriente, tramo Eje 6 y 8 Sur, Iztapalapa, Ciudad de México.*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	
Carlos Fernando Castillo Villalpando	*Vivienda progresiva, conjunto Las Américas. Ecatepec de Morelos, Estado de México.*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	
Ana Paula Chávez Cruz	*La Ballena Activista*	Por tesis, tesina y examen profesional	Diseño industrial	Diploma al mérito
Laura Obregón Rivas	*La Ballena Activista*	Por tesis, tesina y examen profesional	Diseño industrial	Mención honorífica
Gabriela Granados Zepeda		Mediante estudios de posgrado	Arquitectura	
Luis Antonio Hernández Robles	*Componentes Industrializados para la Edificación*	Mediante estudios de posgrado	Arquitectura	
Ricardo Serrano Ayvar		Mediante estudios de posgrado	Arquitectura	
Claudia Ivette Gómez Pérez	*Centro Multidisciplinario para Personas con Discapacidad. Iztapalapa, Ciudad de México*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Diploma al mérito
Jorge Martínez Reding Flores	*Unidad Especializada de Oncología. Querétaro, Querétaro, México.*	Por trabajo profesional	Arquitectura	Diploma al mérito
Arturo Rivera García	*La Biofilia en la arquitectura. El caso del fraccionamiento Jardines del Pedregal de San Ángel. Ciudad de México.*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	

Nombre del egresado	Tema	Opción de titulación	Licenciatura	Reconocimiento
Alejandra Núñez Madrigal	*Habitáculo de mascotas*	Por seminario de tesis o tesina	Diseño industrial	
Luis Alberto González López	*Proyecto de edificio de comercio y oficinas en la Ciudad de México.*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	
Elizabeth Diaz Moreno	*"Casa de cultura Topilco" y "Biblioteca Prof. Rafael Ramírez". Pueblo de San Miguel Topilejo, Del. Tlalpan, CDMX*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	
José Octavio Martínez Martínez	*Intervención y regeneración urbana, proyecto Centro Cultural en la colonia Ejido viejo de Santa Úrsula Coapa, Coyoacán. Ciudad de México.*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	
Marcela Reyes Arango	*Vivienda multifamiliar Colonia Doctores, CDMX. La importancia de la densificación en centros urbanos.*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	
Fernando Sil Mendoza Animas	*CONVIVE X: Vivienda sustentable 2016-1. Summer Pavillion Central Park 2016-2.*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	
Eridani Reyes Sánchez	*Micrópolis Ciudad Universitaria. Construir en colectivo, CDMX.*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Diploma al mérito
Elisa Andrea Herrera Ángeles	*Micrópolis Ciudad Universitaria. Construir en colectivo, CDMX*	*Por seminario de tesis o tesina*	Arquitectura	Diploma al mérito
Andrea Urbina Díaz	*Análisis y alternativas de espacios arquitectónicos escolares en la Ciudad de México*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	
Nancy Hernández Valverde	*Museo del juguete, Amsterdam, Holanda*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	

Nombre del egresado	Tema	Opción de titulación	Licenciatura	Reconocimiento
Marisol Pérez Ramírez	*Museo del juguete, Ámsterdam, Holanda.*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	
Ana Carmen Sánchez Aguilar	*"Casa de retiro & clínica geriátrica en condado de Sayavedra, Edo. Méx.*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Mención honorífica
Miriam Ayala Cruz	*Incubadora Noenatal*	Por tesis, tesina y examen profesional	Diseño industrial	Diploma al mérito
Edmundo de Jesús Ortega España	*Reconversión de Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México. Centro Cultural.*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	
Brenda Elizabeth Díaz Juárez	*Implementación de desarrollo agroindustrial como estrategia de desarrollo económico en Tlatlauquitepec, Puebla*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	
Susan Aidali Tello Paredes	*Central de Autobuses en Texcoco, Estado de México.*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	
Alejandra Elizabeth Sánchez Oviedo	*Centro tecnológico industrial: reactivación y recuperación de la zona ex industrial y su espacio público en Atlampa, Ciudad de México.*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	
Aranza Fabiola Rodríguez Paz	*Casa Hogar La Divina Providencia. Álamo #15 Col. Venustiano Carranza, Chicoloapan, Edo. de México.*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	
Lilian Itzel Delgado Morales	*Plan maestro y hotel 3 estrellas, en Yuriria, Guanajuato, México.*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Diploma al mérito
Ricardo López Córdova	*Seguridad en vehículos Audi 2030*	Por actividad de investigación	Diseño industrial	

