



Tadeo Cervantes  
[tad.cerv.8@gmail.com](mailto:tad.cerv.8@gmail.com)

---

## FORMACIÓN ACADÉMICA

Licenciatura en Arquitectura por UNAM. Diploma al mérito por su tesis: *Contrasoma o cómo la tensión entre cuerpo y (bio)poder hacer la arquitectura (pos)moderna*

Maestría en artes visuales con especialidad en arte y entorno. Facultad de Artes y Diseño, UNAM.

### **Cursos de actualización :**

Seminario presencial “Micropolítica: cartografías de los territorios existenciales” En 17 , Instituto de Estudios Críticos.

Seminario de Cultura visual y género: estrategias colonizadoras en el uso de metodologías, investigaciones y prácticas artísticas. En coordinación del Museo Universitario de Arte Contemporáneo.



Seminario de Judith Butler del género en disputa a una ontología de la vulnerabilidad. En el Instituto de Estudios Críticos 17. México D.F.

Seminario de Investigación “La construcción de un mundo común visiones interdisciplinarias del espacio” . en el Programa Universitario de Estudios de Género- UNAM.

Seminario de investigación “Del queer al cuir desplazamiento geopolítico y desde las periferias”  
Cursante 24 hrs. Programa Universitario de Estudios de Género, UNAM. México D.F. Mayo 2013.

### **ACTIVIDAD DOCENTE**

Profesor de asignatura A de Historia de la Arquitectura en el Taller José Villagrán

Laboratorio de microestéticas de lo habitable. Otras corporalidades, otras territorialidades. Facultad de Artes y Diseño, UNAM, 2018.

Docente en el certificado de estudios deleuzianos en el módulo de transmariconizar a Deleuze: micropolíticas minoritarias sexuales, de género, queer y cuir.

### **Publicaciones**

Making space weird, some notes on a cuir territoriality. Publicación para la revista Paprika de la Universidad de Yale

Indisciplinar la lengua políticas de fuga y resistencia cyborg y cuir para la revista Revisiones

Hacia otra pedagogía radical de la proxémica y de lo habitable. Revista Terremoto.

### **EJERCICIO PROFESIONAL**

Productor artístico, curaduría y museografía en el Centro Cultural Border y en el Centro Cultural Jauría Trans.

### **PROYECTO VIGENTES**

Actualmente realiza su tesis para obtener el grado de maestría en artes visuales con la



Universidad Nacional Autónoma de México  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

tesis ¿Cómo hacer arquitectura con el cuerpo? Un refugio, una morada, una barricada

Última actualización 28.08.2020