Nombre del egresado	Tema	Opción de titulación	Licenciatura	Reconocimiento
Amalinalli Pérez Torres	*Percepción y memoria de los entornos urbanos cotidianos en la ciudad de México durante la década de 1960.*	Por actividad de investigación	Urbanismo	
Carlos Alberto Herrera De la Luz	*Desarrollo de polideportivo en Iztapalapa, Ciudad de México.*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	
Luis Patricio Larumbe Rojas	*Edificio de oficinas para la Secretaría de Relaciones Exteriores. Cuauhtémoc, CDMX.*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Diploma al mérito
Karen Dafne Ballesteros Ramírez	*La participación ciudadana y su impacto en el espacio público, Plaza la Aguilita, CDMX.*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Diploma al mérito
Daniel Antonio Andrade Biasin	*La vecindad: Estrategias de rescate y puesta en valor de la vivienda colectiva tradicional en los centros históricos. Ciudad de México*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Diploma al mérito
Gabriela Sousa Rojas	*"Vivienda progresiva en San Gregorio, Xochimilco, CDMX.*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Diploma al mérito
Lucero López López	*Vivienda progresiva en San Gregorio Atlapulco, Xochimilco, CDMX.*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Diploma al mérito
José Antonio Sánchez Mojica	*Conjunto habitacional de vivienda progresiva Ecatepec-Estado de México.*	*Por seminario de tesis o tesina*	Arquitectura	
Iliana del Mar Gallegos Rodarte		Por ampliación y profundización de conocimientos	Arquitectura	
Jorge Leonardo González López	*Revisión y propuesta alternativa del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, Campus Ciudad Universitaria, Ciudad de México.*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	

Nombre del egresado	Tema	Opción de titulación	Licenciatura	Reconocimiento
Pamela Pérez Morales	*Planteamiento y puesta en marcha de prototipo experimental. Estimación de requerimiento de lámina de riego en azoteas verdes de la Ciudad de México a partir de un lisímetro experimental.*	Por actividad de investigación	Arquitectura de paisaje	
Ana Cecilia Terrazas Rivera		Por ampliación y profundización de conocimientos	Arquitectura	
Ana Sabrina González Del Águila	*Plan maestro San Miguel Xicalco y Magdalena Petlalco, Tlalpan.*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura de paisaje	Mención honorífica
Alejandra Nava Montiel		Por ampliación y profundización de conocimientos	Arquitectura	
Joel Lara Meixueiro	*Coordinación de proyecto ejecutivo de Club de Playa.*	Por trabajo profesional	Arquitectura	
Violeta Pérez García	*Unidad habitacional y comercio. Tacubaya, Ciudad de México.*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Diploma al mérito
Paloma Stefania Cortés Ramírez	*Centro de estancia transitoria para niños atención a víctimas del delito, Gustavo A. Madero, CDMX*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Diploma al mérito
Abraham Verduzco González	*Luz, percepción y sensación en Arquitectura. Exploración de la luz en la composición arquitectónica. Caso de estudio. Capilla de las Capuchinas Sacramentarias de Tlalpan.*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	
Gustavo Guzmán Martínez	*Programa de impulso agroindustrial como estrategia de desarrollo económico en Tlatauquitepec, Estado de Puebla, México. Planta de producción y torrefacción de café orgánico.*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	
Paola Pamela Colín Ramírez	*El Laboratorio Social Diálogos entre el proceso de aprendizaje y los entornos para la enseñanza.*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Diploma al mérito

Nombre del egresado	Tema	Opción de titulación	Licenciatura	Reconocimiento
Gabriela Erandi Castillo Cano	*El Laboratorio Social. Diálogos entre el proceso de aprendizaje y los entornos para la enseñanza.*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Diploma al mérito
Paulina Mozo Hernández	*Proyecto: Fabrica de Artes y Oficios Chopo*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	
Juan Arturo Hernández Reséndiz	*Rehabilitación urbana arquitectónica del sector Ex Convento y Cementerio vecinal de Culhuacán Iztapalapa, Ciudad de México.*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Diploma al mérito
Donovan Jorge Lomelí Mendoza	*Proceso de enseñanza y aprendizaje de la geometría en arquitectura.*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Mención honorífica
Liliana Ávila García	*Reflexión de la posible relación entre los modos de habitar y la producción de vivienda social.*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Diploma al mérito
Mónica Pioquinto Gutiérrez	*SISTEMA INTEGRAL DE DIAGNOSTICO (Transtornos del sueño - Síndrome de Apnea Obstructiva del sueño).*	Por tesis, tesina y examen profesional	Diseño industrial	Diploma al mérito
Orianna Corona Liévanos	*SISTEMA INTEGRAL DE DIAGNOSTICO (Transtornos del sueño- Sindrome de Apnea Obstructiva del sueño).*	Por seminario de tesis o tesina	Diseño industrial	Diploma al mérito
Sara García Jiménez	*México City an University City: A story of struggle for autonomy through land. Elementos para una discusión en torno a la Coordinación financiera y fiscal metropolitana. La desconcentración de la Universidad 1970-2000 y su presencia en la metrópoli de la Ciudad de México.*	*Por actividad de investigación*	Urbanismo	
Ivan Escobedo López	*Prevención de enfermedades del corazón en México, mediante el juego significativo.*	Por tesis, tesina y examen profesional	Diseño industrial	Diploma al mérito
Itzel Daniela Solís Cisneros	*Arquitectura participativa. Proyecto integral de gestión eco-ambiental y producción social del hábitat en Tepipilli, Xochimilco, CDMX*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Diploma al mérito

Nombre del egresado	Tema	Opción de titulación	Licenciatura	Reconocimiento
Nadia Suárez Jiménez	*Arquitectura participativa. Proyecto integral de gestión eco-ambiental y producción social del hábitat en Tepipilli, Xochimilco, CDMX*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Diploma al mérito
Alessa Andrea Fuentes Granados	*Arquitectura participativa. Proyecto integral de gestión eco-ambiental y producción social del hábitat en Tepipilli, Xochimilco, CDMX.*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Mención honorífica
Luis Alberto Garduño Chaparro	*Desarrollo de proyecto ejecutivo: Agencia Automotriz Mazda, Xalapa, México 2018.*	Por trabajo profesional	Arquitectura	Diploma al mérito
Edith Sandoval Licea	*Clínica Oncológica Infantil en Iztapalapa, Ciudad de México.*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	Diploma al mérito
Miguel Uriel Franco Murillo	*Centro para la prevención y atención a personas con obesidad y sobrepeso. Tlalpan, CDMX.*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	
Gabriela Saldívar González	*Parque el Tlacuilo: el ascender del Ser.*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura de paisaje	
Michelle Ayari Calderón Reyes	*BEEHERO: Sistema de remoción y recuperación de colmenas silvestres en contextos urbanos.*	Por actividad de investigación	Diseño industrial	Diploma al mérito
Erika Ivette Gutiérrez Hernández	*BEEHERO: Sistema de remoción y recuperación de colmenas silvestres en contextos urbanos.*	Por actividad de investigación	Diseño industrial	Mención honorífica
Itzel Barreto Bautista	*BEEHERO: Sistema de remoción y recuperación de colmenas silvestres en contextos urbanos.*	Por actividad de investigación	Diseño industrial	Diploma al mérito
David Aragón Muñoz	*Desvalorización de elementos icónicos en la ciudad de México. El mercado de la Merced y la responsabilidad social del arquitecto.*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	
Alba Lucero Olivares Basurto	*Museo Nacional de Arquitectura en la colonia Roma Sur, CDMX.*	Por seminario de tesis o tesina	Arquitectura	

Imagen de portada por Instituto de las Mujeres de la Ciudad de México
Fotografía de contraportada por Coordinación de Comunicación Social FA

BOLETÍN-ELECTRÓNICO
Facultad de Arquitectura | **UNAM** | Quinta época

@faunam_mx

Facultad de Arquitectura UNAM-Sitio oficial

REPENTINA FA

BOLETÍN ELECTRÓNICO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNAM