

25
29

PLAN DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

2025 - 2029

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



PLAN DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

2025 – 2029

1. LA ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA Y LA UNIVERSIDAD	5	4. DIAGNÓSTICO	59
Historia	7	Planes de desarrollo 2020-2025	61
Cronología	13	Situación actual	75
2. EL ORIGEN DE LA CREATIVIDAD	25	Áreas de enfoque	89
Presentación	27	Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas (FODA)	99
3. ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA	35	5. PLAN DE DESARROLLO INSTITUCIONAL 2025 – 2029	105
Conceptualización de la disciplina		Alineación PDI 2023-2027	147
Fundamentación pedagógica	37	6. LOGROS ESPERADOS	223
Situación externa		Equipo de trabajo	236
Estudio comparativo			
Mercado laboral	47		

ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA

México, D.F. Septiembre 3-45

LUNES

NOMBRE DEL PROFESOR.	Materia que imparte.	Hora de Ent.	Hora de Sa lida.	OBSERVACIONES
<i>Dr. de la Colina</i> Manuel de la Colina.	Mecánica.	7.	a 8.½	Grupo "A"
<i>E. Peschard</i> Eugenio Peschard.	Estabilidad.	7.½	a 9.	
<i>F. Centeno</i> Francisco Centeno.	Esterestotomía.	8.	a 9.	Grupo "B"
<i>J. Villagrán García</i> José Villagrán García.	Introduc. Est. Arq.	8.	a 9.	" "B"
<i>Marcial Gutiérrez Camarena</i> Marcial Gutiérrez Camarena.	Edificación 1º.	8.	a 9.	" "A"
<i>Marcial Gutiérrez Camarena</i> Marcial Gutiérrez Camarena.	Edificación 1º.	9.	a 10.	" "B"
<i>Walter Lehmann Beyer</i> Walter Lehmann Beyer. Ayudante.	Edificación 1º.	8.	a 10.	Grupos "A" y "B"
<i>B. Orvañanos</i> Benjamin Orvañanos.	Presupuestos.	9.	a 10.	
<i>Federico E. Mariscal</i> Federico E. Mariscal.	Análisis 2º. C.	9.	a 10.½	Grupo "A"
<i>Federico E. Mariscal</i> Federico E. Mariscal.	Análisis 2º. C.	10.½	a 11.½	Grupo "B"
<i>M. Barrios</i> Modesto Barrios.	Modelado 2º.	9.	a 10.½	Grupo "B"

1. LA ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA Y LA UNIVERSIDAD

LA ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA Y LA UNIVERSIDAD

Por el Arquitecto

FEDERICO E. MARISCAL

Director de la Escuela Nacional de Arquitectura

EL 4 de noviembre de 1781, por iniciativa del benemérito artista, Grabador de la Casa de Moneda, siendo Virrey de la Nueva España don Martín Mayorga, abrió sus aulas la Real Academia de Nobles Artes de San Carlos de Nueva España, erigida por Carlos III, quien se declaró su protector, creando para el gobierno de la institución una junta compuesta de lo más esclarecido del México de entonces, dotándola del dinero suficiente para su sostenimiento, no sólo la Real Corona, sino las ciudades de México, Veracruz, Querétaro, San Miguel el Grande, Orizaba y Córdoba, así como los Tribunales del Consulado

la Arquitectura, pero podríamos dividir, tomando en cuenta las influencias dominantes, su larga vida en varias épocas: En el *período español*, que comprende desde la fundación de la Escuela hasta la consumación de la Independencia en 1821, además del profesor don Antonio González Velázquez, que fue el Director de Arquitectura, se destaca el genio de Manuel Tolsá, que superó a todos los maestros de entonces, estableciendo su estilo a través de todo el país, junto con el notable criollo don Francisco Eduardo Tres Guerras.

Después de pequeña interrupción y grandes penurias, compensadas por la conducta heroica de profesores, empleados y alumnos, que prescindieron de toda re-

LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO (UNAM) ES HEREDERA DIRECTA DE LA ANTIGUA ACADEMIA DE SAN CARLOS, FUNDADA EN 1792. ANTES ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA, ADQUIRIÓ EL RANGO DE FACULTAD EN 1981. EN SUS AULAS SE HAN FORMADO E IMPARTIDO CÁTEDRA LOS ARQUITECTOS Y LAS ARQUITECTAS MÁS IMPORTANTES QUE FORJARON EL MÉXICO DEL SIGLO XX, ASÍ COMO AQUELLOS QUE CONSTRUYEN EL PORVENIR EN EL SIGLO XXI.

En diciembre de 1936, el arquitecto Federico Mariscal y Piña, entonces director de la Escuela Nacional de Arquitectura, escribió sobre la historia de la enseñanza en arquitectura anunciando una nueva era con el ensayo **"LA ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA y LA UNIVERSIDAD"**. Retomamos las referencias históricas e ideales que motivaron nuevos bríos para la proyección de la arquitectura desde la Universidad.

"El 4 de noviembre de 1781, por iniciativa del benemérito artista, grabador de la Casa de Moneda, siendo Virrey de la Nueva España don Martín Mayorga, abrió sus aulas la Real Academia de Nobles Artes de San Carlos de Nueva España, erigida por Carlos III, quien se declaró su protector... no sólo la Real Corona, sino las ciudades de México, Veracruz, Querétaro, San Miguel el Grande, Orizaba y Córdoba, así como los Tribunales del Consulado y Minería". Fue pues, nuestra Academia, una institución nacional en el completo sentido de la palabra, grande por la alcurnia de su origen y ahora la más grande por su antigüedad en América, resultando las viejas Academias Españolas sólo más antiguas por unas cuantas decenas de años.

"Podríamos dividir, tomando en cuenta las influencias dominantes, su larga vida en varias épocas: en el periodo español, que comprende desde la fundación de la Escuela hasta la consumación de la Independencia en 1821, además del profesor don Antonio González Velázquez, que fue el Director de Arquitectura, se destaca el genio de Manuel Tolsá, que superó a todos los maestros de entonces, estableciendo su estilo a través de todo el país, junto con el notable criollo don Francisco Eduardo Tres Guerras.

"Después de pequeña interrupción y grandes penurias, compensadas por la conducta heroica de profesores, empleados y alumnos, que prescindieron de toda remuneración para salvar la Academia, y aun se presentaban diariamente con los útiles de dibujo, las lámparas y las velas, surge la segunda época, que comprende del año 1843 al 1860, en que el talento, munificencia, energía y acrisolada honradez de don Javier Echeverría y don Bernardo Couto, espíritus cultísimos, hicieron renacer la Academia, con los cuantiosos recursos que proporcionara la lotería llamada de la Academia de San Carlos, administrada notablemente por dichos señores. Esos recursos le permitieron adquirir el edificio actual en propiedad, así como dos casas inmediatas, y, sobre todo, traer profesores europeos que despertaron gran entusiasmo, formar la primera galería de pintura antigua mexicana, y hacer exposiciones periódicas que ponían en contacto directo a la sociedad mexicana con los alumnos y el arte que ellos cultivaban.

"Este segundo periodo lo podríamos llamar de influencia italiana pues aún los profesores españoles que vinieron procedían de Italia, y trajeron la influencia directa de las artes italianas de entonces. Don Javier Cavallari marca, en Arquitectura, un nuevo camino, y es seguido con gran cariño por sus discípulos. El año de 1861, en que el Gobierno de Juárez disolvió la Junta Directiva de la Academia, marca la tercera época: en ella se cambia el nombre de Academia, por el de Escuela Nacional de Bellas Artes, que le fijó la Ley de Instrucción Pública en 1867, y, los discípulos, de la época anterior, continúan en parte sus enseñanzas, sin producir algo extraordinario por sus frutos, pero, muy estimable por lo que toca a la conservación del Instituto, figurando a la cabeza de las

enseñanzas de Arquitectura, el respetado profesor y arquitecto mexicano, don Juan Agea, quien, por sus trabajos en Italia, figura en obras monumentales de universal prestigio, habiendo educado varias generaciones de arquitectos y arquitectas, de los cuales todavía quedan maestros en la Escuela actual.

“El cuarto y último periodo de la Escuela lo podríamos llamar de influencia francesa; y corresponde al nombramiento de Director del distinguido arquitecto mexicano don Antonio Rivas Mercado en el año de 1902, quien fue llevado a ese puesto por el entusiasmo de un grupo de sus discípulos espontáneos, y que introdujo los procedimientos de enseñanza de la célebre Escuela de Bellas Artes de París, los que más tarde fueron continuados por los arquitectos franceses Roisin y Dubois, que vinieron a colaborar con el notable arquitecto E. Bénard, en la construcción del gran edificio para el Palacio Legislativo.

“¿Podemos decir que se inicia un nuevo periodo para las enseñanzas de la, Arquitectura? Así lo deseamos vivamente, pues si estamos convencidos de que hay mucho bueno que conservar de la gloriosa tradición de nuestra Escuela, también lo estamos de que es necesario que continúe evolucionando para estar de acuerdo con la época en que vive. Por eso es que ahora se trata de poner las enseñanzas, los alumnos, la Escuela toda, en el mayor contacto posible con los programas de los edificios que más necesita México construir desde luego, pero sobre todo, con el gran movimiento mundial hacia la resolución del problema de la vivienda para el mayor número; el problema de la habitación mínima, necesaria en el campo y en la ciudad; la de aquellos que tienen derecho a vivir cómodamente y con higiene, y aún más; a que su vivienda sea bella, a que sea un placer, como debe ser para todos, habitar su morada.

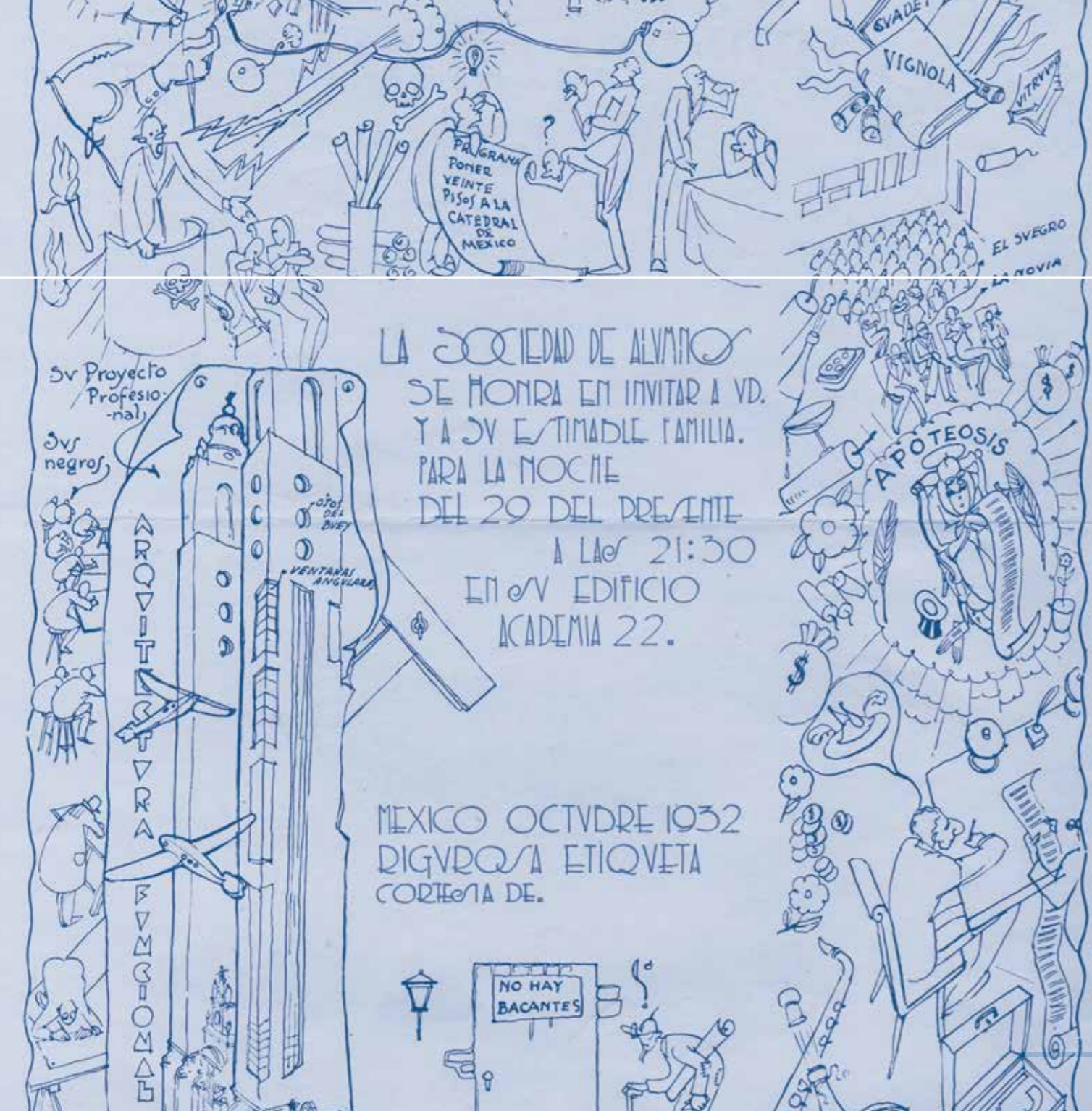
Una nueva era de la enseñanza de la Arquitectura ha comenzado; el año próximo, fiados en nuestro gran entusiasmo, nos proponemos demostrarlo”.

Dr. Federico Mariscal y Piña

*Director de la Academia Nacional de Bellas Artes
y de la Escuela Nacional de Arquitectura*

Pasó á V.S. el Expediente Original formado sobre el establecimiento de la Academia de las Nobles Artes de Pintura, Escultura, y Arquitectura que V.S. proyectó en Consulta de 29 de Agosto del año pasado: en el que, á consecuencia de lo determinado en 12 de Septiembre siguiente, he resuelto por Decreto de oy, crear la Junta Preparatoria que hade entender en este importante objeto, presidida por V.S. en la forma prevenida en él, y en el citado de 12 de Septiembre. Y habiendo pasado con esta propia fecha los quince dias siguientes á la C. de V.S.

CRONOLOGÍA



1781

Se solicitó al superintendente de la Casa de Moneda de la Nueva España, don Fernando José Mangino, se pensara en la posibilidad de proponer al virrey don Martín de Mayorga la creación de la Escuela de Pintura, Escultura y Arquitectura. El virrey aprueba dicha propuesta y se inician los cursos el día **4 de noviembre de 1781** en la misma Casa de Moneda.

1783

Carlos III, rey de España, expide la Cédula Real el 25 de diciembre de 1783 aprobando la creación de la "Academia de San Carlos de la Nueva España", formalmente fundada el 5 de noviembre de 1785 con sus estatutos reales.

1791

Se instala la Academia en el local del exhospital del Amor de Dios, en las actuales calles de Academia y Moneda de la Ciudad de México.

Fondo de la Antigua Academia de San Carlos,
Archivo Histórico de la Facultad de Arquitectura.

1810

La Guerra de Independencia en 1810, por la carencia de recursos, produce una crisis de varios años en esta escuela y en 1843 surge nuevamente la Academia en el México Independiente con don Francisco Javier Echeverría, quien posteriormente ocuparía la presidencia de la República. Con la creación de la "Lotería de la Academia" se produjeron recursos suficientes para su funcionamiento y con ello se logró traer la influencia de la Escuela Clásica Italiana.

1858

En 1858, a los estudios de Arquitectura se agregan los de Ingeniería Civil, ubicados posteriormente en el Palacio de Minería, obra del entonces catedrático Manuel Tolsá.

1910

La Academia de San Carlos no había formado parte de la Real y Pontificia Universidad de México. El 26 de mayo de 1910 se aprueba por el Congreso la Ley Constitutiva de la Universidad Nacional de México que en el artículo 2 señala entre las escuelas que la constituyen la de "Bellas Artes", aclarando que es "en lo concerniente a la enseñanza de la Arquitectura". En ese caso, con un solo director para la escuela, las carreras de pintura, escultura y grabado quedan independientes con su propio estatuto.

1929

La autonomía universitaria lograda en 1929 promueve la separación de la Escuela Nacional de Artes Plásticas y la Nacional de Arquitectura con su propio director al interior del mismo edificio. En esta época los movimientos internacionales de la arquitectura moderna tienen fuerte influencia en la producción mexicana, con los arquitectos Federico Mariscal y José Villagrán García a la vanguardia de nuevas generaciones de arquitectos y arquitectas.

1954

Se da un cambio significativo en la Escuela Nacional de Arquitectura con su traslado a la Ciudad Universitaria en el Pedregal de San Ángel.

1967

Se transforman los ciclos anuales en semestres, por lo que se da un cambio en el Plan de estudios vigente durante largo tiempo en Ciudad Universitaria y en escuelas incorporadas que imparten la carrera de Arquitectura.

1969

Se crea la carrera de Diseño Industrial para formar profesionistas que diseñen objetos de consumo duradero, maquinaria y equipo instrumental, factibles de ser producidos en serie.

1972

Las diversas corrientes arquitectónicas de la enseñanza forman dos grupos en los talleres, las unidades académicas de talleres de letras y de números, que junto con la Unidad Académica de Diseño Industrial, la División de Estudios de Posgrado y el Centro de Investigaciones Arquitectónicas conforman la estructura de la entonces Escuela Nacional de Arquitectura.

1976

El Consejo Universitario aprueba el Plan de Estudios de la Unidad Académica de talleres de número en el año de 1976.

1981

Con la aprobación de los doctorados en Arquitectura y Urbanismo, la Escuela Nacional de Arquitectura cambia a Facultad. En ese mismo año, el Consejo Universitario aprueba el Plan de Estudios 1981 de la Licenciatura en Arquitectura.

1985

La diversidad de conocimientos y el avance tecnológico en los campos de Arquitectura trajeron como consecuencia que la Facultad abriera nuevos caminos para el estudio de especializaciones en las diferentes escalas del diseño. En 1985 se crean las licenciaturas de Urbanismo y Arquitectura de Paisaje. La primera responde a la necesidad de profundizar, a nivel nacional, en los conocimientos acerca del diseño físico de las ciudades, con el propósito de crear, desarrollar, reformar y hacer progresar los poblados en orden a las necesidades nacionales del hábitat. La segunda al estudio de los aspectos teóricos, metodológicos y técnicos del ordenamiento e integración del medio ambiente y el entorno.

1992

Plan de Estudios 1992, para fortalecer a la Facultad en lo particular y a la arquitectura en lo general, unificando los planes de 1981 y 1976 con el Taller de Arquitectura como espacio pedagógico y de investigación arquitectónica e integrando a la tecnología y la factibilidad constructiva como soportes técnicos de los conocimientos adquiridos, así como la orientación del trabajo del arquitecto hacia un compromiso social y democrático como fundamento de una actitud ética ante su desempeño.

1999

Plan de Estudios 1999, con el objetivo general de fomentar la interrelación en Etapas Formativas, Áreas de Conocimiento, Asignaturas y Taller de Arquitectura.

2004

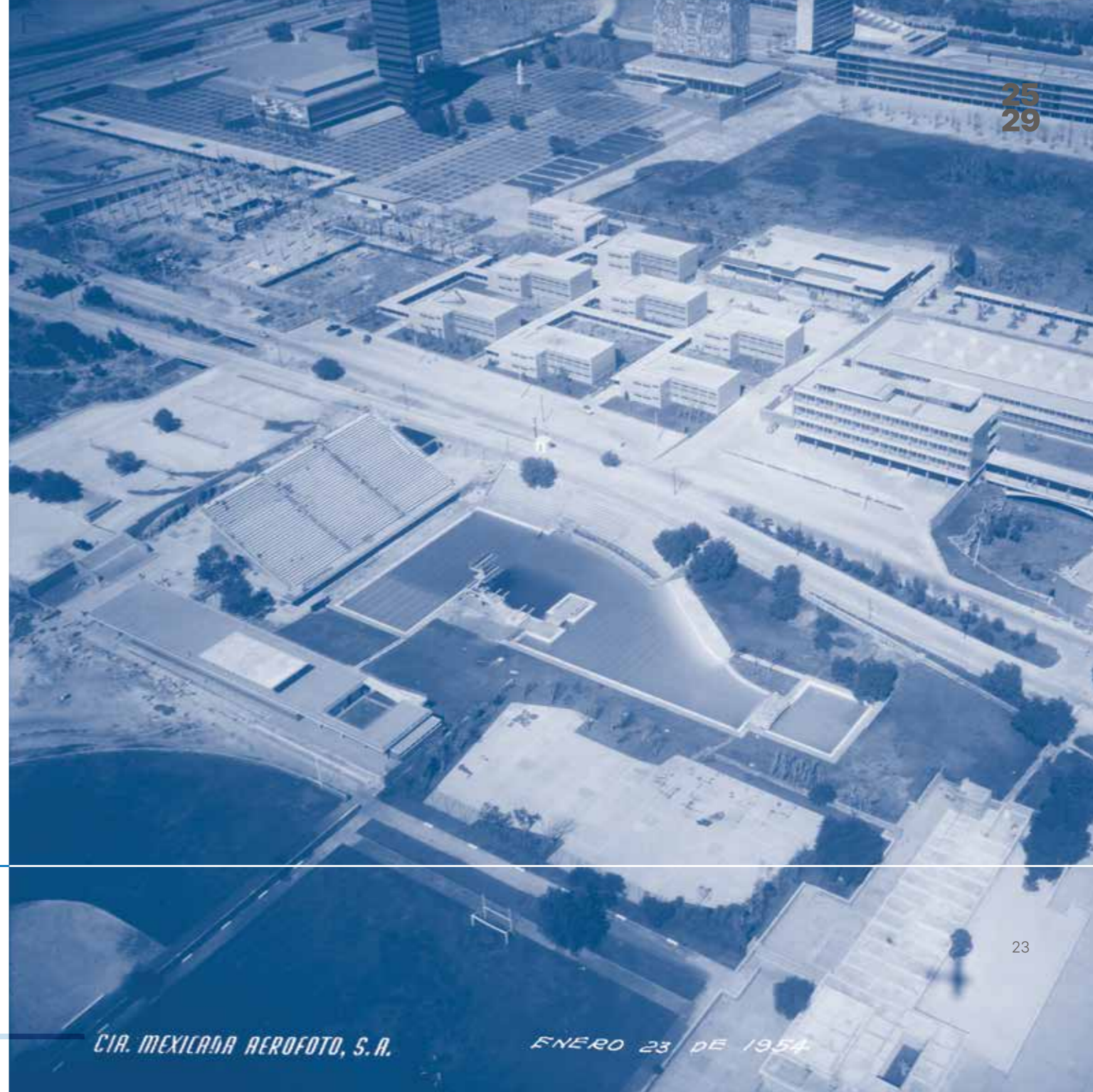
La Facultad de Arquitectura es la primera institución en el país, entre 80 registradas en la Asociación Nacional de Instituciones de Enseñanza de la Arquitectura (ASINEA), cuyo plan de estudios en Arquitectura obtiene la acreditación, con revalidaciones subsecuentes en 2008 y 2013.

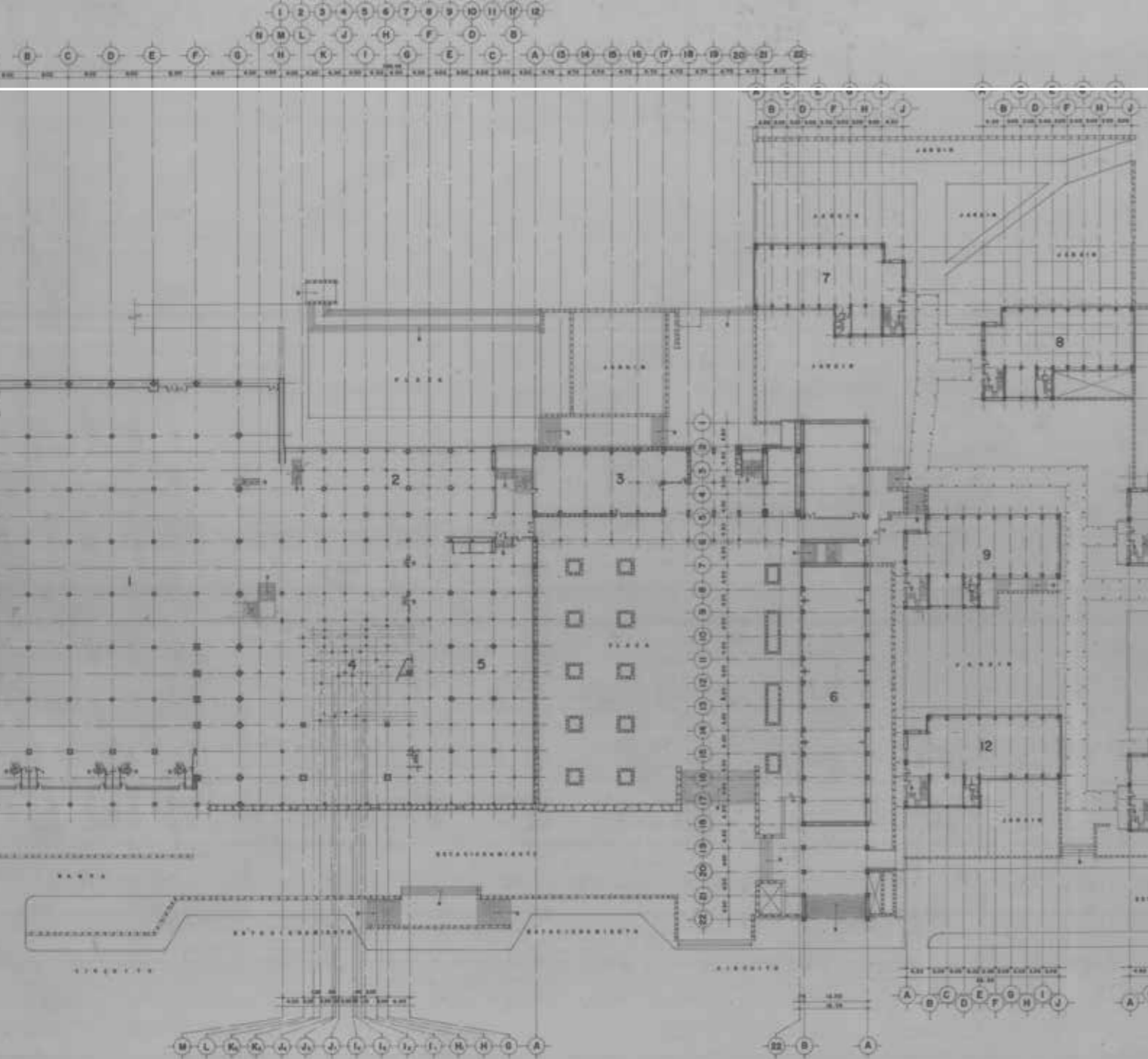
2017

Plan de Estudios 2017, con base en cinco etapas: Básica, Desarrollo, Profundización, Consolidación y Síntesis; cuatro temas transversales: Sostenibilidad, Habitabilidad, Factibilidad e Inclusión; y cinco áreas de conocimiento: Teoría, Historia e Investigación, Urbano Ambiental, Proyecto, Tecnología y Extensión Universitaria.

2025

El 20 de febrero de 2025 se llevó a cabo la Toma de Protesta de la Dra. Mónica Cejudo Collera, designada por la Junta de Gobierno de la UNAM como Directora de la Facultad de Arquitectura para el periodo 2025-2029, primera mujer en ocupar el cargo en la historia de la Facultad.





2. EL ORIGEN DE LA CREATIVIDAD

Plano AC-1, Escuela Nacional de Arquitectura. Museo e Instituto Superior de Arte (1976),
Dirección General de Obras y Conservación.

PRESENTACIÓN



Fotografía Camila Cossío.

MI VIDA EN LA UNIVERSIDAD, COMO ESTUDIANTE, DOCENTE E INVESTIGADORA, HA TRAZADO VECTORES QUE CONVERGEN A PARTIR DE UN PUNTO DE PARTIDA EN EL QUE SIEMPRE HE COMPARTIDO IDEALES UNIVERSITARIOS DE LIDERAZGO Y EXCELENCIA ACADÉMICA, CREATIVIDAD Y DESARROLLO SOSTENIBLE. DESDE 1988 HE IMPARTIDO CLASES EN EL TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, COMO PROFESORA DE LOS SEMINARIOS DE TITULACIÓN I Y II, ASÍ COMO DE LOS TALLERES DE INVESTIGACIÓN II Y III DE LA MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO.

Comparto una vocación en las aulas que ha sido nutrida entre colegas, estudiantes y profesionistas con quienes coincido, como diría Paulo Freire, en que enseñar no es transferir conocimiento sino crear la posibilidad de producirlo. Así me he conducido como tutora y cotutora, brindando herramientas para mostrar horizontes sin indicar un camino en particular. Esto me llevó a abrir nuevas rutas para las inquietudes de las y los alumnos de licenciatura –aunado a las necesidades de las desafiantes realidades de la profesión– implementando la modalidad de titulación por disertaciones teóricas.

Me siento profundamente honrada por mi reciente nombramiento como Directora de la Facultad de Arquitectura para el periodo 2025-2029, siendo la primera mujer en la historia en asumir el liderazgo de nuestra escuela. Veo a la Facultad con grandes oportunidades de desarrollo, convirtiéndose en una de las 10 mejores del mundo y abanderando un subsistema de Nuestra Gran Universidad. La diversidad de las y los académicos, de las y los alumnos, así como del personal administrativo, es una gran fortaleza que debe ser encausada con un proyecto en común para afrontar la realidad nacional e incidir en la agenda pública con base en las directrices de la Universidad. Las carreras de Arquitectura, Diseño Industrial, Urbanismo y Arquitectura de Paisaje, unidas en planes de trabajo transversales hacia un horizonte de mayor equidad, desarrollo e inclusión.

Comparto la convicción de la UNAM por la decidida y ferviente participación de las mujeres en la vida democrática de nuestras áreas académicas y profesionales. Confío en los espacios de diálogo efectivos para fomentar ambientes de trabajo y estudio creciendo en lo personal, pero sobre todo en lo colectivo.

El presente **Plan de Desarrollo 2025-2029** se basa en el Plan de Trabajo 2025-2029, presentado a la Junta de Gobierno, elaborado a partir de las circunstancias internas de la Facultad, pero también del entorno y de la realidad del país que enfrentamos en la actualidad, así como del **Plan de Desarrollo Institucional 2023-2027** de la Máxima Casa de Estudios. El plan integra un conjunto de lineamientos, así como una visión estratégica que busca el bienestar físico y mental de toda nuestra comunidad, a fin de desarrollar las actividades sustantivas de la UNAM que son: **la enseñanza, la investigación y la difusión de la cultura**. Es también un compromiso que se sustenta en el diálogo, el conocimiento, la conciliación y la acción.

Uno de los pilares de este plan es la perspectiva de género como un eje transversal en nuestros programas académicos y en nuestra vida cotidiana. La igualdad y la equidad no pueden ser sólo aspiraciones; deben ser principios rectores que guíen nuestros planes de estudio, nuestros proyectos de investigación y nuestras relaciones dentro de la comunidad. La Facultad debe consolidarse como un espacio seguro, sin violencia, inclusivo y libre de cualquier forma de discriminación.

Otro aspecto fundamental será el fortalecimiento del tejido interno de la comunidad. Un proyecto académico sólido requiere de relaciones interpersonales basadas en la colaboración, el respeto, la comunicación y el trabajo conjunto. Para ello, generaremos espacios de diálogo efectivo entre docentes, estudiantes y trabajadores administrativos, propiciando un ambiente de trabajo y estudio que nos impulse a crecer como colectivo. El seguimiento en la actualización de los planes de estudio es un compromiso insoslayable, ya que es esencial que nuestra enseñanza responda a las necesidades cambiantes de la sociedad y del mercado laboral.

Nuestra Facultad debe garantizar que la formación que brindemos esté siempre a la vanguardia del conocimiento proyectado al futuro. Este esfuerzo debe tener al centro a quienes dan vida a la arquitectura de esta Facultad: la comunidad docente y estudiantil. Su bienestar es prioridad y para ello se reforzarán los mecanismos de apoyo, capacitación, bienestar integral y desarrollo, tanto para profesores como para estudiantes. **UNA FACULTAD QUE ESCUCHA Y ATIENDE A SU COMUNIDAD ES UNA FACULTAD QUE AVANZA CON SOLIDEZ.**

La investigación es otro pilar fundamental. Como comunidad, trabajaremos en el fortalecimiento de los programas de investigación como origen de la creatividad, reforzando las redes académicas que permitan ampliar nuestro impacto a nivel nacional e internacional.



3. ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA

CONCEPTUALIZACIÓN DE LA DISCIPLINA FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA



Fotografía: Brenda Soto.

A DIFERENCIA DE OTRAS DISCIPLINAS, LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA, ENTENDIDA ALGUNAS VECES COMO ARTE, CIENCIA, DISCIPLINA U OFICIO, HA ESTADO SIEMPRE SUJETA A CONTINUAS REFORMAS QUE, EN VEZ DE CONTRIBUIR A CONFERIRLE UN ESTATUS UNIVERSALMENTE ACEPTABLE, LA HAN DIFERENCIADO SIEMPRE, ALGUNAS VECES DE PAÍS A PAÍS, OTRAS DE ESCUELA A ESCUELA E INCLUSO DE PROFESOR A PROFESOR. ESTO SE DEBE A DOS MOTIVOS: AL CARÁCTER AMBIGUO DE ESTA DISCIPLINA, APARENTEMENTE DIVIDIDA ENTRE DOS QUEHACERES OPUESTOS, EL ARTÍSTICO Y EL CIENTÍFICO, ASÍ COMO A LA AUSENCIA DE UNA TEORÍA PROPIA A LA CUAL REFERIRSE.

La enseñanza de la arquitectura describe para su análisis a la relación profesor-alumno, la cual está basada en un discurso individual de las experiencias del profesor, conocimientos culturales y en una serie de anécdotas que generan el llamado diálogo pedagógico que se viene aplicando desde su origen: como transmisión de una experiencia que tenía como objetivo el aprendizaje de un oficio, que no se llamaba de arquitecto como muchos creen.

La explosión demográfica en los últimos cincuenta años y el síndrome modernizante que se expresó claramente en nuestras universidades a través de una ola democratizadora, amplió el ingreso a la Universidad con un carácter abierto. Este discurso trajo como consecuencia, no sólo el incremento del acceso a la enseñanza universitaria a todos los grupos sociales, sino también el acercamiento a otras actividades del quehacer universitario como la investigación y la extensión universitaria, como forma de vinculación a la sociedad.

En lo particular, la enseñanza de la arquitectura responde a la mezcla de un naturalismo y un liberalismo individualista. Los componentes arte y creatividad están sumamente deteriorados, con lo que se ha visto adornada en las escuelas la didáctica arquitectónica y ha producido una imagen que pospone el compromiso social, reemplazándolo por una búsqueda formal que, ante la falta de experiencia y conocimiento de muchos profesores, lo inhibe de poder hacer propuestas y replantear el hecho arquitectónico

con el fin de formar profesionistas que puedan participar en la construcción de su profesión y transformación de la realidad. Por lo anterior, hablar de la formación de un estudiante de arquitectura sugiere buscar una nueva orientación pedagógica, crear una didáctica propia y replantear sus objetivos, partiendo de que ésta va más allá de las aulas y ocupa otros muchos ámbitos. De esta manera, en la enseñanza de la arquitectura apoyada por un sistema espacios, llamados talleres en la Facultad de Arquitectura de la UNAM, en los que se mantiene una estrecha relación entre estudiantes y profesores en una réplica del ejercicio profesional, se reproduce el modelo de aprendizaje a través de la copia, de la misma manera que se enseñaba un oficio o un arte en las escuelas de artes y oficios, en donde un maestro tomaba un aprendiz que trabajaba en una relación uno a uno, realizando actividades que empezaban en los trabajos más simples, los cuales con el tiempo se volvían más complejos, hasta que el aprendiz era capaz de desempeñar la profesión o el arte y se volvía maestro. Por ello, quienes estudian arquitectura se han dedicado a reproducir objetos arquitectónicos basados, en su mayoría, en la imitación de lenguajes ya reconocidos o de moda, muchas veces sin comprender lo que se hace.

Apoyado en este modelo, se institucionalizó el proceso de enseñanza de la arquitectura intentando reproducir integralmente el trabajo profesional en el curso de composición, con el apoyo de los conocimientos de historia como método analítico, de construcción y de dibujo. Con el tiempo, el conocimiento se multiplicó y la industria hizo obsoleta la necesidad de artesanos, prefiriendo a los obreros calificados; ya no era necesario el dominio de una profesión o arte, lo indispensable era poseer habilidades básicas que garantizaran una competencia y por ello se cambió al modelo fábrica.

El modelo anterior funcionó mientras la enseñanza fue personalizada, mediante una relación directa entre un profesor con una gran experiencia profesional y una relación directa al mercado profesional que iba absorbiendo de manera fluida a los egresados de este modelo de enseñanza, quienes tenían un oficio que podríamos llamar, como

diría Giulio Carlo Argan, "de composición", o sea un arquitecto cuya originalidad consiste en combinar de distintas maneras elementos formales ya dados, y en algunos casos "de determinación formal", objetivo actual de muchas escuelas al querer formar artistas, que no se fundamenta ni acepta un repertorio de formas dadas *a priori*, sino que determina cada vez sus propias formas.

De esta manera, durante muchos años mientras algunos arquitectos y arquitectas producían obras de importancia y significado, creando nuevos lenguajes, otros con menor pretensión y compromiso de servicio, con un alto nivel profesional, realizaron obras con menor valor protagónico, pero de excelente manufactura. Este modelo funcionó mientras la enseñanza fue personalizada, mediante una relación directa entre un profesor con una gran experiencia profesional y una relación directa al mercado profesional que iba absorbiendo de manera fluida a los egresados.

La población crecía a mayor ritmo que los arquitectos y las arquitectas, quienes tenían buena aceptación, trabajo y la práctica profesional que los hacía profesionales exitosos. En la enseñanza de la arquitectura este modelo no se entendió y al antiguo se le fueron agregando materias, fragmentando el conocimiento, dando entrada a conocimientos estancos, entendiendo la enseñanza en el taller, nombre de estos estudios decimonónicos, que coordinaba el profesor más importante y que llevaba su nombre, como el espacio donde estos se sumarían, dejando a un lado su finalidad "aprender a proyectar". Las imágenes internacionales reforzaron estas formas de enseñanza intentando producir arquitectos y arquitectas artistas; búsquedas formales y alardes tecnológicos (en aras de crear emoción, llevar la estabilidad al límite), la mayoría de las veces no resueltos en el proceso de proyectación. Y como consecuencia en la práctica profesional: costos desmesurados, altos costos energéticos, falta de ética y crítica y compromiso.

Para ello, las escuelas elaboran nuevas combinaciones a las que llaman Planes de Estudio, agregan más créditos, nuevos nombres, mismos contenidos y algunos temas que responden al mercado de moda: el objetivo, el mismo, resultando profesionistas con baja calidad, baja competitividad, pocas estrellas o ninguna y muchas frustraciones. Si a lo anterior agregamos la crisis internacional de la arquitectura, ya no sabemos lo que es un arquitecto y por lo tanto tampoco cómo se tiene que formar ni qué es lo que tiene que aprender. Es natural que no sepamos lo que hace un arquitecto, las escuelas y los organismos profesionales tampoco. Sin embargo, después de largas reuniones, congresos y simposios, acaban decidiendo que el arquitecto sólo tiene que ser un profesionista liberal, un personaje creativo que puede inventarse lo que sea a condición de que después vengan los especialistas a resolverle el problema, a construirlo, a costearlo y si se puede, darle una utilidad y hacerlo económicamente viable.

Y volvemos a preguntarnos, ¿cuál ha de ser la formación del arquitecto, cuando ha perdido muchas de sus funciones y sólo le queda la "artisticidad" marginada del proceso de construcción? ¿Qué es lo que hay que enseñar y qué lo que hay que aprender? José Antonio Coderch escribió en 1960: "no, no creo que sean genios lo que necesitamos ahora. Creo que los genios son acontecimientos, no metas o fines. Tampoco creo que necesitemos pontífices de la arquitectura, ni doctrinarios, ni profetas, siempre dudosos".

Algo de tradición viva está todavía a nuestro alcance y muchas viejas doctrinas morales en relación con nosotros mismos y con nuestro oficio o profesión (y empleo estos términos en su mejor sentido tradicional). Necesitamos aprovechar lo poco de tradición constructiva y, sobre todo, moral que ha quedado en esta época en que las más hermosas palabras han perdido prácticamente su real y verdadera significación. Necesitamos que miles de egresados que andan por el mundo piensen menos en arquitectura (en mayúscula), en dinero o en las ciudades del futuro y más en su oficio de arquitecto.

Y a falta de definición de la profesión y por lo tanto a la crisis de la enseñanza, agregamos un cambio notable en los procesos generados por el desarrollo de nuevas tecnologías de la llamada era digital, de la que en nuestras escuelas con motivo del llamado cambio generacional, una parte del profesorado está al margen.

Proyectar arquitectura ha sido siempre un reto y ahora es algo fascinante: con la aparición de los instrumentos informáticos, especialmente los programas de diseño asistido por computadora, se han revolucionado los métodos de diseño, introduciendo nuevas herramientas. Si la Revolución Industrial alteró la arquitectura cambiando los procesos de fabricación y construcción de un edificio, la revolución informática ha traído consigo un cambio radical en el proceso de elaboración de un proyecto; las técnicas de diseño y los modelos asistidos aparecieron como un nuevo instrumento para pensar y dibujar lo pensado, aunque el arquitecto no dejó de dibujar ni de hacer maquetas, cuenta con un nuevo instrumento para comprobar y criticar el proceso de pensamiento del proyecto, además de que han pasado de dos dimensiones a tres y a cuatro. Las nuevas posibilidades de comunicación han permitido un campo más amplio de referencia indagación y trabajo, transformando el interés de las nuevas generaciones.

NECESIDAD DE UN CAMBIO DE MODELO

La arquitectura es un acto creativo y una actividad cultural, cuya esencia, el acto de proyectar, se puede enseñar independientemente de la capacidad innata de los individuos, por lo que se puede construir una didáctica de la arquitectura en la cual el estudiante es un sujeto activo que construye su propio aprendizaje en interacción con el medio social en que está inmerso. La enseñanza de la arquitectura puede ser un acto colectivo, donde el alumno, el profesor y el grupo, como parte de un modelo de interacción social a través de la comunicación, van aprendiendo y desarrollando funciones mentales diferentes a las que recibe el individuo genéticamente.

Esto permite crear un modelo didáctico centrado en la construcción de un aprendizaje del alumno en interacción con el medio social en el que está inmerso, que dote al estudiante de los conocimientos y las habilidades para la práctica del hacer arquitectónico y favorezca su desarrollo personal a partir de los valores y el compromiso social. La función del profesor (coordinador) en este modelo didáctico a través del diálogo, debe tener como objetivo una educación crítica, por lo que la selección temática de los ejercicios del taller debe partir del medio, las vivencias e intereses de los alumnos, sin olvidar que la escuela es un lugar donde se investiga y se experimenta.

UN MODELO DIDÁCTICO EN EL CUAL:

El proceso educativo conciba al alumno como el centro del proceso donde su objetivo sea construir su desarrollo, en una práctica del quehacer a partir de su realidad, como parte de su actividad como aprendizaje, para lograr una comprensión y una conciencia críticas.

Se proporcionen las condiciones para que el alumno, a partir de su contexto, pueda desarrollar una conciencia clara, un pensamiento crítico, una actitud solidaria y las cualidades que se requieren para obtener el conocimiento de la ciencia y el dominio de la tecnología.

Exista un compromiso con las necesidades y aspiraciones de la sociedad, motivándolos a transformarlas en lugar de estar preocupados en producir una forma arquitectónica cuyo único objeto sea el protagonismo profesional.

El profesor deje de ser quien decide y se vuelva un actor del proceso, atento del desarrollo y las necesidades del alumnado.

El aula deje de ser un único espacio, integrando otros espacios fuera de la misma, convirtiendo los problemas de la comunidad en casos de estudio.

El arquitecto recupere su vocación de servicio.

Dr. Ernesto Alva Martínez

*Profesor de Carrera Titular C con 56 años de antigüedad académica
en la Facultad de Arquitectura y Premio CAM-SAM Mérito Profesional "Trayectoria" 2021.*

SITUACIÓN EXTERNA ESTUDIO COMPARATIVO MERCADO LABORAL

En los últimos años la matrícula de la carrera de arquitectura se incrementó en números reales, pero su demanda se redujo en porcentaje, ya que ésta se ha distribuido entre carreras afines tales como diseño gráfico, diseño urbano, diseño industrial y otras, según los comités interinstitucionales para la evaluación de la educación superior (Comité de Arquitectura, Diseño y Urbanismo), organismos encargados de dictaminar su nivel académico y cerciorarse de un alto parámetro para la enseñanza y por lo tanto para la competitividad. Uno de los factores que más impactan en el aprovechamiento de los alumnos es la deficiente formación académica que poseen al iniciar la carrera, factor que se refleja en la dificultad de aprender a utilizar el lenguaje para formar conceptos y establecer analogías entre sintaxis gramatical y formal como método de diseño. A su vez, a más escuelas mayor dispersión del personal docente de calidad y, en buena medida, la “concentración de inteligencia” que debería ofrecer la Universidad se dispersa en múltiples sedes, con profesores que atienden programas idénticos en distintas universidades. Así, la enseñanza de la arquitectura se ha limitado a mostrarse como una simulación de la práctica sin ahondar en cómo mejorar su contexto y sus procesos de formación.

Las escuelas de arquitectura difieren en líneas temáticas y áreas de especialización, también en duración y carga académica, pero todas tienen en común ciertos troncos educativos que son el pilar para una enseñanza arquitectónica. Actualmente es difícil para quien solicita convertirse en arquitecto optar por el mejor plan de estudios, pues si bien algunas son fuertes en ciertas áreas, flaquean en las otras. En educación pública y gratuita solamente destacan pocas opciones que por lo tanto son de muy difícil acceso por la alta demanda. En cuanto a la capacitación de los docentes, en los últimos años algunas instituciones han impartido cursos para dotarlos de los conocimientos básicos. No obstante, la falta de continuidad y estructura en estos programas impide avances significativos, pues las directrices no son claras, pocas han definido especialidades y rumbos definidos. Con respecto a los planes de estudio de las escuelas de arquitectura,

según la Asociación de Instituciones de Enseñanza de la Arquitectura de la República Mexicana (ASINEA), la mayoría son escolarizados. Lo cierto es que la enseñanza de la arquitectura en México es por mucho deficiente con relación a un mercado laboral actual, así como a los intereses de sus alumnos.

El *Informe de Evaluación del Plan de Estudios 2017* de la Licenciatura de Arquitectura refiere que las principales recomendaciones en la Facultad de Arquitectura deben estar dirigidas al trabajo colaborativo y plural, tomando en cuenta la diversidad de los enfoques disciplinarios de la comunidad:

- Actualizar la conceptualización de la disciplina de acuerdo con los campos de aplicación que se reportan en los estudios de egresados, empleadoras y empleadores.
- Actualizar perfiles de ingreso, intermedio, egreso y profesional.
- Actualizar los objetivos generales de las licenciaturas.
- Revisar y actualizar los programas académicos.
- Trabajar colegiadamente en una metodología para integrar conocimientos, habilidades y actitudes de todas las áreas y etapas formativas.
- Construir un programa y seguimiento académico para promover un trabajo colegiado.
- Replantear la primera y última etapa de las licenciaturas, de acuerdo con los objetivos y perfiles establecidos.
- Mejorar la oferta de capacitación y formación docente.
- Asegurar la perspectiva de género como visión.

El resumen del diagnóstico del Plan de Estudios 2017 plantea el estudio y la revisión de la fundamentación, los objetivos generales, la estructura, etapas, áreas, perfiles y líneas de interés profesional de las licenciaturas, a partir de la conceptualización de la disciplina ante “la necesidad de habitar y construir, materializando el vínculo entre el espacio y la experiencia física, psicológica y sensorial, que ha evolucionado, dando

respuesta a las cada vez más complejas demandas de la sociedad. El objeto de estudio de la arquitectura es el hábitat, concepto que surge y se fortalece desde paradigmas de la complejidad, con la preocupación constante por una relación armónica con la naturaleza y la necesidad de ir comprendiendo de manera integral y plural la lógica misma del vivir humano”.

La globalización e interdependencia económica, así como el cambio climático, han provocado la modificación de las estructuras culturales y económicas de las diferentes sociedades y con ello, la llegada de otras formas de vida de la población. Los modelos económicos actuales están determinados por los capitales y el desarrollo tecnológico, por encima de las aspiraciones de justicia, calidad de vida, bienestar general y dignidad de las personas. Este nuevo contexto global, la economía neoliberal, el fenómeno de la globalización económica, cultural y comercial, así como el crecimiento demográfico y de la desigualdad social, han polarizado la producción de la arquitectura y los procesos de urbanización afectando las políticas territoriales y la relación campo ciudad, causando efectos que se han reflejado negativamente en las formas de habitar (Plan de Estudios 2017).

Como consecuencia, existe una explotación de recursos naturales sin una perspectiva sistémica y sostenible para su restitución a través de un ciclo renovador. En este aspecto, se promueve una sociedad orientada al consumo más que a la producción, con lo cual sus debilidades manifiestas han contribuido a la crisis mundial que se vive hoy. Sin embargo, existe también una preocupación por la búsqueda del equilibrio en los ámbitos económico, social, cultural y ambiental a favor de la sostenibilidad, así como por la aplicación y mejor distribución de los logros en la ciencia y la tecnología. México busca estabilidad política y económica, sin embargo la lucha de intereses, la violencia y la corrupción han acentuado la desigualdad económica y social, así como la precariedad educativa que padecen la gran mayoría de los mexicanos. El Estado

Mexicano ha privilegiado la inversión en proyectos más lucrativos que de interés social, lo cual provoca la falta de inversión pública y desatención no sólo en la procuración de vivienda sino también de la educación, la salud, la recreación y la cultura, que se traduce en una insuficiente dotación de equipamiento urbano.

A la vez, estos factores son causa y efecto de los problemas sociales que aquejan a nuestro país y afectan nuestra identidad. En estas condiciones, la desigualdad aumenta, las zonas marginadas crecen y la demanda de vivienda digna, de regularización de la tenencia de la tierra, de servicios básicos y de transporte, así como el agotamiento de los recursos naturales y el deterioro ambiental, se suman con efecto multiplicador a la erosión del tejido social.

La enseñanza en la Facultad de Arquitectura está inmersa en este entorno social y ha respondido aceptando a un mayor número de jóvenes, en congruencia con el compromiso de atender las demandas de la sociedad, entre las que se encuentra el acceso a la educación superior. Académicamente, la revisión de los planes de estudios, el fortalecimiento de sus programas extracurriculares, de educación continua, de formación y actualización de profesores, de investigación y apoyo a la docencia, además de las formas de vinculación institucional, según lo establece la legislación universitaria, son responsabilidades prioritarias a las que se suman proyectos en tanto que buscan métodos de diseño curricular y de planeación educativa que involucren procesos de enseñanza y de aprendizaje. La enseñanza de la arquitectura juega un papel relevante para nuestra sociedad, por ser una actividad históricamente vinculada con las actividades sociales, económicas y políticas.

El desarrollo de conocimientos científicos y tecnológicos y las transformaciones sociales que éstos provocan, como también la influencia que la creciente interdependencia económica de los países tiene en el desarrollo de las sociedades, cuyo efecto se muestra

en el aumento de la pobreza y el deterioro ambiental, constituyen un reto que el plan de estudios debe afrontar, incluyendo en sus planteamientos la lucha por el respeto de los derechos humanos, la migración y los cambios en la estructura demográfica, que deben prevalecer en la formación de los profesionales que el país requiere. A lo largo de la historia, diferentes paradigmas y formas de concebir la arquitectura han determinado la manera en que la sociedad visualiza al arquitecto, a la arquitectura y la forma de enseñarla, de aprenderla y de ejercerla. Gradualmente se crearon las bases para la creación de una disciplina susceptible de ser enseñada, visiones y nuevos imaginarios sociales y gremiales sobre el significado de la arquitectura, del papel del arquitecto y de las características de su formación. De forma simultánea, la tendencia al pensamiento único en la arquitectura hace que los modelos extranjeros sean tomados como propios en detrimento de las iniciativas locales, por lo que se requiere revalorar éstas mediante nuevos planteamientos teóricos.

Un hecho que ha influido de manera notable en los últimos años en la enseñanza de la arquitectura es el avance de la tecnología, la inteligencia artificial en los programas que apoyan el desarrollo profesional con las aplicaciones para el diseño, control y programa de obra. Al respecto, se advierte que el acceso a los instrumentos tecnológicos y programas de cómputo ya es posible para la mayoría de los alumnos, aunque todavía un gran número de profesores no los utilizan y continúan impartiendo sus clases de manera tradicional.

Acerca del ejercicio de la profesión, se pueden identificar tres variantes principales, entre muchos matices: primero, el arquitecto que desarrolla una carrera sólida como proyectista y adquiere prestigio en el medio nacional, y a veces internacional, por la calidad de su trabajo; en segundo lugar, el arquitecto que desempeña diversos roles en un papel coparticipativo en diversos sectores productivos, tanto públicos como privados, en cargos relacionados con el diseño, la construcción, la administración, la

promoción, la gestoría, la docencia o la investigación; y finalmente, el arquitecto que se desarrolla como profesional independiente, atendiendo necesidades de distintas magnitudes y escalas, para lo cual integra grupos de trabajo diversos y, ocasionalmente, participa o interviene en todas o en algunas fases del proceso productivo.

Hoy se puede afirmar que la profesión del arquitecto en el mundo contemporáneo es una profesión variada, diversa y compleja que abarca muchos campos de acción relacionados con la producción arquitectónica. La prospectiva para el profesional de la arquitectura en este siglo es enfrentar las demandas específicas que requerirán de su intervención. Hoy el ejercicio de la profesión muestra una tendencia a modificar la figura del arquitecto tradicional que proyecta y construye, que actúa individualmente a la manera de los maestros del renacimiento, y sustituirla por el profesional que trabaja colectivamente, con grupos diversos y en equipo con otros profesionales.

En el proceso de formación de los futuros arquitectos se deben abordar los problemas actuales desde puntos de vista multidisciplinarios y transdisciplinarios, y como conceptos de referencia ineludibles los fenómenos naturales y sociales, lo que requerirá de un proceso de actualización permanente que integre a la docencia, la investigación y la práctica profesional con un sentido ético. En la formación académica, los criterios de sostenibilidad y racionalidad constructiva plantean la necesidad urgente de un uso energético eficiente en las obras, así como fomentar e inculcar una actitud ética con responsabilidad social y ambiental en el desarrollo de las propuestas de los proyectos arquitectónicos que deben ser la base para el desarrollo de las obras en esta primera mitad del siglo XXI. La premisa de las dos últimas décadas proclamando respuestas locales a problemas globales, proporciona otro fundamento a las estrategias que deben apoyar los procesos formativos de un profesional, además de considerar los cambios en los diversos factores sociales, políticos, económicos y ambientales que condicionan la manera en que se responde a las necesidades más apremiantes de

nuestro país, principalmente en vivienda y espacio público, a las cuales se suma la importancia de valorar el patrimonio cultural construido de nuestro país y fomentar la conciencia de corresponsabilidad del arquitecto en su salvaguarda.

Es necesario fomentar el acceso al conocimiento y a la tecnología para aprovechar la oportunidad de poner de relieve el papel de una arquitectura que impulse la formación y el desarrollo del campo profesional, mediante la comprensión de los conceptos de habitabilidad, sostenibilidad e identidad entre el espacio y el habitante a través de una integración social, económica, ambiental, científica y humanista, que atienda el equilibrio y la comprensión del fenómeno urbano arquitectónico como un proceso que materializa e integra las acciones individuales y colectivas. La arquitectura mexicana se produce en un contexto de desigualdad social, diferenciada geográficamente a partir de sus latitudes, densidades y distribución en el territorio nacional. Esto implica repensar la profesión a partir de las necesidades básicas de la sociedad en su hábitat en todas sus dimensiones y escalas, donde los profesionales de la arquitectura deben responder a las condiciones que la sociedad requiere, profesionales con capacidades de intervención activa, creativa y autogestiva para asimilar los cambios tendentes a mejorar la calidad de vida, con intervención en todos sus géneros y escalas, en nuevos proyectos, obras ya construidas y cualquier forma de producción del hábitat.

Con respecto a los campos de trabajo actual y potencial, los escenarios expuestos presentan diversos retos y oportunidades para el ejercicio profesional de la arquitectura al servicio de la sociedad, retos nacionales y problemas de la agenda nacional en materia de arquitectura y urbanismo: una sobreoferta profesional ante una disminución del campo laboral tradicional en el diseño arquitectónico, mayor competencia de firmas extranjeras dentro de nuestro mercado local, en el cual incide el mercado inmobiliario y la participación de actores nacionales e internacionales de los sectores público y privado, condiciones más selectivas de capacidades profesionales en sistemas,

procedimientos y materiales constructivos más avanzados, con los tiempos y formas de ejecución de obra que demandan, además de los conocimientos multidisciplinarios, nuevas actitudes para desenvolverse eficiente y competitivamente dentro y ante otros grupos de profesionales.

Con respecto a la Facultad de Arquitectura y a la realidad de las y los estudiantes en la UNAM, es importante destacar que en los primeros 25 años del siglo XXI, la Universidad creció su matrícula en prácticamente el 52 por ciento en los niveles inicial, bachillerato, licenciatura y posgrado, como una institución pública que cultiva la libertad de pensamiento, el respeto a la diversidad, la ética profesional y la búsqueda rigurosa de la verdad. Así como la Universidad, que se reinventa con cada generación y que confía profundamente en la inteligencia, la creatividad y las capacidades de quienes la conforman, la Facultad de Arquitectura tiene retos por delante para imaginar y construir un futuro más justo, sustentable y solidario.

A continuación se refieren los resultados Perfil de Aspirantes y Asignados a Bachillerato y Licenciatura de la UNAM Generación 2025, con información de la Coordinación de Evaluación, Innovación y Desarrollo Educativos (CEIDE).

LA POBLACIÓN ASIGNADA A BACHILLERATO POR CONCURSO DE SELECCIÓN:

- Registra en promedio 15.3 años.
- 48.1% es de sexo femenino y 51.9% masculino.
- 60.5% es originaria de la Ciudad de México y 34.0% del Estado de México.
- 77.9% estudió la secundaria en escuelas públicas.
- En la Ciudad de México 63.5% y en el Estado de México 35.0%.
- Para llegar a su plantel: 58.5% utilizó transporte colectivo, 37.3% lo hizo caminando, 38.3% en auto familiar, 25.2% en Metro y 18.2% en Metrobús.

- Respecto al tiempo de traslado de su casa al plantel: 51.0% invirtió hasta 30 minutos, 25.5% entre 31 y 60 minutos y 23.4% empleó más de 1 hora.
- 58.3% de las madres y 57.5% de los padres NO cuentan con estudios de educación superior.
- 33.5% de las madres y 31.6% de los padres cuentan con estudios de licenciatura.
- 7.6% de las madres y 7.5% de los padres tienen estudios de posgrado.
- 0.2% de las madres y el 0.4% de los padres no tienen estudios.
- La mayoría de las madres de los asignados se desempeñan como empleadas (36.3%), vendedoras (12.7%) y 20.2% no trabaja.
- La mayoría de los padres de los asignados se desempeñan como empleados (45.7%), vendedores (11.0%) y 1.3% no trabajan.
- 55.9% de las madres y 53.4% de los padres de los asignados cuentan con servicios de salud en IMSS, ISSSTE, Pemex, Defensa o Marina.
- 4.4% de las madres y 3.2% de los padres son atendidos por el IMSS Bienestar.
- 88.3% de los asignados proviene de familias con un ingreso menor a cuatro salarios mínimos.
- 13.4% declaró que, en los últimos tres meses, ellos –o algún miembro de su familia– ha tenido una alimentación muy poco variada, 9.9% percibió que comió menos de lo que debería y 5.4% no hizo alguna de las tres comidas.

LA POBLACIÓN ASIGNADA A LICENCIATURA POR PASE REGLAMENTADO:

- Registra en promedio 18.6 años.
- 55.5% es de sexo femenino y 44.5% masculino.
- 61.6% es originaria de la Ciudad de México y 33.5% del Estado de México.
- 45.3% estudiaron en la Escuela Nacional Preparatoria, 54.5% en el Colegio de Ciencias y Humanidades y 0.2% en la Modalidad a Distancia.
- Para llegar a su plantel 73.0% utilizó transporte colectivo, 27.1% lo hizo caminando, 28.0% en auto familiar, 44.9% en Metro y 29.0% en Metrobús.

- Respecto al tiempo de traslado de su casa o trabajo a su plantel: 21.2% invirtió hasta 30 minutos, 35.6% entre 31 y 60 minutos y 43.3% empleó más de 1 hora.
- 58.9% de las madres y 56.3% de los padres NO cuentan con estudios de educación superior.
- 26.8% de las madres y 32.5% de los padres cuentan con estudios de licenciatura.
- 7.6% de las madres y 7.7% de los padres tienen estudios de posgrado.
- 0.3% de las madres y 0.4% de los padres no tienen estudios.
- La mayoría de las madres de los asignados se desempeñan como empleadas (33.9%), vendedoras (13.4%) y 21.1% no trabaja.
- La mayoría de los padres de los asignados se desempeñan como empleados (42.3%), vendedores (12.0%) y 1.9% no trabaja.
- 61.8% de las madres y 59.1% de los padres de los asignados cuentan con servicios de salud en IMSS, ISSSTE, Pemex, Defensa o Marina.
- 2.3% de las madres y 1.8% de los padres son atendidos por el IMSS Bienestar.
- 86.0% proviene de familias con un ingreso menor a cuatro salarios mínimos.
- 15.9% declaró que, en los últimos tres meses, ellos –o algún miembro de su familia– ha tenido una alimentación muy poco variada, 12.4% percibió que comió menos de lo que debería y 7.9% no hizo alguna de las tres comidas.

Para el semestre 2026-1, con base en el Sistema de Seguimiento Programático (SISEPRO), la Facultad de Arquitectura recibirá una matrícula de estudiantes de nuevo ingreso de 3,119 alumnos y alumnas, de los cuales 2,802 corresponden a la Licenciatura de Arquitectura, 78 a la Licenciatura de Arquitectura de Paisaje; 140 a la Licenciatura de Urbanismo y 98 a la Licenciatura de Diseño Industrial.



4. DIAGNÓSTICO

PLANES DE DESARROLLO 2020-2025

La Facultad de Arquitectura de la UNAM es una institución académica con amplio prestigio nacional e internacional, gracias a la labor de su planta docente, su personal administrativo y de base, así como al compromiso de sus estudiantes. La oferta de licenciatura se integra por cuatro licenciaturas: Arquitectura (con 16 talleres o unidades académicas), Arquitectura de Paisaje, Urbanismo y Diseño Industrial. Asimismo, cuenta con los siguientes programas de Posgrado: Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura (PMDA); Programa de Maestría y Doctorado en Urbanismo (PMDU); Programa de Maestría en Diseño Industrial (PMDI); así como el Programa Único de Especializaciones en Arquitectura (PUEA), el cual ofrece nueve especializaciones, siete de ellas con ingreso anual y dos semestral.

Por su parte, la División de Educación Continua y Actualización Docente (DECAD) ofrece diplomados al público en general, cuyas temáticas versan sobre los campos del saber de las áreas académicas que integran la Facultad. Asimismo, cuenta con un Centro de Investigaciones en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje (CIAUP) y dos revistas indexadas: *Academia XXII*, dedicada a la investigación y *Bitácora Arquitectura*, orientada a la divulgación.

PLAN DE DESARROLLO 2005–2009

El presente estudio de diagnóstico toma como referencia los planes de desarrollo correspondientes a la Facultad de Arquitectura en las últimas dos décadas, enfocados a distintos esfuerzos y administraciones de ocho años, en su mayoría, con los antecedentes de gestiones previas a cargo de los directores Jesús Aguirre Cárdenas, Ernesto Velasco León y Xavier Cortés Rocha. Las tablas siguientes integran los ejes, programas y objetivos específicos de los periodos directivos encabezados por Felipe Leal Fernández, Jorge Tamés y Batta, Marcos Mazari Hiriart y Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes.

<p>1. REVALORAR Y COHESIONAR A NUESTRA COMUNIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orgullosamente Facultad de Arquitectura • Esfuerzos de integración y fortalecimiento de la comunidad • Una comunidad de excelencia 	<p>3. FORTALECER LA CALIDAD ACADÉMICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento, evaluación y modificación permanentes de los planes de estudio y programas académicos de las cuatro licenciaturas y posgrados • Propiciar un sistema de reglas claras y un cambio de mentalidad que favorezca la integración de grupos y el trabajo colegiado • Fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje • Equilibrar la atención y desarrollo de las disciplinas que conforman la Facultad • Difundir y ampliar los programas de intercambio académico • Programa para elevar la eficiencia terminal • La evaluación, actualización, formación docente e investigación aplicada a la docencia • Servicio social, una experiencia de aprendizaje y un espacio de enlace de la Facultad con la sociedad y el campo profesional
<p>2. FORTALECER NUESTROS COMPROMISOS CON EL ENTORNO Y LA SOCIEDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consolidar la vinculación con los sectores sociales y los campos laborales • Promover la cultura de protección al medio ambiente • Promover apoyos institucionales para fortalecer el compromiso con el entorno y la sociedad • Promover el cuidado de nuestro entorno 	

4.	<p>FORTALECER EL POSGRADO Y LA INVESTIGACIÓN EN BENEFICIO DE NUESTRO PAÍS, DEL AVANCE DE LAS DISCIPLINAS Y DE LAS NECESIDADES ACADÉMICAS DE LA FACULTAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar la investigación y el posgrado a las necesidades de nuestro país • Vincular y equilibrar acciones de docencia, investigación y difusión con respecto a la UNAM, el país y el extranjero • Vincular programas de licenciatura y posgrado • Dar seguimiento a los trabajos de investigadores y maestros de tiempo completo • Dar seguimiento y difundir el trabajo de las Cátedras especiales • Integrar las investigaciones realizadas por profesores de asignatura • Optimizar la eficiencia terminal del posgrado
----	--

5.	<p>DIFUSIÓN CULTURAL Y PATRIMONIO DE LA FACULTAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un Programa de difusión de la cultura • Programa de exposiciones itinerantes • Cuidar e incrementar los acervos de la facultad • Utilización de las instalaciones de la Academia de San Carlos
----	--

6.	<p>ESTABLECER UN PROGRAMA INTEGRAL DE PUBLICACIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización de las publicaciones • Publicación de nuestras investigaciones • Nueva producción • Comercialización y apoyos
----	--

7.	<p>ESTABLECER UN PROGRAMA INTEGRAL DE EDUCACIÓN CONTINUA E INTERCAMBIO ACADÉMICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infraestructura • Logística • Programas académicos • Intercambios
----	--

8.	<p>MEJORAR Y ACTUALIZAR LOS SERVICIOS DE APOYO EN FUNCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE DOCENCIA, INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión, reenfoque y fortalecimiento de los apoyos académicos • Revitalizar el sistema bibliotecario • Transformación tecnológica de los sistemas de apoyo académico
----	---

9.	<p>ESTABLECER LOS MECANISMOS PARA UNA PLANEACIÓN ESTRATÉGICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Operar la unidad de planeación • Organizar e integrar internamente a la Facultad y sus diferentes áreas • Simplificación administrativa
----	---

10.	<p>ELABORAR UN PLAN DE USO DEL SUELO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizar e integrar internamente a la Facultad y a las diferentes áreas • Atención a espacios de conflicto • Mantenimiento
-----	--

11.	<p>DIVERSIFICAR LAS FUENTES DE FINANCIAMIENTO</p>
-----	--

PLAN DE DESARROLLO 2009–2013

1.	<p>REVALORAR Y COHESIONAR A NUESTRA COMUNIDAD</p> <p>1.1 Orgullosamente Facultad de Arquitectura</p> <p>1.2 SOMOS Arquitectura</p> <p>1.3 Consolidar la atención del alumnado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apoyo a la comunidad estudiantil • Hagamos deporte
2.	<p>FORTALECER NUESTROS COMPROMISOS CON EL ENTORNO Y LA SOCIEDAD</p> <p>2.1 Pensemos el medio ambiente</p> <p>2.2 Mejoremos nuestro entorno</p> <p>2.3 Consolidar la vinculación con los sectores sociales y los campos laborales</p>

3.	<p>FORTALECER LA CALIDAD ACADÉMICA</p> <p>3.1 Planes de estudio de las licenciaturas</p> <p>3.2 Evaluación y seguimiento docente</p> <p>3.3 Actualización académica</p> <p>3.4 Regularización permanente del personal académico</p>
4.	<p>FORTALECER EL POSGRADO Y LA INVESTIGACIÓN</p> <p>4.1 Adecuar la estructura al posgrado</p> <p>4.2 Programa único de especializaciones en Arquitectura</p>
5.	<p>DIFUNDIR LA CULTURA Y EL PATRIMONIO DE LA FACULTAD</p> <p>5.1 Centro Cultural Campus Ciudad Universitaria</p> <p>5.2 Exposiciones itinerantes digitales</p>

6.	<p>FORTALECER EL PROGRAMA INTEGRAL DE PUBLICACIONES</p> <p>6.1 Impulso a las coediciones y reediciones</p> <p>6.2 Producción de material didáctico digitalizado</p>
7.	<p>IMPULSAR LA EDUCACIÓN CONTINUA Y A DISTANCIA</p> <p>7.1 Soportes para la Educación a Distancia</p> <p>7.2 Incrementar la cobertura y asegurar la calidad en Educación a Distancia</p>
8.	<p>MEJORAR Y ACTUALIZAR LOS SERVICIOS DE APOYO EN FUNCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE DOCENCIA, INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN</p> <p>8.1 Banco de imágenes y videos digitales</p> <p>8.2 Adecuación estructural de los centros de cómputo</p>

9.	<p>ESTABLECER LOS MECANISMOS PARA UNA PLANEACIÓN ESTRATÉGICA</p> <p>9.1 Manual de organización</p> <p>9.2 Seguimiento digitalizado del plan de trabajo</p>
10.	<p>MEJORAR Y MANTENER LA ESTRUCTURA FÍSICA</p> <p>10.1 Organizar e integrar internamente a la Facultad y a las diferentes áreas</p> <p>30.2 Mejoramiento de espacios en la Licenciatura de Urbanismo</p>
11.	<p>DIVERSIFICAR LAS FUENTES DE FINANCIAMIENTO</p>

PLAN DE DESARROLLO 2013–2017

EJE 1	DOCENCIA Línea 1 Calidad académica Línea 2 Educación a distancia y TIC Línea 3 Personal académico Línea 4 Atención al estudiante	EJE 4	PROYECCIÓN INSTITUCIONAL Línea 8 Vinculación y proyección Línea 9 Intercambio y movilidad Línea 10 Actualización y profesionalización Línea 11 Servicio social y práctica profesional Línea 12 Colaboración Institucional
EJE 2	INVESTIGACIÓN Línea 5 Investigación	EJE 5	DIFUSIÓN CULTURAL Y PATRIMONIO DE LA FACULTAD Línea 13 Eficiencia y transparencia Línea 14 Mejoramiento de la infraestructura
EJE 3	DIFUSIÓN Y DIVULGACIÓN Línea 6 Divulgación Línea 7 Acervos		

PLAN DE DESARROLLO 2017–2021

EJE 1	DOCENCIA Línea 1 Calidad académica Línea 2 Atención integral al estudiante Línea 3 Titulación y eficiencia terminal Línea 4 Servicio social y práctica profesional supervisada Línea 5 Personal académico Línea 6 Educación mixta y a distancia Línea 7 Educación continua	EJE 4	PROYECCIÓN INSTITUCIONAL Línea 12 Proyección nacional e internacional Línea 13 Representación institucional Línea 14 Comunicación social Línea 15 Vinculación y proyectos especiales
EJE 2	INVESTIGACIÓN Línea 8 Investigación	EJE 5	GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN Línea 16 Infraestructura y equipamiento Línea 17 Gestión y administración
EJE 3	DIFUSIÓN DE LA CULTURA Línea 9 Gestión cultural Línea 10 Proyecto editorial Línea 11 Biblioteca y acervos		

EJE 1	COMUNIDAD UNIVERSITARIA IGUALITARIA, CON VALORES, SEGURA, SALUDABLE Y SUSTENTABLE 1.1 Género 1.2 Sustentabilidad 1.3 Programa de acompañamiento psicopedagógico para la comunidad de la Facultad de Arquitectura 1.4 Programa de protección civil, seguridad y accesibilidad universal	2.3 Titulación 2.4 Nuevas estrategias didácticas: hacia un modelo mixto de educación 2.5 Población estudiantil 2.6 Idiomas 2.7 Infraestructura tecnológica 2.8 Educación mixta
	EJE 2	COBERTURA Y CALIDAD EDUCATIVA 2.1 Licenciaturas en la Facultad de Arquitectura 2.2 Programas y planes de estudios de las licenciaturas, los posgrados y oferta académica del Programa Único de Especializaciones en Arquitectura (PUEA)
		EJE CULTURA 4 4.1 Difusión 4.2 Publicaciones 4.3 Sistema bibliotecario y de archivos

EJE 5	VINCULACIÓN NACIONAL E INTERNACIONALIZACIÓN 5.1 Proyección nacional e internacional 5.2 Vinculación y proyectos especiales 5.3 Servicio social y práctica profesional supervisada 5.4 Educación continua
EJE 6	ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN UNIVERSITARIAS 6.1 Administración 6.2 Personal 6.3 Recursos extraordinarios 6.4 Infraestructura 6.5 Proyectos y obras en ejecución 6.6 Informática y servicios de cómputo



Fotografía: Camila Cossio.

SITUACIÓN ACTUAL

La siguiente radiografía de la Facultad de Arquitectura se llevó a cabo con base en los informes de la gestión 2021-2025 y que constituyó la base del Plan de Trabajo 2025-2029, además de los diagnósticos de las coordinaciones que integran el equipo administrativo, así como las estadísticas del Perfil de Aspirantes y Asignados a Bachillerato y Licenciatura de la UNAM (PAAUNAM). La información vertida ha sido fundamental para orientar los ejes académicos y administrativos hacia el mejoramiento de las condiciones actuales en la Facultad.

En el Cuarto Informe de Labores de la administración 2021-2025, en números redondos, se señala que la población de la Facultad de Arquitectura se integra de la siguiente forma: 7,605 estudiantes, 1,090 docentes y 250 administrativos y trabajadores de base, una comunidad de prácticamente 9 mil personas.

CARRERA	MUJERES	HOMBRES	TOTAL
Arquitectura	3,243	3,439	6,683
Arquitectura de Paisaje	227	85	312
Diseño Industrial	206	120	326
Urbanismo	121	163	284
Total	3,797	3,807	7,605

POBLACIÓN ESTUDIANTIL

La población estudiantil, durante el último semestre, estuvo conformada por 3,797 mujeres y 3,807 hombres. En la siguiente tabla se consigna la población estudiantil en cada una de las cuatro licenciaturas que se imparten en la Facultad, destacando la paridad de género en las cuatro licenciaturas. En el último año se alcanzó un total de 898 alumnos titulados de las cuatro licenciaturas, conforme a los siguientes datos:

CARRERA	2024
Arquitectura	823
Arquitectura de Paisaje	17
Diseño Industrial	34
Urbanismo	24
Total	898

El Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura (PMyDA) cuenta con 123 estudiantes de maestría; de ellos, 104 están inscritos en la Facultad; 53 son mujeres y 51 hombres. En el doctorado se reportaron 23 estudiantes vigentes; 13 mujeres y 10 hombres. Por su parte, el PMyDA reportó 27 ingresos a Maestría y 11 a Doctorado; mientras que, de las 27 graduaciones reportadas, seis fueron de doctorado y 21 de maestría. El PMDI informó que su matrícula actual es de 36 estudiantes, de ellos 17 son

mujeres y 19 hombres. Respecto a la población estudiantil del PUEA, en 2025 tuvo 728 inscritos y, de acuerdo con el informe presentado por la actual administración, en los últimos cuatro años tuvo una matrícula de 2,017 estudiantes.

DOCENCIA

La Facultad cuenta con una población de 1,090 académicas y académicos, incluyendo diversas categorías tales como profesores de asignatura, de tiempo completo, técnicos académicos, investigadores, jubilados y profesores eméritos. La siguiente tabla detalla las características de esa población, en números:

CARRERA	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Asignatura	593	258	861
Tiempo completo	70	56	126
Técnicos académicos	30	32	62
Investigadores	13	16	29
Ayudantes	2	3	5
Eméritos	3	0	3
Jubilados	2	2	4
Total	713	377	1,090

De esa población de 1,090 académicas y académicos que integran la comunidad de la Facultad, 592 cuentan con licenciatura, 304 con grado de maestría, 155 de doctorado, 24 de especialidad, ocho son pasantes, dos técnicos académicos no tienen grado y cinco de ellos tienen carrera académica. La siguiente tabla muestra a detalle su distribución, conforme a su categoría:

CARRERA	LIC.	MTR.	DR.	ESPECIALIDAD	PASANTE	SIN GRADO	TÉCNICO	TOTAL
Asignatura	525	237	78	20	1	0	0	861
Tiempo completo	30	49	46	1	0	0	0	126
Técnicos académicos	31	13	6	3	3	2	5	62
Investigadores	3	3	23	0	0	0	0	29
Ayudantes	0	0	0	0	5	0	0	5
Eméritos	0	1	2	0	0	0	0	3
Jubilados	3	1	0	0	0	0	0	4
Total	592	304	155	24	8	2	5	1,090

La DECAD ofrece diplomados en formación docente gratuitos para toda nuestra planta docente; sin embargo, la inscripción muestra que hay áreas de oportunidad en cuanto a la cantidad de inscritos respecto del número de egresados:

CARRERA	2021	2022	2023	2024	TOTAL
Inscritos	51	30	31	24	136
Acreditados	35	21	18	10	84

INVESTIGACIÓN

Si bien no se cuenta con datos precisos respecto a la investigación que se realiza en la Facultad de Arquitectura por parte del total de profesores de carrera e investigadores, en el último informe se refiere que existen 80 proyectos activos, tres de ellos con perspectiva de género y 12 enfocados a la sustentabilidad, lo cual presenta áreas de oportunidad en el actual marco institucional.

Aunque no se han presentado datos duros, existen pocos proyectos con financiamiento PAPIIT; tampoco se cuenta con información precisa de proyectos financiados por la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (SECIHTI, antes CONAHCyT), o bien que cuenten con otros fondos de financiamiento. La información presentada por la actual administración en su último informe es detallada en cuanto al personal adscrito al Centro de Investigaciones en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje (CIAUP). Dicho centro cuenta con 28 investigadores de tiempo completo, un investigador de medio tiempo, cinco profesores de tiempo completo, un técnico académico y un profesor emérito.

En este sentido, se identifica un área de oportunidad toda vez que los datos estadísticos con que se cuenta son solamente sobre los investigadores adscritos al CIAUP, no sobre las investigaciones que realizan los profesores de carrera adscritos a las cuatro licenciaturas, ni a los programas de posgrado en la categoría de profesores. Es importante considerar que la investigación en la Facultad no es realizada únicamente por quienes

tienen el nombramiento de investigador, sino también por quienes son profesores de carrera, muchos de los cuales están adscritos al Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNII) y no son parte del CIAUP. De hecho, en el último informe de labores, únicamente se informó que 22 integrantes del CIAUP pertenecen al SNII; sin embargo, no hay datos del total de miembros SNII o en el Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA), lo cual no permite visibilizar el total de la producción científica y artística de la entidad académica.

Asimismo, la difusión de la investigación que se realiza requiere mayor esfuerzo para dar a conocer los proyectos de investigadores e investigadoras, así como los de interrelación entre las distintas licenciaturas de la Facultad. En la actualidad, únicamente se realizan las jornadas CIAUP en las que sólo los investigadores adscritos tienen la oportunidad de socializar sus avances de investigación, debiéndose abrir foros –con el respaldo de la entidad– para la totalidad del personal académico que desarrolla esta labor sustantiva en la entidad académica como parte de su trabajo.

La Facultad cuenta con dos revistas arbitradas e indexadas en diversos repositorios: *Academia XXII* (de investigación) y *Bitácora Arquitectura* (de difusión). Si bien ambas reciben y publican una cantidad importante de colaboraciones externas, necesarias para garantizar su calidad y consolidar su prestigio, se deberían publicar números especiales para difundir la investigación de calidad que realiza la planta académica de la Facultad.

GESTIÓN ADMINISTRATIVA

Programas de atención a la comunidad

La Facultad de Arquitectura ofrece algunos programas de atención a la población estudiantil a través del Programa Integral de Atención y Apoyo Psicológico (PIAAP), cuya principal actividad es brindar asesoría psicológica. La anterior administración reportó los siguientes números en su cuarto informe de labores:

ACTIVIDADES	Año 1	Año 2	Año 3	Año 4
Actividades de apoyo realizadas por el PIAAP	21	16	14	12
Población en actividades de apoyo	419	517	408	483
Asesorías realizadas	297	277	206	118
Asesorías concluidas	263	115	109	84

Por otra parte, se realizan exposiciones en el vestíbulo, como la relativa a la REPSA, pláticas, conciertos y exposiciones desvinculadas entre sí. Se han otorgado 5,100 becas dentro de los diferentes programas disponibles en la UNAM.

Planes de estudio

Los planes de estudio de las cuatro licenciaturas que se imparten en la Facultad se encuentran en proceso de actualización. A la fecha ya se han concluido los diagnósticos de los cuatro planes y se está trabajando con grupos focales –llamados *dendritas*– en la actualización de los contenidos conforme a las recomendaciones derivadas del diagnóstico. Dicho proceso contó con la participación de 242 docentes y 200 estudiantes, bajo la organización de la Coordinación de Apoyo Pedagógico y de las cuatro coordinaciones de licenciatura.

CARRERA	Docentes participantes	Estudiantes participantes
Arquitectura	153	158
Arquitectura de Paisaje	30	13
Diseño Industrial	41	7
Urbanismo	18	22
Total	242	200

Comunicación Social

La Facultad cuenta con diferentes medios de comunicación, tales como el sitio web, *La Repentina*, distribución de correos electrónicos institucionales y redes sociales con los siguientes seguidores: 89,100 en Facebook, 23,500 en Instagram, 26,700 en X, 220 en *Tik Tok*. A pesar de los números, ésta es una de las mayores áreas de oportunidad que presenta la Facultad, en aras de consolidar un tejido interno sólido y un espíritu de comunidad aglutinada con generación de contenido y publicaciones que inspiren sentido de pertenencia, orgullo e identidad por la Facultad. A pesar de las estadísticas y la presencia en redes sociales, gran parte de los eventos extracurriculares que se realizan en la Facultad (que incluyen más de 700 eventos culturales durante la última gestión) e incluso de las actividades académicas, no son del conocimiento de la comunidad académica, estudiantil ni administrativa, por lo cual es necesario el fortalecimiento de la comunicación con las diversas coordinaciones académicas.

Movilidad

La actual administración informó que, en el último año, se logró la movilidad de 421 estudiantes, con destinos en 73 instituciones extranjeras y seis nacionales; de ellas, 135 estudiantes fueron a universidades de América Latina, 14 a Asia, 260 a Europa y 12 a otras instituciones de la República Mexicana. De los 421 estudiantes que se fueron de intercambio, 330 fueron de Arquitectura, 15 de Arquitectura de Paisaje, 58 de Diseño Industrial y 18 de Urbanismo. Asimismo, se recibieron 84 alumnos provenientes de otras universidades. La movilidad para el personal académico enfrenta limitaciones presupuestales; ella es necesaria para tener presencia internacional, pero el financiamiento debe ser por parte de la Facultad –fortaleciendo la autogeneración de recursos– y fomentando los proyectos PAPIIT.

Servicio Social y Práctica Profesional Supervisada

De acuerdo con la información disponible, en el último año participaron 1,206 prestadores de servicio social y 361 de práctica profesional supervisada. Se registraron 193 programas para servicio social; sin embargo, no se cuenta con la información de programas internos, externos, para sector privado, ni público. Se contó con el apoyo de 167 tutores de contenido:

Publicación	Servicio Social		Práctica Profesional Supervisada	
	Feb 2024	Ago 2025	Sem 2024-2	Sem 2025-1
Estudiantes inscritos	519	687	194	167

En los últimos cuatro años, de acuerdo con el reporte de la administración anterior, se ha contado con la participación de 8,068 estudiantes en ambos programas, cuyos datos se precisan en la siguiente tabla:

	Año 1	Año 2	Año 3	Año 4
Servicio Social	1,403	1,703	1,411	1,206
Práctica Profesional Supervisada	727	749	508	361

Se cuenta con un total de 705 programas de Servicio Social, por licenciatura: 436 programas registrados para Arquitectura, 81 para Urbanismo, 119 para Diseño Industrial y 69 para Arquitectura de Paisaje. Asimismo, 200 programas de Práctica Profesional por licenciatura: 101 para Arquitectura, 19 para Urbanismo, 61 para Diseño Industrial y 19 para Arquitectura de Paisaje.

Titulación

La Coordinación de Titulación y Exámenes Profesionales ha reportado información de más de 7 mil egresados (de 2013 a 2024) por seminario de tesis o tesina, trabajo profesional, estudios de posgrado, ampliación y profundización de conocimientos, tesis o tesina y examen profesional, actividad de investigación, totalidad créditos y alto nivel académico, actividad de apoyo a la docencia, servicio social y/o examen general de conocimientos:

AÑO	ARQUITECTURA	DISEÑO INDUSTRIAL	ARQUITECTURA DE PAISAJE	URBANISMO	TOTAL DE TITULACIONES POR AÑO
2013	534	34	8	9	585
2014	505	52	18	15	590
2015	535	48	12	18	613
2016	560	46	18	16	640
2017	570	33	12	11	626
2018	583	45	17	25	670
2019	614	43	16	30	703
2020	210	13	1	7	231
2021	310	18	4	12	344
2022	603	32	20	35	690
2023	791	28	12	49	880
2024	829	42	17	28	916
Total					7,488

ÁREAS DE ENFOQUE

OFERTA EDUCATIVA

La actualización de los planes de estudio de las cuatro licenciaturas está en curso y se continuará con este esfuerzo realizado a través de grupos focales. Al momento, ya se cuenta con los diagnósticos para elaboración del plan de estudios y se está trabajando en la realización de estrategias específicas. Asimismo, esta actualización se presenta como una oportunidad para ampliar el perfil del arquitecto que ingresa y dejar la visión meramente del proyectista; este no es el único perfil que podemos formar, sino también el de personas que sean capaces de resolver las demandas sociales actuales del país, en apego a la realidad económica que enfrentamos.

Lo anterior se realizará en estrecha relación con la Coordinación de Evaluación, Innovación y Desarrollo Educativos (CEIDE) de la UNAM, con información del Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL) y la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES).

La inteligencia artificial es todo un reto en el tiempo actual, ya que es una herramienta que permite eficientar los procesos de elaboración de trabajos, pero que jamás va a sustituir la capacidad de razonar y pensar de las personas; en ese sentido, se trabajará para que esta nueva herramienta digital esté a la disposición del alumnado, para la enseñanza y el aprendizaje con sentido pedagógico sobre su integración educativa.

Desafortunadamente, los posgrados no están vinculados con la licenciatura. Desde que migraron a la nueva sede de posgrados, en la zona cultural, hubo una separación ostensible en estas comunidades; en este sentido, es necesario tener una mayor participación de profesores de la Facultad en el posgrado, ya que contamos con muchos de ellos que tienen grado de doctor, adscripción del Sistema Nacional de Investigadores, líneas de investigación, y que bien podrían fungir como tutores de esos programas.

En los diagnósticos del plan de estudios se observa una carga excesiva en las cuatro licenciaturas, lo que genera problemas psicoemocionales y afectivos entre los estudiantes; si bien las carreras de diseño conllevan un compromiso de tiempo, también es importante considerar las actualizaciones de los planes y las necesidades psicoemocionales de los jóvenes, para dejarles tiempo a la realización de actividades recreativas y deportivas que mejoren su calidad de vida y, por lo tanto, su desempeño académico. En este sentido, se incrementará la oferta de actividades culturales y deportivas, así como el apoyo psicopedagógico al estudiantado con terapias gratuitas en colaboración con la Facultad de Psicología.

El concepto de salud no incluye solamente la física, sino también mental y emocional; ahí tenemos un área de oportunidad importante en nuestra Facultad. Por otra parte, es necesario fomentar una cultura de la denuncia justificada, fundamentada, sin temor a represalias, en temas de violencia de género, de ética por parte de los profesores, y del cumplimiento de las labores educativas frente a los grupos.

IGUALDAD DE GÉNERO

La administración anterior realizó diferentes eventos y encuentros con el objetivo de visibilizar la violencia a las mujeres; sin embargo, es necesario aterrizar los resultados de estas discusiones hacia líneas específicas de docencia, proyectos de investigación, difusión, seminarios de docentes y de titulación, programas de educación continua para la formación de profesores y diplomados específicos para considerar el género en el espacio arquitectónico y urbano. En coordinación con la CINIG-FA se deben fortalecer y dar seguimiento a dichos esfuerzos, asegurando espacios seguros para todas las comunidades y puntualmente para las mujeres.

La visión de género debe ser fortalecida, si bien ya es un avance que sea una materia obligatoria. Lo cierto es que también hay que incorporarla a una línea específica de interés profesional, ejercicios de diseño proyectual de espacios seguros en el sector urbano y doméstico y a proyectos de vinculación para el campo profesional.

PERSONAL ACADÉMICO DE CARRERA Y ASIGNATURA

La riqueza del personal académico de la Facultad de Arquitectura radica en su diversidad, cantidad y calidad. Se cuenta con una serie de recursos humanos que pueden ser mejor aprovechados, en cuanto a la distribución justa de cargas horarias entre las diferentes categorías de profesores. Asimismo, tenemos algunos de los eméritos más reconocidos en el campo profesional de nuestro quehacer. Por otra parte, se buscará fomentar la constante actualización docente para profesionalizar la enseñanza, tener una mayor comprensión de las nuevas generaciones y con ello dotar de mayores recursos y conocimientos a nuestros profesores, para la presentación de concursos de oposición abiertos.

SIMPLIFICACIÓN ADMINISTRATIVA

El personal administrativo deberá tener una mayor integración ante la compleja estructura de la Facultad. La comunicación entre la administración y la academia presenta áreas de oportunidad importantes y es necesario hacer eficientes los procesos administrativos con recursos digitales, lo cual permitirá reducir los costos en consumibles y en papel, como el uso constante de firmas digitales.

A su vez, se llevará a cabo un profundo diagnóstico sobre las plazas administrativas y de confianza, así como de los pagos por honorarios, para reducir el costo en la gestión administrativa, fomentando la planeación asertiva y optimizando ingresos para fines académicos y docentes.

INVESTIGACIÓN APLICADA

La Facultad de Arquitectura cuenta con un Centro de Investigaciones de Arquitectura, Urbanismo y Paisaje (CIAUP); sin embargo, profesores de asignatura y de tiempo completo, también realizan proyectos de investigación; algunos de ellos tienen nombramiento en el SNII, proyectos PAPIIT y PAPIME; en este sentido, se propone integrar un gran proyecto de investigación en líneas que vinculan las diferentes licenciaturas, posgrados y temas de interés de nuestra planta académica, teniendo como temas transversales el género y la sustentabilidad. Por otra parte, es necesario que, desde la Secretaría Académica y la Coordinación de Cuerpos Colegiados, se brinde una mayor atención en cuanto a la capacitación para gestionar proyectos de financiamiento internos y externos, así como para los procesos de ingreso y permanencia al SNII. Hay escasos proyectos PAPIIT y PAPIME dentro de la Facultad. Por otra parte, es necesario buscar proyectos de investigación con financiamiento externo.

DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN

La difusión es una de las mayores áreas de oportunidad que tiene la Facultad para construir un sentido de comunidad, con una comunidad académica grande y segmentada en licenciaturas, talleres, áreas y espacios físicos. Se deberán fortalecer las capacidades de la Coordinación de Comunicación Social para que se divulguen con mayor claridad y precisión los eventos académicos y la diversidad de actividades extracurriculares que se realizan en la Facultad de Arquitectura. Se garantizará que la información permee a toda la comunidad; asimismo, se fomentará entre la comunidad académica la divulgación de los eventos que realizan, porque hasta el momento pareciese que se hacen de manera aislada, sin pleno conocimiento de la diversidad de actividades que se realizan en nuestras instalaciones.

La presentación de espacios expositivos en la Facultad se realiza en el MUCA, las mamparas de la cafetería, el vestíbulo del edificio principal y en algunas ocasiones en los pasillos de las aulas P; sin embargo, se planteará ampliar la capacidad de estos espacios en los propios patios, jardines y áreas de circulación, y se facilitarán y ampliarán los trámites para la gestión y autorización del uso de estos espacios con fines de divulgación.

PROCESOS DE EVALUACIÓN

Se enfatizará a la planta docente la necesidad de tener total claridad en la elaboración y presentación de rúbricas de evaluación ante el alumnado, así como en la retroalimentación oportuna, con lo cual se disminuirán los procesos de revisiones de calificaciones o inconformidad. La evaluación tendrá que generar una conciencia en el alumno sobre los resultados obtenidos, enfatizando evitar el uso de inteligencias artificiales, como parte de la ética académica.

Las comisiones de evaluación del desempeño docente son fundamentales para aumentar la calidad académica y pedagógica en las aulas, así como para mejorar la relación entre estudiantes y profesores. Además, se requiere impulsar una cultura de la evaluación sobre el trabajo docente, con instrumentos más eficaces que permitan conocer con mayor claridad la opinión de la comunidad estudiantil, brindando mayor confianza y legitimidad a los mecanismos de evaluación.

ESPACIOS E INFRAESTRUCTURA

Algunos espacios de la Facultad en el edificio principal, en los talleres y en las aulas requieren actualización y mantenimiento; por otra parte, es un reto realizar intervenciones en las instalaciones del Campus Central, toda vez que es patrimonio mundial, lo cual incrementa la complejidad técnica en su intervención, con el consecuente aumento de los costos.

Sin embargo, llevar a cabo estas acciones representa un reto, dada la limitación de recursos derivados del programa de racionalidad presupuestal, por lo que se plantea recuperar el papel fundamental que tenía la Coordinación de Proyectos Especiales, la búsqueda de proyectos y la generación de recursos propios extraordinarios; lo mismo sucederá con la División de Educación Continua y Actualización Docente, incrementando su oferta de diplomados.

TITULACIÓN Y EFICIENCIA TERMINAL

Los Seminarios Especiales de Titulación y Laboratorios se crearon en 2017, con la finalidad de ampliar las formas de titulación en el quinto año de la Licenciatura de Arquitectura con un programa anual. La iniciativa no estableció criterios normativos y programas académicos con base en el Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura.

Al no estar suscritos y apegados al Plan de Estudios, no se pueden otorgar salones para dichos seminarios/laboratorios, la mayoría de los profesores no tienen asignadas horas a dichas tareas ni pueden aplicar a promociones por concursos de oposición abiertos y los viajes de prácticas de campo no se apegan a los protocolos y lineamientos de los reglamentos vigentes de la UNAM.

Con base en información oficial de la Secretaría de Administración Escolar y la Coordinación de Titulación y Exámenes Profesionales, de los 12 seminarios/laboratorios se han titulado 227 alumnos en un periodo de ocho años (2017-2025), 28 alumnos titulados por año, con un promedio de eficiencia terminal del 25.3 por ciento. No existe información sobre cinco seminarios/laboratorios.

A partir de lo anterior es que se propone la revisión, evaluación y mejora continua de esta opción de titulación sin modificar su esencia, enfoque y libertad de cátedra, en apego las mejores prácticas de la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED) y la Dirección de Evaluación Educativa (DEE) de la UNAM a partir del "Informe de Evaluación del Plan de Estudios 2017" de la Licenciatura de Arquitectura publicado por la Facultad de Arquitectura en marzo de 2024:

"Replantear la primera y última etapa de la licenciatura de acuerdo con los objetivos y perfiles establecidos. Es recomendable que esta revisión incluya, además de los objetivos formativos acordados, la manera en que se implementarán para alcanzar las metas establecidas; hacer un análisis profundo sobre el índice de egreso y titulación con respecto a las diferentes modalidades que ofrece la FA y la manera en que operan los Seminarios Especiales de Titulación" (pp. 19-20).

"Se expuso la necesidad de evaluar y replantear el proceso de titulación en la licenciatura. Se sugiere la evaluación de los seminarios especiales (demanda, procesos y resultados), debido a que se consideran limitados en cuanto al número de alumnas y alumnos que pueden ingresar y los requisitos de ingreso no necesariamente corresponden, de acuerdo con la perspectiva de participantes del alumnado y profesorado, al interés de las y los alumnos. Por otro lado, existe una coincidencia en que el último año debe implementarse de forma escolarizada y no únicamente brindar asesorías, tomando en cuenta el tipo de acompañamiento docente necesario al término de la licenciatura y como parte de la consolidación de objetivos, del desarrollo de habilidades, conocimientos y actitudes del programa académico" (p. 88).

BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS

La Facultad cuenta con un Sistema Bibliotecario y de Archivos que incluye las bibliotecas Lilia Margarita Guzmán y García, Luis Unikel, Clara Porset, el Centro de Información en Artes, Diseño y Arquitectura, el Archivo Histórico, el Centro de Documentación Fotográfica y el Acervo de Arquitectura Mexicana. Se buscará un plan de manejo compartido con lineamientos, guías, procesos y procedimientos que integre equipos de trabajo multidisciplinares.

FORTALEZAS, OPORTUNIDADES, DEBILIDADES Y AMENAZAS

FORTALEZAS, OPORTUNIDADES, DEBILIDADES Y AMENAZAS (FODA)

Con base en el diagnóstico anterior y las áreas de oportunidad referidas, desarrollamos un análisis de Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas (FODA), considerando las tareas sustantivas de la UNAM a partir de la docencia, la investigación y la difusión de la cultura.

DOCENCIA

- Cuatro licenciaturas acreditadas internacionalmente.
- Liderazgo en programas de posgrado: Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura (PMDA); Programa de Maestría y Doctorado en Urbanismo (PMDU); Programa de Maestría en Diseño Industrial (PMDI); así como el Programa Único de Especializaciones en Arquitectura (PUEA).
- Renovación de la plantilla docente con jóvenes académicos que realizan docencia e investigación mediante el Sistema de Incorporación de Jóvenes Académicos (SIJA).
- Reconocimiento a la trayectoria de docentes e investigadores.
- Fomento de la cultura, el deporte y la igualdad de género.
- Alineación de ejes, programas y proyectos con el Plan de Desarrollo Institucional de la UNAM.

F

O

D

A

- Disponibilidad de plazas académicas.
- Eficiencia terminal en programas de posgrado.
- Actualización de planes y programas de estudio.

- Mejora en programas de educación continua y a distancia.
- Actualización en cursos de actualización y especializaciones.
- Oferta para realizar servicio social y práctica profesional.
- Infraestructura y programas de evaluación y actualización docente.
- Programas de emprendimiento y desarrollo empresarial.
- Programas de internacionalización en licenciatura y posgrado.
- Innovación educativa en uso y aprendizaje de inteligencia artificial.
- Investigación y desarrollo de proyectos entre las cuatro licenciaturas.

- Reducción de presupuesto.
- Volatilidad del mercado laboral.
- Cambios acelerados en desarrollo tecnológico.
- Deficiencia en el sistema educativo nacional.
- Alta demanda para ampliar la matrícula en las instituciones de educación superior.
- Estudiantes de nuevo ingreso a nivel licenciatura con carencias de formación en bachillerato.
- Alta competencia laboral.

INVESTIGACIÓN

- Experiencia y reconocimiento de investigadores del CIAUP.
- Egresados en posiciones destacadas en los sectores externos.
- Diversidad en líneas de investigación.
- Convenios de colaboración con entidades nacionales e internacionales.

- Vinculación de investigadores con docentes de licenciatura.
- Fortalecimiento de programas de investigación aplicada.
- Apertura de procesos de investigación como parte del proceso creativo.
- Acuciante necesidad para el desarrollo de investigación e innovación en el país.
- Proyectos de vinculación de la UNAM con los sectores productivo y social.
- Intercambio y estancias académicas en coordinación con DGAPA y DGECI.

F

O

D

A

- Colaboración entre áreas de investigación, innovación y desarrollo tecnológico.
- Vinculación del personal docente con el desarrollo tecnológico.
- Actualización docente.
- Desarrollo de proyectos para generación de ingresos extraordinarios.
- Integración de alumnos y alumnas en proyectos de investigación.
- Carencia de recursos.
- Desvinculación con entidades académicas de la UNAM.

- Dependencia de factores externos de política internacional.
- Bajo crecimiento económico a nivel nacional.
- Reducción de presupuesto para la UNAM.
- Acotamiento de organismos e instituciones encargadas de políticas, planes y becas en ciencia y tecnología.
- Fuga de talentos.

DIFUSIÓN DE LA CULTURA

- Infraestructura cultural consolidada: Museo Universitario de Ciencias y Artes, Galería María Luisa Dehesa Gómez Farías, Teatro Estefanía Chávez Barragán, Espacio Goeritz y otros espacios de vocación artística y cultural de la Facultad.
- Liderazgo en conservación del patrimonio artístico y cultural.
- Alianzas estratégicas multidisciplinares.

- Oferta cultural extendida.
- Uso compartido de espacios culturales.
- Apertura con iniciativas de la UNAM.
- Comunicación, redes sociales y publicaciones.
- Plan de exposiciones vinculante.
- Planeación participativa.

F

O

D

A

- Difusión y participación.
- Diversificación de publicaciones y exposiciones.
- Financiamiento y gestión de recursos.

- Presupuesto.
- Formación de especialistas.
- Actualización docente.

5. PLAN DE DESARROLLO INSTITUCIONAL 2025 - 2029

ESTRUCTURA

El presente plan de trabajo tiene por objetivo guiar los destinos de la Facultad de Arquitectura para el próximo cuatrienio en un contexto nacional e internacional, lo cual obliga a redefinir los perfiles profesionales de quienes ingresan a nuestras carreras para atender las demandas sociales, en un entorno de incertidumbre económica y con la inteligencia artificial como uno de los principales retos en los procesos de enseñanza-aprendizaje, el bienestar integral de nuestra comunidad y el futuro del ejercicio profesional.

Esta propuesta se enmarca en el **Plan de Desarrollo Institucional (PDI) 2023-2027 de la UNAM** y considera los conceptos propuestos en diciembre de 2024 para la Reforma Universitaria, de cara a los desafíos que enfrenta la Máxima Casa de Estudios del país.

“Las universidades son las instituciones por excelencia de la formación de capital intelectual, por lo que enfrentan una gran responsabilidad y enormes desafíos frente a la globalización económica y a la consolidación de las sociedades del conocimiento. Las universidades que, como la nuestra, realizan las funciones de docencia, investigación y difusión de la cultura, adquieren una extraordinaria importancia porque el conocimiento se está convirtiendo en la base de la competitividad en la economía mundial. Invertir en educación superior, en la creación de centros e institutos de investigación, participar activamente en los procesos de investigación científica e innovación tecnológica como la obtención de patentes y protocolos para empresas e instituciones, constituye una estrategia que ya ha demostrado su éxito en otros países para detonar el crecimiento y lograr una inserción económica, social y ambientalmente más sustentable y redituable en la economía global”.

La planeación universitaria constituye un proceso institucional orientado a buscar la mejor realización en las actividades de la docencia, investigación y difusión de la cultura. El presente proyecto, de planeación y evaluación constante, será un motivo de escrutinio y actualización a través de procesos participativos, en el que se vincularán todas las dependencias que conforman la Facultad de Arquitectura, con el objetivo de contar con indicadores, metas y estrategias específicas.

Nuestra meta común será la generación de una visión unitaria de la Facultad que establezca vínculos entre los órganos que la conforman, los talleres, las licenciaturas, el posgrado y la investigación con base en ejes estratégicos, objetivos transversales, programas, proyectos y acciones concretas.

El punto de partida, además de la revisión de los planes de desarrollo institucional mencionados, se definió con base en los principales objetivos del Plan de Desarrollo

2021-2025.

A partir de lo anterior, se definieron tres ejes estratégicos o rectores y dos transversales, a partir de los cuales se agruparon las acciones relevantes para cada área sustantiva, así como los proyectos específicos de cada programa con base en lo siguiente:

- **Objetivo.** ¿Qué se busca lograr con este proyecto?
- **Meta.** Cuantificación expresada en términos medibles y con un plazo determinado.
- **Indicador.** Métrica o parámetro para verificar el cumplimiento de la meta y el avance del proyecto.
- **Actividades clave.** Acciones generales y necesarias para alcanzar el objetivo y la meta del proyecto.
- **Responsable.** Áreas o coordinaciones responsables para el seguimiento del proyecto.

OBJETIVOS PLAN DE DESARROLLO 2021-2025

- Formar profesionistas en los campos de arquitectura, urbanismo, arquitectura de paisaje y diseño industrial, comprometidos con la sociedad, capaces, informados, críticos, reflexivos y responsables.
- Promover el desarrollo de nuestra comunidad en un ambiente incluyente, con equidad de género, entusiasta, solidario y consciente de su medio.
- Diseñar e implementar estrategias de enseñanza-aprendizaje con modalidades pedagógicas adecuadas a nuestro tiempo, que contemplen los procesos en las aulas y más allá de ellas, con la finalidad de ofrecer la más alta calidad académica.
- Difundir de manera amplia e inclusiva diversas manifestaciones culturales y artísticas con un énfasis principal en temas de género, sustentabilidad e inclusión. Así como facilitar y promover el acceso a las actividades extracurriculares, de integración, enlace y comunicación que fortalezcan la formación integral de la comunidad.
- Alcanzar, mediante una labor colectiva, una comunidad plural, proactiva, crítica, incluyente, segura, libre de violencia y comprometida con su entorno ambiental y su sociedad.
- Consolidar un modelo mixto de educación a través de la instrumentación de estrategias didácticas entre la modalidad tradicional (presencial) y la modalidad a distancia.
- Revisar y renovar los planes de estudio de la modalidad mixta (presencial y a distancia) para asegurar que respondan a las necesidades formativas actuales y de calidad del aprendizaje en todas las carreras de la Facultad.
- Lograr una relación más estrecha entre licenciaturas y posgrados, donde el CIAUP actúe como mecanismo integrador a través del PIIFA.
- Crear nuevas especializaciones y un doctorado que fortalezcan la oferta académica, así como concretar la implementación de la Maestría en Diseño Sustentable del Paisaje, ya aprobada por el Consejo Técnico, con el fin de atender demandas emergentes en diseño, arquitectura y sustentabilidad, y contribuir a la formación avanzada de profesionales altamente especializados.
- Reforzar los laboratorios actuales, así como crear otros que permitan también vincularse con las diferentes carreras contando con su coordinación.
- Reconstruir y adecuar las instalaciones físicas de la Facultad bajo principios de arquitectura sustentable, con el fin de optimizar su funcionalidad, reducir su impacto ambiental y servir como modelo de buenas prácticas para la comunidad universitaria y profesional.
- Afianzar el posicionamiento de la Facultad en el concierto de instituciones nacionales e internacionales, estableciendo puentes de colaboración.

MARCO DE REFERENCIA

- Análisis situacional y de escenarios
- Entrevistas con representantes de la comunidad y egresados
- Evaluación de planes de desarrollo e informes de trabajo de gestiones anteriores
- Aportaciones recibidas por medios digitales
- Mesas de diálogo
- Fuentes documentales de organismos nacionales e internacionales
- Estadísticas institucionales
- Reuniones de trabajo y de integración de equipo directivo
- Planes de Desarrollo e Informes de Actividades 2005-2025
- Observaciones y comentarios al Plan de Trabajo 2025-2029

MISIÓN

Formar profesionales en Arquitectura, Urbanismo, Arquitectura de Paisaje y Diseño Industrial. Estos profesionales deben ser capaces de desarrollar proyectos de diseño, gestión, construcción, investigación y comunicación que se ajusten a su contexto natural, urbano, social y cultural. Esta formación se llevará a cabo en un espacio de diálogo que respete las diferencias y esté comprometido con la mejora del entorno local, nacional e internacional, siempre en consonancia con una comunidad que se identifica con las causas más relevantes de nuestra profesión y del momento histórico que vivimos.

VISIÓN

Convertirse, al cumplir sus objetivos, en un espacio inclusivo, construido a partir de una comunidad unida que fomente la colaboración en proyectos arquitectónicos, urbanos, de arquitectura de paisaje y de diseño industrial. Estos proyectos estarán orientados a beneficiar a las y los habitantes, y a contribuir en la solución de problemas sociales y ambientales. Será un centro de investigación, diálogo y reflexión que propondrá nuevas formas de practicar la arquitectura con una perspectiva de género, impacto social y beneficio ambiental. La Facultad se distinguirá por su equidad, defensa de los derechos humanos, y aspirará a ser un ejemplo para otras instituciones.

EJES ESTRATÉGICOS, OBJETIVOS, PROGRAMAS Y PROYECTOS

La estructura del Plan de Desarrollo Institucional se basa en el diagnóstico referido, así como en los criterios metodológicos de los componentes del proceso de planeación emitidos por la Coordinación de Planeación, Evaluación y Simplificación de la Gestión Institucional para la determinación de objetivos, programas, proyectos, metas e indicadores.

La propuesta se integra bajo los mismos rubros del **Plan de Desarrollo Institucional 2023– 2027** planteado por la UNAM, con una proyección institucional dentro y fuera de la Universidad a partir de de los siete ejes rectores y dos transversales que se vinculan con base en ejes fundamentales:

Ejes rectores PDI 2023-2027 UNAM

1. Universidad incluyente y al servicio de la nación
2. Impulso a la carrera académica
3. Fortalecimiento y renovación de la docencia
4. Consolidación y apoyo a la investigación
5. Ampliación de la difusión cultural y la extensión académica
6. Vinculación nacional e internacional
7. Administración y gestión institucional

Ejes transversales:
Igualdad de género
Sostenibilidad

EJES PDI FA 2025-2029

IGUALDAD DE GÉNERO



LIDERAZGO



CREATIVIDAD



SUSTENTABILIDAD

BIENESTAR INTEGRAL

1. FA LÍDER

La Facultad de Arquitectura promoverá la excelencia académica, provocará debates, fomentará foros, conversatorios y coloquios estudiantiles; invitará expertos, vinculará campos profesionales y disciplinas afines, concretará convenios institucionales, coordinará, expondrá, exhibirá, publicará, intercambiará, exportará y estrechará lazos entre académicos y estudiantes. Y, sobre todo, acercará la realidad, abriendo la escuela a la sociedad, a la ciudad y al país, fomentando una visión global que impulse programas de movilidad y presencia internacional.

* PDI 2023-2027.

EJE 1	UNIVERSIDAD INCLUYENTE Y AL SERVICIO DE LA NACIÓN	EJE 3	FORTALECIMIENTO Y RENOVACIÓN DE LA DOCENCIA
EJE 2	IMPULSO EN LA CARRERA ACADÉMICA	EJE 6	VINCULACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL



1.1

PROMOVER LA EXCELENCIA ACADÉMICA EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

Los programas e iniciativas de docencia e investigación de la Facultad de Arquitectura son resultado del trabajo compartido de generaciones de arquitectos, paisajistas, urbanistas y diseñadores que reflejan nuestros ideales y nuestro compromiso con la construcción de un espíritu crítico y vocación de servicio a la sociedad.

1.1.1 Creación de un programa interdisciplinario de convocatorias, concursos, foros, cátedras y conferencias.

1.1.2 Establecimiento de un plan gradual de colaboración, paridad y equilibrio entre los programas de licenciatura de Arquitectura, Diseño Industrial, Urbanismo y Arquitectura de Paisaje.

1.1.3 Evaluación y actualización de los planes de estudio 2017 y promover la revisión anual del mismo, en colaboración con la Coordinación de Evaluación, Innovación y Desarrollo Educativos (CEIDE).

1.1.4 Renovación de los programas de actualización docente y diplomados de la División de Educación Continua y Actualización Docente (DECAD).

1.1.5 Revisión y actualización los planes de estudio de los posgrados adscritos a la Facultad con base en el

	<p>Reglamento General de Estudios de Posgrado y el Programa Nacional de Posgrados de Calidad.</p> <p>1.1.6 Ampliación de la oferta del Programa de Especializaciones en Arquitectura (PUEA), con base en alianzas estratégicas y sinergias con instituciones públicas y privadas.</p> <p>1.1.7 Mejora de los trámites, procesos y programas de titulación y eficiencia terminal.</p> <p>1.1.8 Replanteamiento de la primera y última etapa de la licenciatura de acuerdo con los objetivos y perfiles establecidos, y actualizar el Reglamento y Lineamientos de Titulación para la Facultad de Arquitectura.</p> <p>1.1.9 Análisis profundo sobre el índice de egreso y titulación con respecto a las diferentes modalidades que ofrece la Facultad y la manera en que operan tanto los seminarios especiales de titulación como los laboratorios.</p> <p>1.1.10 Creación de la identidad y diseño institucional de la Licenciatura de Arquitectura, con la participación de la comunidad docente y estudiantil.</p> <p>1.1.11 Fortalecimiento de la iniciativa de "Consultorio de Apoyo Comunitario" para renovar los 10 programas de apoyo a comunidades, dos programas de apoyo a instituciones, 24 proyectos de mejoramiento urbano y talleres de capacitación que forman parte de los programas de Servicio Social y Práctica Profesional Supervisada.</p>
--	--

	<p>1.1.12 Reincorporación de la Práctica Profesional en la actualización del plan de estudios como materia obligatoria.</p> <p>1.1.13 Reforzamiento de los programas y estudios de género y feminismo en colaboración con el Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG).</p>
1.2	<p>ACTUALIZAR, CAPACITAR Y EVALUAR A LA COMUNIDAD DOCENTE</p> <p>La cultura de capacitación y evaluación requieren del trabajo colaborativo y esquemas de actualización docente permanentes, tanto para la formación profesional como para el modelo pedagógico de las licenciaturas de la Facultad.</p> <p>1.2.1 Actualización docente mediante cursos de capacitación y programas de educación continua.</p> <p>1.2.2 Renovación de la planta académica mediante el Sistema de Incorporación de Jóvenes Académicos (SIJA), impulsando perfiles pertinentes y fomentando de competencia interna.</p> <p>1.2.3 Promoción de emeritazgos para fortalecer reconocimiento, presencia y solidez de nuestra comunidad.</p> <p>1.2.4 Diseño de nuevos esquemas de evaluación del desempeño docente, identificando deficiencias pedagógicas y acercando mejoras en los modelos de enseñanza.</p>

	<p>1.2.5 Promoción y difusión del trabajo de investigadores y docentes, apoyando la aplicación a convocatorias y programas de becas y estímulos a través de la Unidad de Apoyo a Cuerpos Colegiados, comisiones internas, especiales y evaluadoras.</p> <p>1.2.6 Incorporación de estrategias y herramientas en el uso de inteligencia artificial con referentes teóricos, metodológicos y prácticos que orienten su incorporación en educación.</p>
1.3	<p>ESTABLECER UN PLAN ESTRATÉGICO DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PUBLICACIONES</p> <p>La estrategia de comunicación social de la Facultad de Arquitectura debe estar alineada con la misión, visión y objetivos del Plan de Desarrollo Institucional, así como de los esfuerzos de difusión y divulgación en redes sociales y publicaciones.</p> <p>1.3.1 Estrategia de vinculación con mensajes clave a través de redes sociales, publicaciones y formas de comunicación y difusión institucionales.</p> <p>1.3.2 Colaboración entre áreas de edición, diseño y difusión para optimizar recursos y esfuerzos, asegurando una comunicación eficiente.</p> <p>1.3.3 Conversación y diálogo entre generaciones a través de distintos medios de difusión y comunicación.</p>

	<p>1.3.4 Renovación del Comité Editorial de la Facultad de Arquitectura y establecer una política de publicaciones con base en el impulso a convocatorias y becas (<i>Academia XXII, Bitácora y La Repentina</i>).</p> <p>1.3.5 Actualización del sitio web de la Facultad de Arquitectura, favoreciendo la navegación accesible para todos y todas.</p> <p>1.3.6 Generación de un Plan Maestro de renovación y equipamiento tecnológico: seguridad informática y protección de datos; actualización de ocho aulas de cómputo y dos módulos PC Puma; respaldo de 13 servidores de alojamiento de datos; cambio de equipo de conectividad y de cómputo portátil e incremento de ancho de banda Internet.</p> <p>1.3.7 Desarrollo de un plan de difusión sobre información complementaria de bienestar, deporte, salud, alimentación y desarrollo social.</p>
--	---

1.4 FORTALECER LA VINCULACIÓN INTERINSTITUCIONAL

Las alianzas estratégicas son un pilar imprescindible para dar a conocer el trabajo de las distintas licenciaturas de la Facultad y se fortalece con el trabajo intradisciplinario entre Arquitectura, Arquitectura de Paisaje, Urbanismo y Diseño Industrial.

1.4.1 Posicionamiento de la Facultad de Arquitectura en foros, seminarios y presentaciones, con la representación continua de la comunidad estudiantil y docente.

1.4.2 Generación de alianzas, convenios, coediciones y proyectos en colaboración con dependencias de la Universidad y aliados estratégicos.

1.4.3 Robustecimiento del programa de movilidad académica mediante campañas y asesorías para intercambio académico en coordinación con la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGECI), así como los proyectos de investigación para actividades académicas de vinculación, movilidad y cooperación interinstitucional con el seguimiento a convocatorias de programas como PICAVI, PAECI y DGECI, considerando el Programa de Racionalidad Presupuestaria 2025, el cual es de aplicación obligatoria y observa los principios de disciplina, eficiencia y eficacia en el manejo de los recursos, garantizando el desarrollo adecuado de las tareas sustantivas como la docencia, la investigación y la extensión de la cultura.

1.4.4 Desarrollo de un proyecto prioritario de internacionalización y vinculación nacional que incremente la presencia actual con convenios en 20 países y la cifra de 1,076 estudiantes salientes y 480 entrantes (2021-2024), los convenios y redes de colaboración (27) y académicos en movilidad (211).

1.4.5 Incorporación formal del posgrado a los programas de movilidad y vinculación, así como la integración de una red de egresados y exbecarios como motor de inspiración y transformación académica.

1.4.6 Ampliación de la oferta de educación a distancia con la Coordinación de Educación Abierta y Educación Digital (CUAED) para atender a la matrícula académica y ofertar cursos en la modalidad a distancia.

1.4.7 Diseño e implementación de asignaturas a distancias vinculadas al uso de inteligencia artificial, reforzando las Unidades de Apoyo al Aprendizaje (UAPA).

1.4.8 Creación de una Coordinación de Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia (SUAYED) para impulsar una oferta académica de modalidades abierta y a distancia, consolidando bases administrativas, pedagógicas y normativas hacia una transformación educativa de largo plazo.

	<p>1.4.9 Validación de acreditaciones internacionales (Toefl, Cambridge, Delf) y exámenes de comprensión de la Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción (ENALLT), así como la revisión de cursos de la Mediateca.</p>
<p>1.5</p>	<p>POSICIONAR EL LIDERAZGO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA EN LA UNAM</p> <p>La Universidad promueve convocatorias e iniciativas con bases de participación que deben ser prioritarias para asegurar la presencia de la Facultad en la agenda universitaria, con base en los ejes rectores del Plan de Desarrollo Institucional de la UNAM 2023-2027.</p> <p>1.5.1 Creación de una Comisión Especial para el aniversario del Campus Central de Ciudad Universitaria como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.</p> <p>1.5.2 Fomento de exposiciones y publicaciones sobre el origen y proyecto original del Campus Central de Ciudad Universitaria, así como su permanencia y transformación en el tiempo, considerando las prácticas, funciones y cultura institucional de la UNAM.</p> <p>1.5.3 Elaboración de planes de trabajo para lograr esfuerzos de recuperación del patrimonio artístico inmueble y promover programas y proyectos institucionales a favor de</p>

	<p>la conservación del patrimonio a través de las autoridades, entidades académicas y dependencias universitarias, órganos colegiados y de la participación organizada de la comunidad universitaria, en coordinación con otras instancias universitarias encargadas de su implementación e impulso.</p> <p>1.5.4 Posicionamiento como un órgano consultivo vinculante de la política institucional del Comité de Análisis para las Intervenciones Urbanas, Arquitectónicas y de las Ingenierías en el Campus Ciudad Universitaria y los campi de la UNAM, así como de la Comisión del Campus Central del Patrimonio Mundial.</p> <p>1.5.5 Vinculación de jornadas de investigación con investigadores del CIAUP y con profesores de tiempo completo de las licenciaturas, procurando proyectos multidisciplinarios.</p> <p>1.5.6 Promoción de una cultura de legalidad y normativa universitaria, en coordinación con las oficinas jurídicas de la Universidad, para la actualización de normas internas y reglamentos de comisiones, comités académicos auxiliares y órganos sustantivos, fomentando la importancia de la gestión interna de instrumentos consensuales, la digitalización de expedientes, la capacitación jurídica en equipos de trabajo y la emisión de resoluciones y derechos universitarios en tiempo y forma.</p>
--	---

	<p>1.5.7 Establecimiento de una comisión apegada a la estrategia “Cultura de Paz: un semillero universitario” para asegurar la justicia, la igualdad, la solidaridad y la pluralidad.</p>
<p>1.6</p>	<p>ESTRECHAR LA BRECHA ENTRE ACADEMIA Y LOS SECTORES PÚBLICOS-PRIVADOS</p> <p>La colaboración entre la Universidad, el sector público y la iniciativa privada es una prioridad para la actualización permanente de trayectorias de carrera que atraigan proyectos en desarrollo, favorezcan la inserción laboral y promuevan convenios vinculantes.</p> <p>1.6.1 Presencia de la Facultad de Arquitectura en los temas de la agenda nacional a través de acciones de vinculación necesarias con los tres niveles de gobierno, para plantear soluciones que, desde la arquitectura, el urbanismo, el paisaje y el diseño, en todas sus escalas, puedan brindarse a las problemáticas generadas por la migración, tales como demanda de vivienda, albergues, espacios públicos y seguridad.</p>

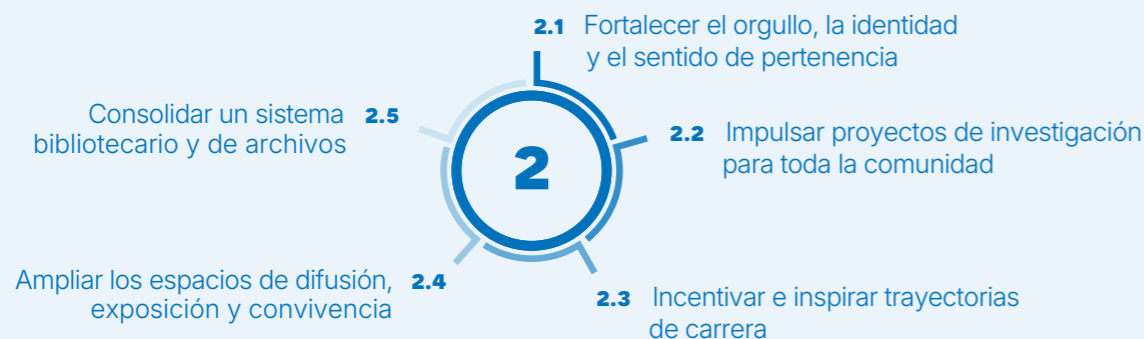
	<p>1.6.2 Replanteamiento de los alcances y las estrategias de la Coordinación de Vinculación y Proyectos Especiales, tanto con los programas de licenciatura como con dependencias públicas y privadas, revisando alcances, costos de operación y proyectos de acuerdo con el mercado actual.</p> <p>1.6.3 Definición de proyectos en común entre las cuatro licenciaturas de la Facultad de Arquitectura para el desarrollo de iniciativas con un mismo frente común.</p> <p>1.6.4 Desarrollo de iniciativas multidisciplinarias de vinculación con egresados de Arquitectura, Arquitectura de Paisaje, Urbanismo y Diseño Industrial.</p>
--	--

2. FA CREATIVA

El origen de la creatividad está en la investigación. En la ciencia encontramos una fascinante e interminable sucesión de pasos; los científicos se exponen a la incertidumbre mientras que la arquitectura tiende a buscar las certezas. Promoveremos convocatorias, concursos, foros y mesas de debate para fomentar la creatividad a partir de procesos de experimentación, diálogo, crítica e investigación, aplicados en Arquitectura, Arquitectura de Paisaje, Urbanismo y Diseño Industrial.

* PDI 2023-2027.

EJE 2	IMPULSO EN LA CARRERA ACADÉMICA	EJE 5	AMPLIACIÓN DE LA DIFUSIÓN CULTURAL Y LA EXTENSIÓN ACADÉMICA
EJE 4	CONSOLIDACIÓN Y APOYO A LA INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA	EJE 6	VINCULACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL



2.1 FORTALECER EL ORGULLO, LA IDENTIDAD Y EL SENTIDO DE PERTENENCIA

Con más de 200 años de historia como academia, colegio, escuela y facultad, egresadas y egresados con reconocimiento nacional e internacional y ancla del campus universitario de la UNAM, la Facultad de Arquitectura es motivo de orgullo por convicción y trabajo en equipo.

2.1.1 Reforzamiento y difusión de los esfuerzos de la Coordinación de Atención a la Comunidad y la Unidad de Atención para la Igualdad de Género con programas de apoyo estudiantil, formación integral, nutrición, actividades deportivas y recreativas, atención y apoyo psicológico, salud mental, atención psicopedagógica y apoyo emocional, convivencia, socioemocional y conductual.

2.1.2 Promoción de los trabajos académicos a través de foros, convocatorias y concursos.

2.1.3 Desarrollo de un plan de valores, ideales e identidades de la comunidad estudiantil, docente y egresados de las cuatro licenciaturas fomentando el arraigo y la diversidad en la Facultad.

2.1.4 Desarrollo de un proyecto de memoria oral y audiovisual (memoria fotográfica y videográfica 1991-2029) y de digitalización de fotografías análogas (1982-2004) para la realización de "memorias digitales por generación".

2.2	<p>IMPULSAR PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN PARA TODA LA COMUNIDAD</p> <p>Los proyectos de las licenciaturas de la Facultad de Arquitectura se definen por la condición de investigación aplicada que detona la creatividad y expresión de grandes ideas que se hacen realidad.</p> <p>2.2.1 Vinculación de proyectos de investigación para incorporarlos en seminarios con temas afines, programas de publicación, gestión de apoyos para realizar investigación (internos y externos), integrando la labor que hacen las licenciaturas, los posgrados y el CIAUP de la Facultad.</p> <p>2.2.2 Apoyo y asesoría en aplicaciones de investigación en trámites ante el Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNII) y el Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA), la gestión de proyectos PAPIIT y PAPIME, así como la obtención de financiamientos externos para la realización de proyectos de investigación.</p> <p>2.2.3 Divulgación del Sistema Bibliotecario de la Facultad de Arquitectura, así como del Archivo de Arquitectura Mexicana mediante becas de apoyo y proyectos e iniciativas de difusión.</p> <p>2.2.4 Desarrollo de iniciativas de difusión para las iniciativas de la Materialoteca, el Laboratorio de Iluminación Arquitectónica el Laboratorio de Vivienda y el Herbario Carlos Contreras Pagés, entre otras.</p>
-----	---

	<p>2.2.5 Revisión de la oferta de las 10 especializaciones que integran el Programa Único de Especializaciones en Arquitectura con nuevas propuestas en: cartografía, accesibilidad y diseño universal, diagnóstico e intervención del patrimonio edificado, diseño y producción de espacio escénico y rehabilitación sustentable de edificaciones existentes.</p>
2.3	<p>INCENTIVAR E INSPIRAR TRAYECTORIAS DE CARRERA</p> <p>Las iniciativas de vinculación con egresadas y egresados, así como de profesores y profesoras eméritos son indispensables para la construcción de una comunidad que valora su pasado y proyecta su futuro con valores compartidos.</p> <p>2.3.1 Difusión del trabajo de egresados y egresadas mediante foros, coloquios, conferencias y exposiciones.</p> <p>2.3.2 Creación de un programa de vinculación con egresados.</p> <p>2.3.3 Promoción de visitas guiadas y experiencias de la comunidad estudiantil y docente entre egresadas y egresados.</p> <p>2.3.4 Fomento del diálogo compartido entre las cuatro carreras de la Facultad de Arquitectura.</p> <p>2.3.5 Integración de un plan de vinculación y desarrollo para la Cátedra Extraordinaria Federico Mariscal y Piña con motivo de su 40 aniversario.</p>

2.4	<p>AMPLIAR LOS ESPACIOS DE DIFUSIÓN, EXPOSICIÓN Y CONVIVENCIA</p> <p>Arte, cultura y desarrollo social a partir de espacios híbridos que fomenten la colaboración entre la comunidad estudiantil y docente, así como de otras escuelas, facultades e institutos de la Universidad.</p> <p>2.4.1 Recuperación de espacios deteriorados y/o desaprovechados para promover nuevos espacios de difusión académica y cultural.</p> <p>2.4.2 Fomento de actividades y convocatorias para la participación de toda la comunidad en proyectos de difusión y exposición.</p> <p>2.4.3 Desarrollo de un plan de coordinación y gestión de difusión cultural que integre el Museo Universitario de Ciencias y Artes, la Galería María Luisa Dehesa Gómez Farías, el Teatro Estefanía Chávez Barragán, el Espacio Goeritz y otros espacios de vocación artística y cultural de la Facultad.</p> <p>2.4.4 Creación de un nuevo espacio para la difusión y distribución del catálogo editorial de la Facultad de Arquitectura.</p> <p>2.4.5 Desarrollo de espacios híbridos para la convivencia, el consumo de alimentos y el descanso de la comunidad.</p>
-----	---

	<p>2.4.6 Desarrollo sostenible de iniciativas culturales y académicas mediante programas de financiamiento y patrocinios para producción y curaduría de exposiciones.</p>
2.5	<p>CONSOLIDAR UN SISTEMA BIBLIOTECARIO Y DE ARCHIVOS</p> <p>Los archivos estimulan la conexión con la identidad y la memoria histórica, por lo que se requiere un sólido sistema bibliotecario y de archivos que asocie proyectos dentro y fuera de la Facultad.</p> <p>2.5.1 Optimización de esfuerzos, recursos y criterios de trabajo (gestión documental, descripción, registro, catalogación, conservación, digitalización y difusión) entre las bibliotecas Lilia Margarita Guzmán y García, Luis Unikel y Clara Porset, así como el Centro de Información en Arte, Diseño y Arquitectura, el Archivo Histórico y el Acervo de Arquitectura Mexicana.</p> <p>2.5.2 Difusión de actividades, presentaciones de libro y exposiciones que promuevan el trabajo del Sistema Bibliotecario y de Archivos de la Facultad de Arquitectura.</p> <p>2.5.3 Desarrollo de un plan de resguardo, digitalización y respaldo de fondos y colecciones.</p>

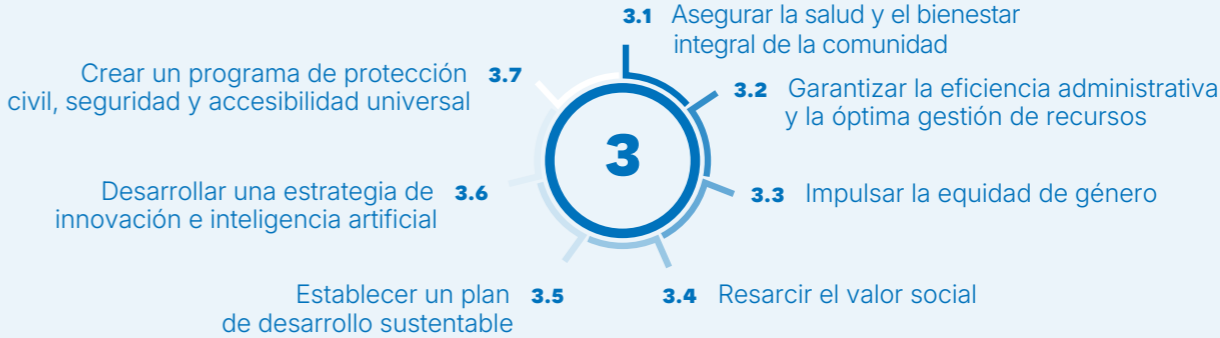
- 2.5.4** Vinculación con la Dirección General de Bibliotecas y Sistemas de la Información y el Sistema Bibliotecario y de Servicios de la Información de la UNAM.
- 2.5.5** Generación de un programa de Ética Académica con base en los principios y valores que guían la conducta de los universitarios en el apartado “Integridad y honestidad académica”, asegurando fuentes y recursos confiables y condenando el plagio con base en los lineamientos del Departamento de Ética Académica y el Reglamento General SIBIUNAM.
- 2.5.6** Robustecimiento del repositorio universitario con nuevas colecciones como la digitalización de *La Repentina* (1988-2013).
- 2.5.7** Establecimiento de un plan de profesionalización y actualización profesional del Archivo Histórico y Acervo de Arquitectura Mexicana.
- 2.5.8** Estructuración del Acervo de Arquitectura Mexicana como coordinación para la gestión, operación y desarrollo de proyectos.

3. FA SUSTENTABLE

El paradigma sustentable se ancla en esfuerzos económicos, sociales y ambientales para lograr una comunidad integrada y saludable, con principios compartidos de perspectiva de género, igualdad de oportunidades, bienestar, salud mental, alimentación, descanso, deporte, desarrollo sostenible y optimización presupuestal, promoviendo la vinculación entre diversas instancias de la Universidad. Trabajaremos para consolidar la mejor Facultad de Arquitectura del país como referente internacional, siendo ejemplo de espacios sustentables en un entorno declarado como patrimonio de la humanidad.

* PDI 2023-2027.

EJE 1	UNIVERSIDAD INCLUYENTE Y AL SERVICIO DE LA NACIÓN	EJE 7	ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN INSTITUCIONAL EFICIENTE
-------	---	-------	--



3.1	<p>ASEGURAR LA SALUD Y EL BIENESTAR INTEGRAL DE LA COMUNIDAD</p> <p>El sentir de la comunidad universitaria requiere esfuerzos de apoyo emocional que respalden y favorezcan el desarrollo académico, con base en programas de salud y bienestar integral para todos y todas.</p> <p>3.1.1 Creación de un Plan de Salud y Bienestar para la Formación Integral de la Comunidad Universitaria (Atendiendo el Sentir de la Comunidad FA) con cuatro ejes prioritarios: alimentación y nutrición saludables / Programa de Apoyo Nutricional; Salud mental y manejo del estrés; Actividad física, ejercicio y deporte; y Descanso y calidad del sueño.</p> <p>3.1.2 Revisión de los puntos de venta al interior de la FA, los trabajos con la Comisión de Seguimiento de la Operación de las Concesiones para la Prestación del Servicio de Alimentos y Bebidas no Alcohólicas (COSOC) y los servicios de las cafeterías.</p> <p>3.1.3 Fortalecimiento del Programa Integral de Atención y Apoyo Psicológico (PIAAP) para la atención de toda nuestra comunidad, mediante programas de colaboración con la Facultad de Psicología, con el fin de abordar y resolver los problemas emocionales derivados de los procesos de presión y estrés a los que están sometidos los estudiantes de las cuatro licenciaturas y de los programas de posgrado.</p>
-----	---

	<p>3.1.4 Desarrollo de un proyecto de sensibilización, capacitación y evaluación docente para fomentar relaciones sanas, respetuosas y constructivas con el estudiantado, a partir de las condiciones que definen a las generaciones de estudiantes en la actualidad.</p> <p>3.1.5 Impulso de un proyecto integral de vida saludable a través del deporte y la Coordinación de Apoyo a la Comunidad y la Unidad de Atención para la Igualdad de Género.</p>
3.2	<p>GARANTIZAR LA EFICIENCIA ADMINISTRATIVA Y LA ÓPTIMA GESTIÓN DE RECURSOS</p> <p>Transparencia, rendición de cuentas y optimización de recursos para priorizar proyectos académicos, mejora en infraestructura y condiciones para la comunidad académica y estudiantil.</p> <p>3.2.1 Monitoreo, medición y evaluación de los planes de anteproyectos de presupuesto.</p> <p>3.2.2 Reducción de la carga administrativa y de honorarios en un 30%, dirigiendo esfuerzos y presupuesto a la gestión académica y a proyectos estudiantiles.</p> <p>3.2.3 Eficiencia en los procesos administrativos mediante el uso de la firma electrónica universitaria (FEU) y del fomento para el empleo de plataformas electrónicas.</p>

	<p>3.2.4 Reducción de trámites administrativos para la liberación de los programas de Servicio Social y Práctica Profesional Supervisada, mediante el empleo de plataformas digitales para solicitar examen profesional, con el fin de mejorar la eficiencia terminal y la graduación del estudiantado.</p> <p>3.2.5 Creación de un programa de procuración de fondos, proyectos de vinculación y estrategia de obtención de ingresos extraordinarios para destinarlos a proyectos académicos.</p> <p>3.2.6 Reforzamiento de acuerdos con la UNAM para alinear esfuerzos y objetivos presupuestales con partidas y convocatorias de la Universidad y la Secretaría General.</p> <p>3.2.7 Aseguramiento de recursos con base en el Programa de Racionalidad Presupuestaria de la UNAM con la finalidad de efficientar el uso de los recursos garantizando la continuidad de actividades esenciales: docencia, investigación y extensión cultural.</p>
--	--

<p>3.3</p>	<p>IMPULSAR LA EQUIDAD DE GÉNERO</p> <p>Compromiso tanto con la prevención y erradicación de la violencia de género y contra cualquier tipo de discriminación, como con la sanción y la erradicación de conductas discriminatorias con base en programas de promoción activa de la cultura de igualdad de género, de acuerdo con el marco legal, los protocolos y las orientaciones emitidas por la Universidad.</p> <p>3.3.1 Fomento a la equidad de género en la planta académica y administrativa, con la finalidad de alcanzar una paridad de género 50/50.</p> <p>3.3.2 Desarrollo de un programa de perspectiva de equidad de género con líneas de investigación y formación con perspectiva y equidad de género en el espacio público y doméstico; ejercicios de diseño, seminarios de investigación, cursos y programas de actualización docente, diplomados, divulgación y elaboración de proyectos especiales.</p> <p>3.3.3 Construcción de espacios dignos, seguros e inclusivos, libres de violencia, mediante la creación de nuevos espacios recreativos y seguros para la comunidad académica, principalmente para las mujeres y los grupos vulnerables.</p>
-------------------	--

3.4

RESARCIR EL VALOR SOCIAL

La aportación social del trabajo de las cuatro licenciaturas de la Facultad de Arquitectura es un eje prioritario para favorecer la participación, la escucha y el diálogo abierto con la comunidad universitaria y la sociedad en general.

3.4.1 Impulso a la noción de la arquitectura como una disciplina de servicio social.

3.4.2 Difusión de un enfoque de amplio espectro de la arquitectura que abarca no sólo el diseño y la construcción de edificios, sino también una variedad de otras disciplinas y contextos relacionados que interactúan con la cultura y la sociedad.

3.4.3 Valoración del pilar social como parte de los tres conceptos en sustentabilidad.

3.4.4 Apuntalamiento de los alcances, la participación y la vinculación de la Unidad de Atención para la Igualdad de Género.

3.5

ESTABLECER UN PLAN DE INFRAESTRUCTURA SUSTENTABLE

Mantenimiento preventivo, correctivo y adecuación de los espacios para mejorar las condiciones de las instalaciones de la Facultad a partir de la sensibilización y conciencia sobre habitar una facultad y un campus con declaratoria de Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

3.5.1 Visión sustentable reflexiva, crítica, creativa, emprendedora y respetuosa del medio ambiente y de la sociedad.

3.5.2 Desarrollo sustentable aplicado en espacios de la Facultad con iniciativas de reciclaje, energías renovables, captación de agua pluvial, consumo eficiente y proyectos de investigación.

3.5.3 Desarrollo de iniciativas y esfuerzos de la Universidad como el Programa del Manejo Integral de residuos Universitarios (Basura Cero) y el Sistema de Movilidad Sustentable para la Comunidad Universitaria (Bici Puma).

3.5.4 Desarrollo de un plan de mantenimiento preventivo de la infraestructura de los edificios de la Facultad, así como de sus instalaciones, sistemas estructurales, impermeabilización, bebederos, voz y datos, flora y fauna, subestaciones eléctricas, eficiencia energética, sanitarios, manejo de residuos, elevadores, pasos a cubierto, bardas y drenaje (42 mil metros cuadrados de área construida y

	<p>14 mil metros cuadrados de azoteas), en coordinación con la Dirección General de Obras y Patrimonio Universitario y la Estrategia de Resiliencia y Sustentabilidad de la UNAM (ERES UNAM).</p> <p>3.5.5 Promoción de una campaña de sensibilización sobre el uso, mantenimiento y cuidado de los espacios de la Facultad de Arquitectura y de los edificios del Campus Central de Ciudad Universitaria como Patrimonio Mundial de la UNESCO.</p>
3.6	<p>DESARROLLAR UNA ESTRATEGIA DE INNOVACIÓN E INTELIGENCIA ARTIFICIAL</p> <p>Uso educativo de la inteligencia artificial generativa, incorporación de tecnologías e innovación en las actividades académicas de la comunidad universitaria y herramientas para favorecer la relación docente-estudiante.</p> <p>3.6.1 Identificación de los alcances de la inteligencia artificial como uno de los principales retos en los procesos de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>3.6.2 Desarrollo de un esquema de trabajo para abrir la conversación en torno a las ventajas y desventajas de la inteligencia artificial.</p>

	<p>3.6.3 Desarrollo de nuevas iniciativas de innovación y desarrollo sostenible imbricando el sentido pedagógico, los referentes teóricos, metodológicos y prácticos que orienten la incorporación de nuevas herramientas y tecnologías.</p>
3.7	<p>CREAR UN PROGRAMA DE PROTECCIÓN CIVIL, SEGURIDAD Y ACCESIBILIDAD UNIVERSAL</p> <p>Protocolos y manuales de operación actualizados que garanticen, procuren y evalúen las acciones de protección civil, seguridad y accesibilidad universal con espacios seguros en la Facultad de Arquitectura.</p> <p>3.7.1 Realización de un dictamen conjunto con la Dirección General de Análisis, Protección y Seguridad Universitaria, dependencia de la Secretaría de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad Universitaria (SPAMSU).</p> <p>3.7.2 Promoción de campañas de socialización en materia de derechos humanos e igualdad de género, cero violencia, no discriminación, prevención, atención de riesgos y emergencias, legislación universitaria, primeros auxilios, simulacros y protocolos universitarios.</p> <p>3.7.3 Establecimiento de mecanismos e indicadores de monitoreo, evaluación y seguimiento.</p>

EJE 1. FA LÍDER	EJE 2. FA CREATIVA	EJE 3. FA SUSTENTABLE
1.1 Promover la excelencia académica en la Facultad de Arquitectura	2.1 Fortalecer el orgullo, la identidad y el sentido de pertenencia	3.1 Asegurar la salud y el bienestar integral de la comunidad
1.2 Actualizar, capacitar y evaluar a la comunidad docente	2.2 Impulsar proyectos de investigación para toda la comunidad	3.2 Garantizar la eficiencia administrativa y la óptima gestión de recursos
1.3 Establecer un plan estratégico de comunicación social y publicaciones	2.3 Incentivar e inspirar trayectorias de carrera	3.3 Impulsar la equidad de género
1.4 Fortalecer la vinculación interinstitucional	2.4 Ampliar los espacios de difusión, exposición y convivencia	3.4 Resarcir el valor social
1.5 Posicionar el liderazgo de la Facultad de Arquitectura en la UNAM	2.5 Consolidar un sistema bibliotecario y de archivos	3.5 Establecer un plan de infraestructura sustentable
1.6 Estrechar la brecha entre academia y los sectores públicos-privados		3.6 Desarrollar una estrategia de innovación e inteligencia artificial
		3.7 Crear un programa de protección civil, seguridad y accesibilidad universal

EJES TRANSVERSALES. IGUALDAD DE GÉNERO Y BIENESTAR INTEGRAL



ALINEACIÓN PDI 2023-2027

UNAM			FACULTAD DE ARQUITECTURA					
7 EJES RECTORES 2 EJES TRANSVERSALES	49 PROGRAMAS	PROYECTOS	EJE		PROGRAMA	PROYECTOS		
1. UNIVERSIDAD INCLUYENTE Y AL SERVICIO DE LA NACIÓN	1. Democracia y gobernanza universitaria	1. Desarrollo de habilidades directivas a titulares de las entidades académicas y dependencias administrativas.	1. FA Líder		1.2 Actualizar, capacitar y evaluar a la comunidad docente	1.2.1 Actualización docente mediante cursos de capacitación y programas de educación continua		
		2. Factibilidad del otorgamiento de apoyos (becas) a los sectores más vulnerables del alumnado.	1. FA Líder		1.3 Establecer un plan estratégico de comunicación social y publicaciones	1.3.7 Desarrollo de un plan de difusión sobre información complementaria de bienestar, deporte...		
		3. Fortalecimiento de la protección de datos personales al interior de las áreas universitarias.						
		4. Fortalecimiento del marco normativo universitario.	1. FA Líder		1.5 Posicionar el liderazgo de la Facultad de Arquitectura en la UNAM	1.5.6 Promoción de una cultura de legalidad y normativa universitaria...		
		5. Integración del voto electrónico para favorecer la participación de la comunidad en el fortalecimiento del gobierno universitario.						
		6. Mecanismos para extender las oportunidades de acceso a la institución a sectores más vulnerables social y económicamente, en ciertas entidades federativas y zona metropolitana de la Ciudad de México.						
		7. Programa de incremento de la oferta educativa de especializaciones en la zona metropolitana de la Ciudad de México y en otras entidades federativas.	1. FA Líder		1.1 Promover la excelencia académica en la Facultad de Arquitectura	1.1.4 Renovación de los programas de actualización docente y diplomados de la División de Educación...		

UNAM			FACULTAD DE ARQUITECTURA					
7 EJES RECTORES 2 EJES TRANSVERSALES	49 PROGRAMAS	PROYECTOS	EJE		PROGRAMA	PROYECTOS		
1. UNIVERSIDAD INCLUYENTE Y AL SERVICIO DE LA NACIÓN	2. Fortalecimiento de los cuerpos colegiados	1. Actualización de los criterios de representatividad y legitimidad para fortalecer las estructuras de los órganos colegiados.						
		2. Análisis y seguimiento de las Comisiones Dictaminadoras de los CAAS.						
		3. Análisis y seguimiento de las Comisiones Evaluadoras PRIDE de los CAAS.						
		4. Análisis y seguimiento de las designaciones de los CAAS en órganos colegiados y de evaluación.						
		5. Desarrollo de actividades académicas y propuestas de medidas de coordinación y fortalecimiento a través de los comités académicos de carrera.	1. FA Líder		1.2 Actualizar, capacitar y evaluar a la comunidad docente	1.2.5 Promoción y difusión del el trabajo de investigadores y docentes apoyando la aplicación...		
		6. Fomento del trabajo del Consejo Académico de Posgrado (CAP), para la toma de decisiones en áreas estratégicas del posgrado.						
		7. Fortalecimiento de los Consejos Académicos de Área, del bachillerato y del posgrado en sus funciones de planeación, evaluación, rendición de cuentas y vinculación, para el desarrollo institucional y mayor representatividad.						

UNAM			FACULTAD DE ARQUITECTURA					
7 EJES RECTORES 2 EJES TRANSVERSALES	49 PROGRAMAS	PROYECTOS	EJE		PROGRAMA	PROYECTOS		
1. UNIVERSIDAD INCLUYENTE Y AL SERVICIO DE LA NACIÓN	2. Fortalecimiento de los cuerpos colegiados	8. Seguimiento y actualización del documento del Consejo Académico del Bachillerato: Aprendizajes esenciales para el bachillerato de la UNAM (2023).						
		9. Elaboración de un diagnóstico y de estudios prospectivos sobre las reformas que requiere la normatividad de los cuerpos colegiados de la Universidad para ampliar la participación de su integración y fortalecer funciones.						
	3. Planeación participativa e incluyente	1. Creación de un Foro Virtual de Prospectiva de la Educación Superior.						
		2. Estudio diagnóstico de la situación socioeconómica del primer ingreso a bachillerato y licenciatura de la UNAM.						
		3. Organización de las jornadas de inducción para nuevos titulares de las entidades académicas.						
		4. Programa de evaluación de desempeño institucional de las entidades académicas.	1. FA Líder		1.2 Actualizar, capacitar y evaluar a la comunidad docente	1.2.1 Actualización docente mediante cursos de capacitación y programas...	1.2.4 Diseño de nuevos esquemas de evaluación del desempeño docente identificando...	
		5. Programa de integración y resguardo de la estadística institucional.						
		6. Seguimiento del Plan de Desarrollo Institucional 2023-2027 y a los programas de trabajo anuales de la Universidad.	3. FA Sustentable		3.2 Garantizar la eficiencia administrativa y la óptima gestión de recursos	3.2.6 Reforzamiento de acuerdos con la UNAM para alinear esfuerzos y objetivos presupuestales...		

UNAM			FACULTAD DE ARQUITECTURA					
7 EJES RECTORES 2 EJES TRANSVERSALES	49 PROGRAMAS	PROYECTOS	EJE		PROGRAMA	PROYECTOS		
1. UNIVERSIDAD INCLUYENTE Y AL SERVICIO DE LA NACIÓN	4. Integridad académica	1. Fortalecimiento del marco normativo sobre ética e integridad académica.	2. FA Creativa		2.5 Consolidar un sistema bibliotecario y de archivos	2.5.5 Generación de un programa de "Ética Académica" con base en los principios y valores que guían la conducta de los universitarios...		
		2. Premio universitario para distinguir las mejores prácticas de convivencia universitaria en el bachillerato.	1. FA Líder		1.5 Posicionar el liderazgo de la Facultad de Arquitectura	1.5.6 Promoción de una cultura de legalidad y normativa universitaria, en coordinación con las oficinas jurídicas...		
		3. Promoción de los valores de la ética universitaria y la investigación científica y en humanidades.						
	5. Compromiso institucional con la igualdad de género	1. Capacitación a la planta académica, al personal administrativo y a las y los funcionarios en los temas de igualdad y erradicación de la violencia de género y en la promoción y protección de los derechos humanos.	3. FA Sustentable		3.1 Asegurar la salud y el bienestar integral de la comunidad	3.1.4 Desarrollo de un proyecto de sensibilización, capacitación y evaluación docente para fomentar relaciones sanas...		
		2. Elaboración de planes de igualdad de género por entidades académicas y dependencias administrativas.	3. FA Sustentable		3.3 Impulsar la equidad de género	3.3.1 Fomento a la equidad de género...		
		3. Fortalecimiento de la Coordinación para la Igualdad de Género (CIGU).	2. FA Creativa		2.1 Fortalecer el orgullo, la identidad y el sentido...	2.1.1 Reforzamiento y difusión de los esfuerzos...		
			1. FA Líder		1.1 Promover la excelencia académica...	1.1.13 Reforzamiento de los programas y estudios...		
	4. Fortalecimiento de la cultura de la legalidad en materia de derechos humanos e igualdad de género.	1. FA Líder		1.5 Posicionar el liderazgo de la Facultad de Arquitectura en la UNAM	1.5.6 Promoción de una cultura de legalidad y normativa universitaria...			

UNAM			FACULTAD DE ARQUITECTURA					
7 EJES RECTORES 2 EJES TRANSVERSALES	49 PROGRAMAS	PROYECTOS	EJE		PROGRAMA	PROYECTOS		
1. UNIVERSIDAD INCLUYENTE Y AL SERVICIO DE LA NACIÓN	5. Compromiso institucional con la igualdad de género	5. Fortalecimiento de las Comisiones Internas para la Igualdad de Género (CInIG).	1. FA Líder		1.5 Posicionar el liderazgo de la Facultad de Arquitectura en la UNAM	1.1.13 Reforzamiento de los programas y estudios de género y feminismo...		
		6. Incorporación de contenidos sobre igualdad de género y no discriminación en los planes de estudio de bachillerato.	3. FA Sustentable Eje transversal de Igualdad de Género		3.4 Resarcir el valor social	3.4.4 Apuntalamiento de los alcances, la participación y la vinculación...		
		7. Incorporación de contenidos sobre igualdad de género y no discriminación en todos los planes de estudio de licenciatura.	3. FA Sustentable		3.3 Impulsar la equidad de género	3.3.2 Desarrollo de un programa de perspectiva de equidad de género con líneas de investigación...		
		8. Incorporación de contenidos sobre igualdad de género y no discriminación en todos los planes de estudio de posgrado.	3. FA Sustentable		3.7 Crear un programa de protección civil, seguridad y accesibilidad universal	3.7.2 Promoción de campañas de socialización en materia de derechos humanos e igualdad de género...		
		9. Programa de sensibilización a estudiantes, académicos y trabajadores administrativos para la inclusión de la comunidad LGBTTTIQ+.	3. FA Sustentable		3.7 Crear un programa de protección civil, seguridad y accesibilidad universal	3.7.2 Promoción de campañas de socialización en materia de derechos humanos e igualdad de género...		
		10. Promover la cultura en favor de la igualdad de género.	3. FA Sustentable		3.3 Impulsar la equidad de género	3.3.3 Construcción de espacios dignos, seguros e inclusivos, libres de violencia, mediante la creación...		
		11. UNAM inclusiva: identidades sexogenéricas en el deporte.	3. FA Sustentable		3.3 Impulsar la equidad de género	3.1.5 Impulso de un proyecto integral de vida saludable a través del deporte y la Coordinación de Apoyo...		

UNAM			FACULTAD DE ARQUITECTURA						
7 EJES RECTORES 2 EJES TRANSVERSALES	49 PROGRAMAS	PROYECTOS	EJE		PROGRAMA	PROYECTOS			
1. UNIVERSIDAD INCLUYENTE Y AL SERVICIO DE LA NACIÓN	6. Prevención y atención a las violencias	1. Campaña "Acompañar para denunciar".	3. FA Sustentable Eje Transversal de Igualdad de Género		3.4 Resarcir el valor social	3.4.4 Apuntalamiento de los alcances, la participación y la vinculación de la Unidad de Atención...			
		2. Construyendo puentes y derribando muros entre los sectores: estudiantil, administrativo, académico y funcionariado.							
		3. Creando rutas y destinos de comunicación para la cultura de paz en la comunidad universitaria.	1. FA Líder			1.5 Posicionar el liderazgo de la Facultad de Arquitectura en la UNAM	1.5.7 Establecimiento de una comisión apegada a la estrategia "Cultura de Paz: un semillero universitario"...		
		4. Detección de mecanismos y necesidades para la atención de las violencias.							
		5. Equipándonos para la atención y prevención de las violencias.	3. FA Sustentable			3.7 Crear un programa de protección civil, seguridad y accesibilidad universal	3.7.2 Promoción de campañas de socialización en materia de derechos humanos...		
		6. Formando formadores en el ejercicio ético, derechos universitarios y derechos humanos.							
		7. Modelos de justicia y disciplina universitaria.							

UNAM			FACULTAD DE ARQUITECTURA					
7 EJES RECTORES 2 EJES TRANSVERSALES	49 PROGRAMAS	PROYECTOS	EJE		PROGRAMA	PROYECTOS		
1. UNIVERSIDAD INCLUYENTE Y AL SERVICIO DE LA NACIÓN	7. Compromiso institucional con la sostenibilidad	1. Actualización de los planes y programas de estudio, mediante la inclusión de al menos una asignatura sobre desarrollo sostenible, en todos los niveles educativos.	3. FA Sustentable		3.5 Establecer un plan de infraestructura sustentable	3.5.1 Visión sustentable reflexiva, crítica, creativa, emprendedora y respetuosa del medio ambiente...		
		2. Asignatura transversal sobre desarrollo sostenible para todas las licenciaturas.	3. FA Sustentable		3.5 Establecer un plan de infraestructura sustentable	3.5.1 Visión sustentable reflexiva, crítica, creativa, emprendedora y respetuosa del medio ambiente...		
		3. Consolidación del Distintivo Ambiental UNAM como un instrumento de evaluación del desempeño ambiental para edificaciones universitarias.	3. FA Sustentable		3.5 Establecer un plan de infraestructura sustentable	3.5.1 Visión sustentable reflexiva, crítica, creativa, emprendedora y respetuosa del medio ambiente...	3.5.2 Desarrollo sustentable aplicado en espacios de la Facultad con iniciativas de reciclaje...	3.5.3 Desarrollo de iniciativas y esfuerzos de la Universidad como el Programa del Manejo Integral de residuos...
		4. Los ODS en la UNAM (Agenda 2030).	1. FA Líder		1.6 Estrechar la brecha entre academia y los sectores públicos-privados	1.6.1 Presencia de la Facultad de Arquitectura en los temas de la agenda nacional...		
		5. Programa piloto de movilidad para bicicletas, pumabuses y automóviles.	3. FA Sustentable		3.5 Establecer un plan de infraestructura sustentable	3.5.3 Desarrollo de iniciativas y esfuerzos de la Universidad como el Programa del Manejo...		
	8. Programas de apoyo económico y nutricional a la población estudiantil	1. Beca para disminuir el rezago educativo de licenciatura.						
		2. Monitoreo de la calidad de los alimentos que ofrecen las barras y las cafeterías y comedores concesionados dentro de las instalaciones universitarias.	3. FA Sustentable		3.1 Asegurar la salud y el bienestar integral de la comunidad	3.1.1 Creación de un Plan de Salud y Bienestar para la Formación Integral de la Comunidad Universitaria...		

UNAM			FACULTAD DE ARQUITECTURA					
7 EJES RECTORES 2 EJES TRANSVERSALES	49 PROGRAMAS	PROYECTOS	EJE		PROGRAMA	PROYECTOS		
1. UNIVERSIDAD INCLUYENTE Y AL SERVICIO DE LA NACIÓN	8. Programas de apoyo económico y nutricional a la población estudiantil	3. Programa de Becas para Alumnos Deportistas de Equipos Representativos de la UNAM.						
	9. Salud integral de la comunidad universitaria	1. Aprovechamiento de los resultados del Examen Médico Automatizado (EMA) para la definición de acciones y políticas institucionales.	2. FA Creativa		2.1 Fortalecer el orgullo, la identidad y el sentido de pertenencia	2.1.1 Reforzamiento y difusión de los esfuerzos de la Coordinación de Atención a la Comunidad y la Unidad...	2.1.3 Desarrollo de un plan de valores, ideales e identidades de la comunidad estudiantil, docente y egresados...	
		2. Campaña de difusión del seguro de estudiante.						
		3. Campaña de promoción de las actividades deportivas en la UNAM.	1. FA Líder		1.3 Establecer un plan estratégico de comunicación social y publicaciones	1.3.7 Desarrollo de un plan de difusión sobre información complementaria de bienestar, deporte...		
		4. Cultura física, deporte y formación integral del alumnado.	2. FA Creativa		2.1 Fortalecer el orgullo, la identidad y el sentido de pertenencia	2.1.1 Reforzamiento y difusión de los esfuerzos de la Coordinación de Atención a la Comunidad y la Unidad...	2.1.3 Desarrollo de un plan de valores, ideales e identidades de la comunidad estudiantil, docente y egresados...	
		5. Diagnóstico de la comunidad universitaria con discapacidad.						
		6. Elaboración de recursos accesibles para personas con discapacidad.	3. FA Sustentable		3.7 Crear un programa de protección civil, seguridad y accesibilidad universal	3.7.1 Realización de un dictamen conjunto con la Dirección General de Análisis, Protección y Seguridad Universitaria...		

UNAM			FACULTAD DE ARQUITECTURA					
7 EJES RECTORES 2 EJES TRANSVERSALES	49 PROGRAMAS	PROYECTOS	EJE		PROGRAMA	PROYECTOS		
1. UNIVERSIDAD INCLUYENTE Y AL SERVICIO DE LA NACIÓN	9. Salud integral de la comunidad universitaria	7. Estudio de factibilidad de comedores escolares en entidades académicas.						
		8. Fortalecimiento de la Unidad de Atención para Personas con Discapacidad.						
		9. Prevención en materia del manejo de emociones y relaciones afectivas y de problemas de salud mental que afectan a la comunidad estudiantil.	3. FA Sustentable		3.1 Asegurar la salud y el bienestar integral de la comunidad	3.1.1 Creación de un Plan de Salud y Bienestar para la Formación Integral de la Comunidad Universitaria...		
		10. Programa de atención al personal de la UNAM que atiende las quejas de violencia de género.	3. FA Sustentable		3.3 Impulsar la equidad de género	3.3.3 Construcción de espacios dignos, seguros e inclusivos, libres de violencia, mediante la creación...		
		11. Programa de atención integral a las y los deportistas universitarios.	3. FA Sustentable		3.1 Asegurar la salud y el bienestar integral de la comunidad	3.1.5 Impulso de un proyecto integral de vida saludable a través del deporte y la Coordinación de Apoyo...		
		12. Programa de atención psicológica al estudiantado.	3. FA Sustentable		3.1 Asegurar la salud y el bienestar integral de la comunidad	3.1.3 Fortalecimiento del Programa Integral de Atención y Apoyo Psicológico (PIAAP) para la atención...		
		13. Programa de mantenimiento integral de instalaciones deportivas de la Universidad.						

UNAM			FACULTAD DE ARQUITECTURA					
7 EJES RECTORES 2 EJES TRANSVERSALES	49 PROGRAMAS	PROYECTOS	EJE		PROGRAMA	PROYECTOS		
1. UNIVERSIDAD INCLUYENTE Y AL SERVICIO DE LA NACIÓN	9. Salud integral de la comunidad universitaria	14. Programa Universitario de Educación Sexual Integral.						
		15. Representación de la UNAM en justas deportivas.						
		16. Campaña informativa permanente sobre salud mental.	3. FA Sustentable		3.1 Asegurar la salud y el bienestar integral de la comunidad	3.1.1 Reforzamiento y difusión de los esfuerzos para la Formación Integral de la Comunidad Universitaria...		
	10. La UNAM como espacio seguro	1. Actualización de las políticas de prevención que impacten positivamente en la seguridad de la comunidad y en el resguardo del patrimonio universitario (Plan Maestro de Seguridad).	3. FA Sustentable		3.7 Crear un program de protección civil, seguridad y accesibilidad universal	3.7.1 Realización de un dictamen conjunto con la Dirección General de Análisis, Protección y Seguridad Universitaria...		
		2. Fortalecimiento de la coordinación entre las autoridades locales y la Universidad en materia de seguridad.						
		3. Fortalecimiento de la movilidad.						
		4. Fortalecimiento de la seguridad y movilidad en las Facultades de Estudios Superiores.						

UNAM			FACULTAD DE ARQUITECTURA						
7 EJES RECTORES 2 EJES TRANSVERSALES	49 PROGRAMAS	PROYECTOS	EJE		PROGRAMA	PROYECTOS			
1. UNIVERSIDAD INCLUYENTE Y AL SERVICIO DE LA NACIÓN	10. La UNAM como espacio seguro	5. Identificación digital segura en sistemas y redes universitarias.							
		6. Impulso de la seguridad física y protección civil en las condiciones de infraestructura de las entidades académicas.	3. FA Sustentable		3.3 Impulsar la equidad de género	3.3.3 Construcción de espacios dignos, seguros e inclusivos, libres de violencia, mediante la creación...			
	11. Accesibilidad: la UNAM en un clic	1. Bibliobot para la aplicación móvil "Bibliotecas UNAM".							
		2. Fortalecimiento y aprovechamiento del Repositorio Institucional de la UNAM y del Sistema Institucional de Repositorios Universitarios.	2. FA Creativa		2.5 Consolidar un sistema bibliotecario y de archivos	2.5.6 Robustecimiento del repositorio universitario con nuevas colecciones como la digitalización de <i>La Repentina</i> (1988-2013)			
		3. Fuente de consulta única de planes y programas de estudio de la Universidad.							
		4. Interoperabilidad de datos vinculados en el Catálogo de Autores Normalizado de la UNAM.							

UNAM			FACULTAD DE ARQUITECTURA					
7 EJES RECTORES 2 EJES TRANSVERSALES	49 PROGRAMAS	PROYECTOS	EJE		PROGRAMA	PROYECTOS		
1. UNIVERSIDAD INCLUYENTE Y AL SERVICIO DE LA NACIÓN	11. Accesibilidad: la UNAM en un clic	5. La UNAM en un clic.	1. FA Líder		1.3 Establecer un plan estratégico de comunicación social y publicaciones	1.3.5 Actualización del sitio web de la Facultad de Arquitectura, favoreciendo la navegación accesible...		
		6. Preservación de contenidos digitales alojados en el Repositorio Institucional de la UNAM.						
	12. La Universidad al servicio de la nación	1. Difusión de las actividades universitarias, así como de los servicios nacionales que ofrece la UNAM a través de sus redes socio-digitales oficiales.	1. FA Líder		1.3 Establecer un plan estratégico de comunicación social y publicaciones	1.3.1 Estrategia de vinculación con mensajes clave a través de redes sociales, publicaciones y formas de comunicación...		
		2. Difusión permanente del quehacer universitario.	2. FA Creativa		2.3 Incentivar e inspirar trayectorias de carrera	2.3.1 Difusión del trabajo de egresados y egresadas mediante foros, coloquios...	2.3.2 Creación de un programa de vinculación con egresados	
		3. Fortalecimiento de la presencia multimedia digital de la UNAM.						
		4. Compromiso institucional con los pueblos originarios de México.						
		5. Mayor vinculación y apoyos para los mexicanos en el extranjero y en particular para las comunidades mexicanas en Estados Unidos.						

UNAM			FACULTAD DE ARQUITECTURA					
7 EJES RECTORES 2 EJES TRANSVERSALES	49 PROGRAMAS	PROYECTOS	EJE		PROGRAMA	PROYECTOS		
2. IMPULSO A LA CARRERA ACADÉMICA	13. Revisión y actualización del Estatuto del Personal Académico	1. Identificación de áreas de oportunidad para la actualización del Estatuto del Personal Académico.						
	14. Redefinición de la figura de técnico académico y apoyo a su carrera académica	1. Estudio de las funciones y definición de perfiles diferenciados de la figura de técnico académico y revisión de los programas de estímulos y de apoyo a la docencia e investigación para apoyar su carrera académica.						
	15. Estabilidad y carrera académica para el personal de asignatura	1. Desarrollo de un sistema para facilitar a las entidades y dependencias revisoras, el análisis estatutario de las convocatorias de Concurso de Oposición Abierto (COA).						
		2. Diseño de una nueva etapa del Programa de Apoyo a la Permanencia del Personal Académico (PAPPA) para promover la definitividad del personal académico de asignatura.						
		3. Diseño del Programa para el Fortalecimiento de la Planta Académica de escuelas, facultades y del bachillerato, basado en conversión de horas asignatura a plazas de profesor de medio tiempo.						
	16. Continuación del Programa de Renovación de la Planta Académica	1. Consolidación del Programa de Renovación de la Planta Académica (PRPA).	1. FA Líder		1.2 Actualizar, capacitar y evaluar a la comunidad docente	1.2.2 Renovación de la planta académica mediante el Sistema de Incorporación de Jóvenes Académicos (SIJA)...		
17. Superación académica y actualización docente	1. Conformación de un Consejo de Integración Docencia-Investigación.	2. FA Creativa		2.2 Impulsar proyectos de investigación para toda la comunidad	2.2.1 Vinculación de proyectos de investigación para incorporarlos en seminarios con temas...			

UNAM			FACULTAD DE ARQUITECTURA					
7 EJES RECTORES 2 EJES TRANSVERSALES	49 PROGRAMAS	PROYECTOS	EJE		PROGRAMA	PROYECTOS		
2. IMPULSO A LA CARRERA ACADÉMICA	17. Superación académica y actualización docente	2. Desarrollo de la inteligencia artificial generativa (IAGen) en la docencia universitaria.	1. FA Líder		1.2 Actualizar, capacitar y evaluar a la comunidad docente	1.2.6 Incorporación de estrategias y herramientas en el uso de inteligencia artificial con referentes teóricos...		
			3. FA Sustentable		3.6 Desarrollar una estrategia de innovación e inteligencia artificial	3.6.1 Identificación de los alcances de la inteligencia artificial como uno de los principales retos...	3.6.2 Desarrollo de un esquema de trabajo para abrir la conversación en torno a las ventajas y desventajas...	
		3. Mejora de las actividades de evaluación educativa en la Universidad en su conjunto y en cada uno de los niveles de enseñanza que se imparten.	1. FA Líder		1.2 Actualizar, capacitar y evaluar a la comunidad docente	1.2.4 Diseño de nuevos esquemas de evaluación del desempeño docente, identificando deficiencias pedagógicas ...		
3. FORTALECIMIENTO Y RENOVACIÓN DE LA DOCENCIA	18. Fortalecimiento del bachillerato universitario							
	19. Fortalecimiento de los estudios de licenciatura	1. Consolidación del Ambiente Virtual de Idiomas (AVI).						
		2. Creación de ambiente digital para el desarrollo de habilidades profesionales y socioemocionales.						
		3. Creación de la Secretaría de Servicio y Atención a la Comunidad.						

UNAM			FACULTAD DE ARQUITECTURA					
7 EJES RECTORES 2 EJES TRANSVERSALES	49 PROGRAMAS	PROYECTOS	EJE		PROGRAMA	PROYECTOS		
3. FORTALECIMIENTO Y RENOVACIÓN DE LA DOCENCIA	19. Fortalecimiento de los estudios de licenciatura	4. Creación de un plan integral que fortalezca el Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia (SUAYED).	1. FA Líder		1.4 Fortalecer la vinculación interinstitucional	1.4.8 Creación de una Coordinación de Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia (SUAYED)...		
		5. Diseño de espacios, ambientes e infraestructura para facilitar el acceso y uso de los recursos de información en las bibliotecas del Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional Autónoma de México (SIBIUNAM).	2. FA Creativa		2.2 Impulsar proyectos de investigación para toda la comunidad	2.2.3 Divulgación del Sistema Bibliotecario de la Facultad de Arquitectura, así como del Archivo de Arquitectura Mexicana...		
		6. Diseño y desarrollo de planes y programas de estudio de licenciatura en modalidad mixta o híbrida.	1. FA Líder		1.4 Fortalecer la vinculación interinstitucional	1.4.6 Ampliación de la oferta de educación a distancia con la Coordinación de Educación Abierta...	1.4.7 Diseño e implementación de asignaturas a distancias vinculadas al uso de inteligencia artificial	1.4.8 Creación de una Coordinación de Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia (SUAYED)...
		7. Educación superior para una sociedad pluricultural.	1. FA Líder		1.1 Promover la excelencia académica en la Facultad de Arquitectura	1.1.11 Fortalecimiento de la iniciativa de "Consultorio de Apoyo Comunitario" para renovar los 10 programas de apoyo...		
		8. Establecimiento de redes académicas de colaboración entre las entidades.	1. FA Líder		1.4 Fortalecer la vinculación interinstitucional	1.4.4 Desarrollo de un proyecto prioritario de internacionalización y vinculación nacional que incremente la presencia...		
		9. Formación docente para el desarrollo de habilidades blandas y digitales del profesorado y estudiantado.	1. FA Líder		1.2 Actualizar, capacitar y evaluar a la comunidad docente	1.2.1 Actualización docente mediante cursos de capacitación y programas de educación continua		
		10. Fortalecimiento de la estructura del Programa de Actualización y Superación Docente (PASD)-Licenciatura.	1. FA Líder		1.2 Actualizar, capacitar y evaluar a la comunidad docente	1.2.4 Diseño de nuevos esquemas de evaluación del desempeño docente identificando deficiencias pedagógicas...		

UNAM			FACULTAD DE ARQUITECTURA					
7 EJES RECTORES 2 EJES TRANSVERSALES	49 PROGRAMAS	PROYECTOS	EJE		PROGRAMA	PROYECTOS		
3. FORTALECIMIENTO Y RENOVACIÓN DE LA DOCENCIA	19. Fortalecimiento de los estudios de licenciatura	11. Identificación y catalogación de los recursos educativos generados por docentes universitarios.	2. FA Creativa		2.3 Incentivar e inspirar trayectorias de carrera	2.3.1 Difusión del trabajo de egresados y egresadas mediante foros, coloquios, conferencias...		
		12. Impulso a la evaluación de los planes y programas de estudio de licenciatura y a su modificación o actualización.	1. FA Líder		1.1 Promover la excelencia académica en la Facultad de Arquitectura	1.1.3 Evaluación y actualización del Plan de Estudios 2017 y promover la revisión anual del mismo...	1.1.8 Replanteamiento de la primera y última etapa de la licenciatura de acuerdo con los objetivos y perfiles...	1.1.12 Reincorporación de la Práctica Profesional en la actualización del plan de estudios como materia obligatoria...
		13. Impulso para el desarrollo de programas de licenciatura en la modalidad a distancia.	1. FA Líder		1.4 Fortalecer la vinculación interinstitucional	1.4.6 Ampliación de la oferta de educación a distancia con la Coordinación de Educación Abierta y Educación Digital...	1.4.7 Diseño e implementación de asignaturas a distancias vinculadas al uso de inteligencia artificial...	1.4.8 Creación de una Coordinación de Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia (SUAYED)...
		14. Pasaporte UNAM: sistema de registro de actividades orientadas al desarrollo de habilidades extracurriculares para el alumnado de bachillerato y licenciatura.						
		15. Plan de crecimiento de la matrícula (escolarizada, abierta y a distancia) en el mediano y largo plazo.						
		16. Plan de modernización de equipo e infraestructura de laboratorios y talleres de docencia.	2. FA Creativa		2.2 Impulsar proyectos de investigación para toda la comunidad	2.2.4 Desarrollo de iniciativas de difusión para las iniciativas de la Materialoteca, el Laboratorio...		
		17. Preservación digital de tesis y revistas académicas mediante la adopción de estándares internacionales para garantizar el acceso y disponibilidad a largo plazo.						

UNAM			FACULTAD DE ARQUITECTURA					
7 EJES RECTORES 2 EJES TRANSVERSALES	49 PROGRAMAS	PROYECTOS	EJE		PROGRAMA	PROYECTOS		
3. FORTALECIMIENTO Y RENOVACIÓN DE LA DOCENCIA	19. Fortalecimiento de los estudios de licenciatura	18. Programa de Apoyo al Aprendizaje Digital.						
		19. Programa de Desarrollo de Competencias Informativas, Digitales y Ética (DCIDE).						
		20. Programa para la inclusión de facultades y escuelas en el desarrollo de laboratorios nacionales y universitarios.						
		21. Programa permanente para la consolidación de repositorios de recursos educativos digitales.	2. FA Creativa		2.5 Consolidar un sistema bibliotecario y de archivos	2.5.6 Robustecimiento del repositorio universitario con nuevas colecciones como la digitalización de <i>La Repentina</i> (1988-2013)		
		22. Rediseño del Programa de Estímulos al Personal Académico de Medio Tiempo (PEDPACMeT).						
		23. Vincular la investigación con la docencia en la actualización de planes y programas de estudios y en la docencia a nivel licenciatura.	2. FA Creativa		2.2 Impulsar proyectos de investigación...	2.2.1 Vinculación de proyectos...		
		24. Fortalecimiento del Programa Institucional de Tutoría (PIT) para licenciatura.	1. FA Líder		1.5 Posicionar el liderazgo de la Facultad...	1.5.5 Vinculación de jornadas de investigación...		

UNAM			FACULTAD DE ARQUITECTURA						
7 EJES RECTORES 2 EJES TRANSVERSALES	49 PROGRAMAS	PROYECTOS	EJE		PROGRAMA	PROYECTOS			
3. FORTALECIMIENTO Y RENOVACIÓN DE LA DOCENCIA	19. Fortalecimiento de los estudios de licenciatura	25. Promoción de la acreditación de las diversas carreras que se imparten a nivel licenciatura.							
	20. Apoyo y fortalecimiento a las Facultades de Estudios Superiores								
	21. Consolidación de las Escuelas Nacionales de Estudios Superiores								
	22. Consolidación de los estudios de posgrado	1. Ampliación de servicios de vinculación laboral para personas egresadas del posgrado UNAM.	1. FA Líder			1.6 Estrechar la brecha entre academia y los sectores públicos-privados	1.6.4 Desarrollo de iniciativas multidisciplinares de vinculación con egresados de Arquitectura...		
		2. Creación del Padrón Universitario de Tutores.							
		3. Creación y consolidación de un área de apoyo a las especializaciones en la Coordinación General de Estudios de Posgrado.	2. FA Creativa			2.2 Impulsar proyectos de investigación para toda la comunidad	2.2.5 Revisión de la oferta de las 10 especializaciones que integran el Programa Único de Especializaciones...		
		4. Desarrollo de un sistema de autoevaluación de los programas de posgrado.							

UNAM			FACULTAD DE ARQUITECTURA					
7 EJES RECTORES 2 EJES TRANSVERSALES	49 PROGRAMAS	PROYECTOS	EJE		PROGRAMA	PROYECTOS		
3. FORTALECIMIENTO Y RENOVACIÓN DE LA DOCENCIA	22. Consolidación de los estudios de posgrado	5. Estrategia integral de promoción a la oferta educativa del posgrado de la UNAM: especialidad, maestría y doctorado para incrementar la matrícula.						
		6. Estudios de seguimiento de egresados del posgrado universitario.	2. FA Creativa		2.3 Incentivar e inspirar trayectorias de carrera	2.3.1 Difusión del trabajo de egresados y egresadas mediante foros, coloquios, conferencias y exposiciones	2.3.2 Creación de un programa de vinculación con egresados	
		7. Fortalecimiento de la oferta de educación continua del posgrado de la UNAM.	1.4 FA Líder		1.4 Fortalecer la vinculación interinstitucional	1.4.5 Incorporación formal del Posgrado a los programas de movilidad y vinculación...		
		8. Homologación de los procesos de selección para ingreso a las especializaciones.						
		9. Internacionalización del posgrado.	1. FA Líder		1.4 Fortalecer la vinculación interinstitucional	1.4.5 Incorporación formal del Posgrado a los programas de movilidad y vinculación, así como la integración...		
		10. Modificación de los Lineamientos Generales para el Funcionamiento del Posgrado (LGFP).						
		11. Promoción de la oferta de programas de posgrado para instituciones públicas y privadas.	1. FA Líder		1.1 Promover la excelencia académica en la Facultad de Arquitectura	1.1.6 Ampliación de la oferta del Programa de Especializaciones en Arquitectura (PUEA) con base en alianzas...		

UNAM			FACULTAD DE ARQUITECTURA						
7 EJES RECTORES 2 EJES TRANSVERSALES	49 PROGRAMAS	PROYECTOS	EJE		PROGRAMA	PROYECTOS			
3. FORTALECIMIENTO Y RENOVACIÓN DE LA DOCENCIA	22. Consolidación de los estudios de posgrado	12. Revisión de planes de estudio de posgrado para su creación, actualización o evaluación.	1. FA Líder		1.1 Promover la excelencia académica en la Facultad de Arquitectura	1.1.5 Revisión y actualización de los planes de estudio de los posgrados adscritos a la Facultad con base...			
			2. FA Creativa		2.2 Impulsar proyectos de investigación para toda la comunidad	2.2.5 Revisión de la oferta de las 10 especializaciones que integran el Programa Único de Especializaciones...			
		13. Simplificación de trámites para la titulación del posgrado.	1. FA Líder		1.1 Promover la excelencia académica en la Facultad de Arquitectura	1.1.7 Mejora de los trámites, procesos y programas de titulación y eficiencia terminal	1.1.8 Replanteamiento la primera y última etapa de la licenciatura de acuerdo con los objetivos y perfiles establecidos...		
	23. Programas de apoyo a la docencia	1. Actualización de los instrumentos de evaluación de proyectos nuevos e informes finales del Programa de Apoyo a Proyectos para Innovar y Mejorar la Educación (PAPIME).							
		2. Aulas y Campus Virtual 2.0.							
		3. Desarrollo de innovaciones educativas en la Universidad.							
		4. Desarrollo e institucionalización de la formación docente en la UNAM.	1. FA Líder		1.2 Actualizar, capacitar y evaluar a la comunidad docente	1.2.1 Actualización docente mediante cursos de capacitación y programas de educación continua			

UNAM			FACULTAD DE ARQUITECTURA						
7 EJES RECTORES 2 EJES TRANSVERSALES	49 PROGRAMAS	PROYECTOS	EJE		PROGRAMA	PROYECTOS			
3. FORTALECIMIENTO Y RENOVACIÓN DE LA DOCENCIA	23. Programas de apoyo a la docencia	5. Fomento del uso de repositorios universitarios con recursos educativos digitales generados por escuelas, facultades y subsistemas del bachillerato.							
		6. Movilización del conocimiento educativo en el profesorado de la Universidad.	1. FA Líder		1.4 Fortalecer la vinculación interinstitucional	1.4.4 Desarrollo de un proyecto prioritario de internacionalización y vinculación nacional que incremente la presencia...	1.4.3 Robustecimiento del programa de movilidad académica mediante campañas y asesorías para intercambio...		
		7. Programa de producción de televisión educativa 2024-2027 para fortalecer la actividad académica del SUAyED.							
		8. Rediseño de la Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato (INFOCAB).							
	24. Educación continua	1. Fortalecimiento de la oferta de educación continua para la profesionalización en el campo artístico.							
		2. Programa de ampliación de la oferta de educación continua, en las modalidades presencial, en línea e híbrida.	1. FA Líder		1.1 Promover la excelencia académica en la Facultad de Arquitectura	1.1.4 Renovación de los programas de actualización docente y diplomados de la División de Educación Continua...			
		3. Programa de profesionalización en el deporte universitario.							

UNAM			FACULTAD DE ARQUITECTURA					
7 EJES RECTORES 2 EJES TRANSVERSALES	49 PROGRAMAS	PROYECTOS	EJE		PROGRAMA	PROYECTOS		
3.	24. Educación continua	4. Programa para la ampliación de la matrícula y uso de recursos abiertos de la Coordinación de Universidad Abierta y Educación Digital (CUAED).	1. FA Líder		1.4. Fortalecer la vinculación interinstitucional	1.4.6 Ampliación de la oferta de educación a distancia con la Coordinación de Educación Abierta y Educación Digital...		
4. CONSOLIDACIÓN Y APOYO A LA INVESTIGACIÓN	25. Fomento a la interacción entre entidades académicas en proyectos de investigación	1. Agenda de investigación en humanidades y ciencias sociales que atienda los problemas nacionales a la luz de los Objetivos del Desarrollo Sostenible.						
		2. Evaluación del desempeño de los Programas Universitarios de la Coordinación de Humanidades.						
		3. Evaluación del desempeño de los Programas Universitarios de la Coordinación de la Investigación Científica.	2. FA Creativa		2.2 Impulsar proyectos de investigación para toda la comunidad	2.2.2 Apoyo y asesoría en aplicaciones de investigación en trámites ante el Sistema Nacional de Investigadoras...		
		4. Evaluación del desempeño de los Seminarios Universitarios.						
		5. Fortalecimiento de programas de experimentación científica en bachillerato.						
		6. Impulso de escuelas de verano con socios estratégicos en el extranjero.						

UNAM			FACULTAD DE ARQUITECTURA					
7 EJES RECTORES 2 EJES TRANSVERSALES	49 PROGRAMAS	PROYECTOS	EJE		PROGRAMA	PROYECTOS		
4. CONSOLIDACIÓN Y APOYO A LA INVESTIGACIÓN	25. Fomento a la interacción entre entidades académicas en proyectos de investigación	7. Jornadas de Orientación "De puertas abiertas: de las aulas a la ciencia" dirigido a estudiantes de bachillerato y licenciatura.						
		8. Programa de conferencias de galardonados de PUN y RDUNJA.						
		9. Programa interdisciplinario para la atención de problemas relevantes de México con un enfoque de sostenibilidad.	3. FA Sustentable		3.5 Establecer un plan de infraestructura sustentable	3.5.1 Visión sustentable reflexiva, crítica, creativa, emprendedora y respetuosa del medio ambiente...	3.5.2 Desarrollo sustentable aplicado en espacios de la Facultad con iniciativas de reciclaje...	
	26. Criterios de evaluación de la investigación							
	27. Programas de apoyo a la investigación		2. FA Creativa		2.2 Impulsar proyectos de investigación para toda la comunidad	2.2.2 Apoyo y asesoría en aplicaciones de investigación en trámites ante el Sistema Nacional de Investigadoras...		
	28. Fortalecimiento de la infraestructura experimental	1. Ampliación de la capacidad de internet e incremento del ancho de banda en todas las entidades y dependencias universitarias.						
		2. Certificación y acreditación de laboratorios.						

UNAM			FACULTAD DE ARQUITECTURA					
7 EJES RECTORES 2 EJES TRANSVERSALES	49 PROGRAMAS	PROYECTOS	EJE		PROGRAMA	PROYECTOS		
4. CONSOLIDACIÓN Y APOYO A LA INVESTIGACIÓN	28. Fortalecimiento de la infraestructura experimental	3. Fortalecimiento de las capacidades de cómputo de alto rendimiento y supercómputo para la investigación.						
	29. Apoyo a la investigación en Facultades y Escuelas	1. Establecimiento de un programa de vinculación de los institutos y centros del Subsistema de Investigación Científica con las Facultades de Estudios Superiores (FES) y escuelas Nacionales de Estudios Superiores (ENES).						
		2. Fortalecimiento de programas de impulso a la investigación para estudiantes universitarios (programas de verano, Programa de Jóvenes hacia la Investigación Científica).	1. FA Líder		1.2 Actualizar, capacitar y evaluar a la comunidad docente	1.2.5 Promoción y difusión del trabajo de investigadores y docentes, apoyando...		
		3. Fortalecimiento del Programa de Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales.						
		4. Programa de fortalecimiento de la infraestructura de investigación en facultades y escuelas de la Universidad.	1. FA Líder		1.5 Posicionar el liderazgo de la Facultad de Arquitectura en la UNAM	1.5.5 Vinculación de jornadas de investigación con investigadores del CIAUP y con profesores...		
		5. Programa de vinculación de los institutos y centros de investigación con otras entidades académicas de la UNAM que cuenten con personal de tiempo completo y realicen investigación.	2. FA Creativa		2.2 Impulsar proyectos de investigación para toda la comunidad	2.2.1 Vinculación de proyectos de investigación para incorporarlos en seminarios con temas...		
		6. Sistematización del registro de las actividades de investigación que realizan en facultades y escuelas de la Universidad.	2. FA Creativa		2.2 Impulsar proyectos de investigación para toda la comunidad	2.2.1 Vinculación de proyectos de investigación para incorporarlos en seminarios con temas...		

UNAM			FACULTAD DE ARQUITECTURA					
7 EJES RECTORES 2 EJES TRANSVERSALES	49 PROGRAMAS	PROYECTOS	EJE		PROGRAMA	PROYECTOS		
4. CONSOLIDACIÓN Y APOYO A LA INVESTIGACIÓN	30. Apoyo a las publicaciones científicas arbitradas	1. Programa de escritura académica en inglés para el apoyo al personal académico en la publicación de artículos especializados en medios internacionales.						
	31. Diversificación de las fuentes de financiamiento		3. FA Sustentable		3.2 Garantizar la eficiencia administrativa y la óptima gestión de recursos	3.2.5 Creación de un programa de procuración de fondos, proyectos de vinculación y estrategia...		
	32. Descentralización de la investigación							
	33. Investigación y posgrado	1. Programa de intercambio académico para investigadores de alto nivel.	1. FA Líder		1.4 Fortalecer la vinculación interinstitucional	1.4.3 Robustecimiento del programa de movilidad académica mediante campañas y asesorías para intercambio...		
	34. Investigación con perspectiva de género	1. Definición de lineamientos, criterios y acciones para incorporar la perspectiva de género en los procesos de investigación, selección, evaluación y promoción del personal académico.	3. FA Sustentable		3.3 Impulsar la equidad de género	3.3.2 Desarrollo de un programa de perspectiva de equidad de género con líneas de investigación...		
	35. Divulgación de la ciencia y las humanidades	1. Fortalecimiento de los programas de difusión y divulgación del impacto de la investigación desarrollada en la UNAM.	2. FA Creativa		2.1 Fortalecer el orgullo, la identidad y el sentido de pertenencia	2.1.2 Promoción de los trabajos académicos a través de foros, convocatorias y concursos		
2. Fortalecimiento y aprovechamiento del Repositorio de Colecciones Universitarias UNAM.								

UNAM			FACULTAD DE ARQUITECTURA					
7 EJES RECTORES 2 EJES TRANSVERSALES	49 PROGRAMAS	PROYECTOS	EJE		PROGRAMA	PROYECTOS		
5. AMPLIACIÓN DE LA DIFUSIÓN CULTURAL Y LA EXTENSIÓN ACADÉMICA	36. Difusión cultural en línea	1. Creación escénica expuesta en línea.						
		2. Cultura para llevar.						
		3. Descarga Cultura UNAM.						
		4. Fortalecimiento del uso de Puntos de Cultura UNAM.						
		5. Repositorios digitales como herramientas de difusión de la oferta cultural.						
	37. Mayor participación de la comunidad estudiantil en actividades culturales	1. Mayor participación de la comunidad estudiantil en actividades culturales.	2. FA Creativa		2.4 Ampliar los espacios de difusión, exposición y convivencia	2.4.2 Fomento de actividades y convocatorias para la participación de toda la comunidad en proyectos de difusión y exposición		
	38. Difusión del quehacer universitario	1. Campaña de difusión de la vida y obra de las y los grandes pensadores, creadores y profesores universitarios.	2. FA Creativa		2.1 Fortalecer el orgullo, la identidad y el sentido de pertenencia	2.1.4 Desarrollo de un proyecto de memoria oral y audiovisual (memoria fotográfica y videográfica (1991-2029)...		

UNAM		FACULTAD DE ARQUITECTURA						
7 EJES RECTORES 2 EJES TRANSVERSALES	49 PROGRAMAS	PROYECTOS	EJE		PROGRAMA	PROYECTOS		
5. AMPLIACIÓN DE LA DIFUSIÓN CULTURAL Y LA EXTENSIÓN ACADÉMICA	38. Difusión del quehacer universitario	2. Colaboraciones con facultades, escuelas e institutos universitarios para la realización de encuentros disciplinarios e interdisciplinarios en espacios universitarios.	2. FA Creativa		2.4 Ampliar los espacios de difusión, exposición y convivencia	2.4.3 Desarrollo de un plan de coordinación y gestión de difusión cultural que integre el Museo Universitario...		
		3. Difusión de la obra de académicos destacados de la UNAM en escenarios de divulgación cultural de los gobiernos federal y estatales.						
		4. Divulgación de la investigación universitaria. Una mirada desde los proyectos PAPIIT.	2. FA Creativa		2.2 Impulsar proyectos de investigación para toda la comunidad	2.2.1 Vinculación de proyectos de investigación para incorporarlos en seminarios con temas...		
		5. El Aleph, Festival de Arte y ciencia.						
		6. Festival Cultura UNAM.						
		7. Fortalecimiento de los programas editoriales del Subsistema de Difusión Cultural.						
		8. Impulso a la difusión del patrimonio artístico y cultural de la UNAM hacia las y los estudiantes de nivel medio superior y superior, así como a la sociedad en general.	1. FA Líder		1.5 Posicionar el liderazgo de la Facultad de Arquitectura en la UNAM	1.5.1 Creación de una Comisión Especial para el aniversario del Campus Central de Ciudad Universitaria...		

UNAM			FACULTAD DE ARQUITECTURA					
7 EJES RECTORES 2 EJES TRANSVERSALES	49 PROGRAMAS	PROYECTOS	EJE		PROGRAMA	PROYECTOS		
5. AMPLIACIÓN DE LA DIFUSIÓN CULTURAL Y LA EXTENSIÓN ACADÉMICA	38. Difusión del quehacer universitario	9. Promoción de eventos académicos y culturales en espacios universitarios y en colaboración con IES nacionales y extranjeras.	1. FA Líder		1.5 Posicionar el liderazgo de la Facultad de Arquitectura en la UNAM	1.5.3 Elaboración de planes de trabajo para lograr esfuerzos de recuperación del patrimonio artístico...		
		10. Promoción de exposiciones y muestras de los resultados de investigación, creación y producción de alumnos de licenciatura y posgrado en los espacios culturales de la UNAM.	1. FA Líder		1.5 Posicionar el liderazgo de la Facultad de Arquitectura en la UNAM	1.5.2 Fomento de actividades, exposiciones y publicaciones sobre el origen y proyecto...		
	39. Radio y televisión universitarias	1. Actualización y modernización de la infraestructura tecnológica de Radio UNAM.						
		2. Coproducción de series televisivas con financiamiento externo.						
		3. Difusión televisiva de las contribuciones universitarias a la sociedad mexicana.						
		4. Mediación de audiencia de afinidad a la difusión de la cultura.	2. FA Creativa		2.4 Ampliar los espacios de difusión, exposición y convivencia	2.4.3 Desarrollo de un plan de coordinación y gestión de difusión cultural que integre el Museo Universitario...		
		5. Políticas para la coordinación entre fuentes de información.						

UNAM			FACULTAD DE ARQUITECTURA					
7 EJES RECTORES 2 EJES TRANSVERSALES	49 PROGRAMAS	PROYECTOS	EJE		PROGRAMA	PROYECTOS		
5.	39. Radio y televisión universitarias	6. Redefinición de la oferta de contenidos y programación de Radio UNAM y TV UNAM.						
	40. Persona a Persona: programación con paridad de género	1. Fortalecimiento de la programación con paridad de género.						
6. VINCULACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL	41. Intercambio y colaboración académica con instituciones nacionales	1. Fortalecimiento de la vinculación con universidades públicas de los estados.						
		2. Programa anual para el análisis de los problemas del país.	1. FA Líder		1.6 Estrechar la brecha entre academia y los sectores públicos-privados	1.6.1 Presencia de la Facultad de Arquitectura en los temas de la agenda nacional a través de acciones...		
	42. Vinculación con el sector productivo	1. Actualización de la normatividad institucional relacionada con la protección de la propiedad intelectual, transferencia de tecnologías y conocimiento, patentes y promoción de la innovación.						
		2. Capacitación de las áreas jurídicas de CU y campus foráneos en los temas de protección de la propiedad intelectual, transferencia de tecnologías y conocimiento, patentes y promoción de la innovación, creación de empresas de base tecnológica.						
		3. Consolidación de la Unidad de Investigación y Tecnología Aplicadas en Apodaca, Nuevo León.						

UNAM			FACULTAD DE ARQUITECTURA						
7 EJES RECTORES 2 EJES TRANSVERSALES	49 PROGRAMAS	PROYECTOS	EJE		PROGRAMA	PROYECTOS			
6. VINCULACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL	42. Vinculación con el sector productivo	4. Creación de áreas u oficinas de vinculación en las entidades académicas.							
		5. Creación de la semana de vinculación con el sector industrial.							
		6. Creación de redes de innovación (Universidad-empresas-gobierno).	1. FA Líder			1.6 Estrechar la brecha entre academia y los sectores públicos-privados	1.6.2 Replanteamiento de los alcances y las estrategias de la Coordinación de Vinculación y Proyectos...		
		7. Establecimiento de una red de unidades de vinculación en las sedes foráneas.							
		8. Foros de innovación con pequeñas, medianas y grandes empresas.	1. FA Líder			1.6 Estrechar la brecha entre academia y los sectores públicos-privados	1.6.3 Definición de proyectos en común entre las cuatro licenciaturas de la Facultad de Arquitectura...		
		9. Fortalecimiento de una cultura de la protección de la propiedad intelectual.							
		10. Incorporación en los planes y programas de estudio de licenciatura de los tópicos de propiedad intelectual, emprendimiento, vinculación para la innovación y formación de consorcios nacionales e internacionales.	3. FA Sustentable			3.5 Establecer un plan de infraestructura sustentable	3.5.1 Visión sustentable reflexiva, crítica, creativa, emprendedora y respetuosa del medio ambiente y de la sociedad		

UNAM			FACULTAD DE ARQUITECTURA					
7 EJES RECTORES 2 EJES TRANSVERSALES	49 PROGRAMAS	PROYECTOS	EJE		PROGRAMA	PROYECTOS		
6. VINCULACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL	42. Vinculación con el sector productivo	11. Mejoramiento de la atención a las y los universitarios que requieren presentar solicitudes de protección de propiedad intelectual.						
		12. Modificación del marco normativo de la UNAM para facilitar la innovación tecnológica.						
		13. Plataforma para difundir la oferta de servicios y productos universitarios dirigidos a los diversos sectores de la sociedad.						
		14. Programa de capacitación en temas de desarrollo tecnológico e innovación orientado a personal de carrera.	3. FA Sustentable		3.5 Desarrollar una estrategia de innovación e inteligencia artificial	3.6.3 Desarrollo de nuevas iniciativas de innovación y desarrollo sostenible imbricando el sentido pedagógico...		
		15. Programa de difusión y divulgación del quehacer de la Coordinación de Vinculación y Transferencia Tecnológica.						
		16. Programa integral de divulgación de la ciencia, las humanidades, la tecnología y la innovación.						
		17. Revisión de los mecanismos, criterios e indicadores para el reconocimiento adecuado de los esfuerzos de las y los académicos en el rubro de vinculación.						

UNAM			FACULTAD DE ARQUITECTURA						
7 EJES RECTORES 2 EJES TRANSVERSALES	49 PROGRAMAS	PROYECTOS	EJE		PROGRAMA	PROYECTOS			
6. VINCULACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL	42. Vinculación con el sector productivo	18. Simplificación de procesos para la elaboración y firma de convenios.							
	43. Vinculación social	1. Actualización de la normatividad universitaria en materia de prácticas profesionales y voluntariado universitario.							
		2. Desarrollo informático que organice, actualice y valide los datos de las y los egresados y personal académico jubilado.							
		3. Fortalecimiento del vínculo con las y los egresados y académicos jubilados UNAM.	2. FA Creativa		2.3 Incentivar e inspirar trayectorias de carrera	2.3.1 Difusión del trabajo de egresados y egresadas mediante foros, coloquios, conferencias...	2.3.2 Creación de un programa de vinculación con egresados	2.3.3 Promoción de visitas guiadas y experiencias de la comunidad estudiantil y docente entre egresados...	
		4. Programa de divulgación dirigido al público en general sobre las actividades académicas y culturales de las entidades y dependencias de la UNAM.	2. FA Creativa		2.4 Ampliar los espacios de difusión, exposición y convivencia	2.4.1 Recuperación de espacios deteriorados...	2.4.2 Fomento de actividades y convocatorias...	2.4.3 Desarrollo de un plan de coordinación y gestión de difusión cultural que integre el Museo Universitario...	2.4.4 Creación de un nuevo espacio para la difusión y distribución del catálogo editorial de la Facultad de Arquitectura
		5. Programa de renovación del Servicio Social Universitario.	3. FA Sustentable		3.2 Garantizar la eficiencia administrativa y la óptima gestión de recursos	3.2.4 Reducción de trámites administrativos para la liberación de los programas de Servicio Social...			
		6. Promoción de asociaciones de egresados, su registro y difusión de sus actividades.							

UNAM			FACULTAD DE ARQUITECTURA					
7 EJES RECTORES 2 EJES TRANSVERSALES	49 PROGRAMAS	PROYECTOS	EJE		PROGRAMA	PROYECTOS		
6. VINCULACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL	43. Vinculación social	7. Desarrollo de brigadas multidisciplinarias dentro del Servicio Universitario.						
	44. La UNAM en el mundo	1. Construcción de un espacio de intercambio académico en todas las áreas del conocimiento con instituciones de Latinoamérica.						
		2. Creación del Consejo de Internacionalización.						
		3. Fomento a la movilidad entrante y saliente del personal académico.	1. FA Líder			1.4 Fortalecer la vinculación interinstitucional	1.4.3 Robustecimiento del programa de movilidad académica mediante campañas y asesorías para intercambio académico...	
		4. Optimización de los procesos de formalización de instrumentos consensuales de carácter internacional.	1. FA Líder			1.4 Fortalecer la vinculación interinstitucional	1.4.4 Desarrollo de un proyecto prioritario de internacionalización y vinculación nacional que incremente la presencia...	
		5. Participación de académicos de la UNAM en foros y proyectos internacionales sobre problemas emergentes y temas prioritarios de investigación en materia de sostenibilidad.	1. FA Líder			1.4 Fortalecer la vinculación interinstitucional	1.4.1 Posicionamiento de la Facultad de Arquitectura en foros, seminarios y presentaciones, con la representación continua...	

UNAM			FACULTAD DE ARQUITECTURA					
7 EJES RECTORES 2 EJES TRANSVERSALES	49 PROGRAMAS	PROYECTOS	EJE		PROGRAMA	PROYECTOS		
7. ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN INSTITUCIONAL	45. Descentralización	1. Actualización de la normatividad para favorecer la operación de las entidades y sedes académicas que se ubican en el interior de la República.						
		2. Actualización del modelo de operación de las Coordinaciones de Servicios Administrativos en los campus foráneos.						
		3. Automatización de procesos administrativos para brindar soluciones a distancia.	3. FA Sustentable		3.2 Garantizar la eficiencia administrativa y la óptima gestión de recursos	3.2.3 Eficiencia en los procesos administrativos mediante el uso de la firma electrónica universitaria...		
		4. Creación del sitio del aspirante para ingreso en años posteriores al primero.						
		5. Diseño de un Plan de Gobierno Digital para la UNAM.						
		6. Estandarización del procedimiento de ingreso a las especializaciones de la UNAM.						
		7. Módulo de emisión de los certificados de nivel licenciatura a través del Sistema Integral de Administración escolar (SIAE).	3. FA Sustentable		3.2 Garantizar la eficiencia administrativa y la óptima gestión de recursos	3.2.4 Reducción de trámites administrativos para la liberación de los programas de Servicio...		

UNAM			FACULTAD DE ARQUITECTURA					
7 EJES RECTORES 2 EJES TRANSVERSALES	49 PROGRAMAS	PROYECTOS	EJE		PROGRAMA	PROYECTOS		
7. ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN INSTITUCIONAL	45. Descentralización	8. Oficina Virtual de Servicios Escolares de la UNAM.						
		9. Optimización de los procesos y sistemas administrativos para mejorar la operación en las sedes académicas ubicadas en el interior de la República y en las sedes en el extranjero.						
		10. Programa de capacitación del personal administrativo (de base y de confianza).						
		11. Programa Institucional de Desarrollo de Software y Soluciones Tecnológicas.	3. FA Sustentable		3.2 Garantizar la eficiencia administrativa y la óptima gestión de recursos	3.2.3 Eficiencia en los procesos administrativos mediante el uso de la firma electrónica...		
	46. Simplificación	1. Actualización del Reglamento de Ingresos Extraordinarios de la UNAM.						
		2. Apoyo a las entidades y dependencias universitarias con los elementos normativos y técnicos para atender oportunamente las solicitudes de acceso a la información.						
		3. Optimización de los procedimientos para las compras en el extranjero.						

UNAM			FACULTAD DE ARQUITECTURA					
7 EJES RECTORES 2 EJES TRANSVERSALES	49 PROGRAMAS	PROYECTOS	EJE		PROGRAMA	PROYECTOS		
7. ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN INSTITUCIONAL	46. Simplificación	4. Simplificación administrativa en beneficio de la comunidad universitaria.	1. FA Líder		1.1 Promover la excelencia académica en la Facultad de Arquitectura	1.1.7 Mejora de los trámites, procesos y programas de titulación y eficiencia terminal		
		5. Simplificación del trámite de contratación y recontractación del personal académico, con especial énfasis en el personal de asignatura y las y los ayudantes de profesor.						
	47. Fortalecimiento del subsistema jurídico	1. Actualización de los procedimientos de las Comisiones Mixtas.						
		2. Fortalecimiento y profesionalización del Subsistema Jurídico.						
		3. Actualización y fortalecimiento del marco normativo de la Universidad, tanto para prevenir diversos tipos de violencia y faltas de integridad académica como para garantizar los derechos de la comunidad universitaria.	1. FA Líder		1.5 Posicionar el liderazgo de la Facultad de Arquitectura de la UNAM	1.5.6 Promoción de una cultura de legalidad y normativa universitaria, en coordinación con las oficinas jurídicas de la Universidad...		
	48. Sustentabilidad en obras, compras verdes, ahorro de agua y energía	1. Eficiencia energética en los centros de datos e instalaciones de cómputo.						
		2. Estrategia de Resiliencia y Sustentabilidad de la UNAM (ERES UNAM).	3. FA Sustentable		3.5 Establecer un plan de infraestructura sustentable	3.5.1 Visión sustentable reflexiva, crítica, creativa, emprendedora y respetuosa del medio ambiente y de la sociedad	3.5.2 Desarrollo sustentable aplicado en espacios de la Facultad con iniciativas de reciclaje, energías renovables...	3.5.3 Desarrollo de iniciativas y esfuerzos de la Universidad como el Programa del Manejo...

UNAM			FACULTAD DE ARQUITECTURA					
7 EJES RECTORES 2 EJES TRANSVERSALES	49 PROGRAMAS	PROYECTOS	EJE		PROGRAMA	PROYECTOS		
7. ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN INSTITUCIONAL	49. Requerimientos de infraestructura en el largo plazo	15. Plan maestro de mejora de los equipos y salas de cómputo para estudiantes y docentes.	1. FA Líder		1.3 Establecer un plan estratégico de comunicación social y publicaciones	1.3.6 Generación de un Plan Maestro de renovación y equipamiento tecnológico: seguridad informática y protección de datos; actualización de ocho aulas de cómputo y dos módulos PC Puma; respaldo de 13 servidores de alojamiento de datos; cambio de equipo de conectividad y de cómputo portátil e incremento de ancho de banda Internet		
IGUALDAD DE GÉNERO			IGUALDAD DE GÉNERO					
SUSTENTABILIDAD			BIENESTAR INTEGRAL DE LA COMUNIDAD					



6. LOGROS ESPERADOS

Fotografía Santiago Arau.

De acuerdo con el Perfil del Egresado de la Facultad de Arquitectura, al término de la carrera los profesionales podrán llevar a cabo su trabajo con alto sentido ético y humanístico ante las soluciones de uso, expresión y realización dentro del medio físico y cultural en el que actuarán, y desarrollar de manera íntegra los pasos del proyecto arquitectónico, desde el acercamiento al problema, hasta la solución de detalles; contar con conocimientos científicos, teóricos y humanísticos que le permitan comprender, explicar, analizar y sintetizar los fenómenos arquitectónicos, con las características específicas de los distintos grupos humanos, para concretarlas en sitios habitables que respondan a las demandas sociales y culturales, así como desarrollar las soluciones arquitectónicas que consideren los requisitos técnicos, constructivos, estructurales y de impacto ambiental que intervienen en el proyecto.

La Facultad de Arquitectura estará a la altura de los desafíos propios de los tiempos actuales, determinados por la incertidumbre económica, cambios en las demandas sociales hacia las personas universitarias y la irrupción de las inteligencias artificiales en el ámbito académico. Para ello, trabajaremos en consolidar una planta docente actualizada en los procesos de enseñanza-aprendizaje, por medio de retroalimentación y ética académica. La Facultad será un ejemplo que demuestre la factibilidad de conformar espacios seguros e incluyentes dentro de un sitio patrimonio mundial, reconocido así por la UNESCO, fomentando su vigencia en el presente y su viabilidad hacia el futuro con base en principios de desarrollo sostenible.

Se abrirán distintos canales de comunicación y diálogo proactivo para atender el tejido interno de la Facultad y recobrar la visión de una entidad académica integrada, cuya principal riqueza es su diversidad de pensamiento y de campos de conocimiento, unida como una sola gran comunidad. En este sentido, el trabajo de comunicación social y publicaciones garantizará que la comunicación, la divulgación y la socialización de actividades y proyectos se realice de manera eficiente y permeen realmente a toda la comunidad.

Tanto la planeación institucional como la vinculación interinstitucional para la generación de recursos propios serán un trabajo permanente. Para ello, la Coordinación de Vinculación y Proyectos Especiales, de la División de Educación Continua y del Programa Único de Especializaciones serán fundamentales para atraer y ampliar la cartera de proyectos, la oferta de diplomados y cursos de actualización, incrementando la matrícula de las especializaciones. Esto favorecerá la atención de las necesidades internas, la actualización y adecuación de nuestros espacios y la adquisición y actualización de equipos de cómputo que se presten a nuestra comunidad.

La Facultad de Arquitectura será una entidad que apoye gran parte de sus procesos internos en plataformas digitales, para abatir costos en consumibles y en energía; lo mismo ocurrirá con las publicaciones (libros y revistas) a través de una robusta plataforma digital, lo cual servirá para difundir, en el plano nacional e internacional, la producción académica y las investigaciones de la planta académica de la Facultad.

JORNADAS INTERNACIONALES DE ARQUITECTURA



SOCIEDAD DE ARQUITECTOS MEXICANOS
COLEGIO NACIONAL DE ARQUITECTOS DE MEXICO
AVE. VERACRUZ 24 MEXICO 7, D. F.
TEL. 1147-97 - 1147-33



Doc. No. 10

CONFERENCIA

CONTINUIDAD Y CAMBIOS EN LA VOCACION DE ARQUITECTO

Siegfried Giedeon

Actualmente la profesión de arquitecto se ve expuesta a sufrir modificaciones considerables si no quiere verse sumergida por los acontecimientos.

Los cambios en la posición del arquitecto no son nuevos. Lo nuevo es la magnitud y complejidad de los problemas planteados ante él y ante todo el género humano. Las tareas que se nos brindan son considerables, incluso temibles. Han aparecido problemas insospechados antes de mediados de este siglo: toda la tierra se encuentra de pronto complicada en un cambio dinámico. En este maelstrom la voz del arquitecto corre el riesgo de verse ahogada.

El despertar de nuevos continentes que -cueste lo que cueste- insisten en entrar a formar parte de la civilización Occidental con todos sus refinamientos; pueblos que desde tiempo inmemorial han vivido en libertad, se ven sujetos a la intervención del Estado. Y en seguida pasan por la espinosa experiencia de la administración centralizada.

El crecimiento -sin precedentes- de la población mundial podría - como se señaló este verano en la Declaración de Delos- llegar a 6 o 7 mil millones hacia el año 2000. Esto significa que la producción de alimentos debe triplicarse si se pretende evitar el hambre.

- 2 -

Doc. No. 10

En el momento actual la población del mundo crece un 2%; en las constelaciones urbanas en más del 4%. Esto supone, si nos fiamos de los cálculos estadísticos, que -como se dijo en la Declaración de Delos- "dentro de cuarenta años las construcciones urbanas tendrán que superar en magnitud y número a las que se llevaron a cabo en el curso de toda la historia humana".

¿Cómo han de resolver esa situación los arquitectos y urbanistas de hoy? ¿Cómo es posible impedir que la imaginación y la personalidad se sientan abrumados por la tarea que los aguarda?

Las condiciones en que trabajan el arquitecto y el planificador cambian constantemente, a veces en forma gradual, otras, como en nuestra época, en forma contundente. Sin embargo la necesidad de utilizar la imaginación sigue en pie. La imaginación cuyo origen, como dijo Baudelaire en 1859, "sólo puede encontrarse en las últimas profundidades del alma".

La misión del arquitecto no difiere de la de otros intérpretes de la emotividad; la del escultor, el pintor, el poeta, el músico. Todos trazan el esquema psíquico, la imagen del hombre, mucho antes de que se convierta en una realidad aceptada. Esta imaginación individual -anticipando los desarrollos futuros- es un enigma que rebasa toda explicación lógica. Es una de las cualidades consoladoras del hombre. Y es esta imaginación la que debemos salvar.

Incluso entre las condiciones más rigurosas impuestas por los ritos y normas del orden social y sagrado, puede sentirse el ímpetu del hombre. El despertar de la imaginación individual frente a leyes y reglas inviolables, esa facultad que tiene el hombre de impregnar la materia, penetrar la piedra para reflejar en forma directa el sentimiento humano, se manifiesta en algunos monumentos perdurables de las primeras civilizaciones.

El papel desempeñado por la imaginación individual en la arquitectura es tan antiguo como la arquitectura misma. Este papel era tan difícil en las civilizaciones antiguas más avanzadas, como lo es ahora. Para nosotros todo está en marcha y en gran parte, sin determinar, mientras que para ellas reinaba un orden indiscutible.

Tres casos notables pueden ilustrar el funcionamiento de la imaginación individual.

"Continuidad y Cambios en la Vocación del Arquitecto", Siegfried

Giedeon. Jornadas Internacionales de Arquitectura, UIA (1963).

La vinculación con el sector público contribuirá a la atención de problemas sociales que coadyuven a la inserción laboral de nuestra comunidad. De igual forma, de acuerdo con el Perfil del Egresado mencionado, el campo y mercado de trabajo se han dividido en dos grandes sectores: el sector público, donde participa en empresas paraestatales, descentralizadas y en la administración pública; y el sector privado, al colaborar con inversionistas y promotores urbanos y turísticos en pequeñas industrias, comercios, clientes privados y organizaciones sociales. En estos ámbitos aplica sus conocimientos en diversas especialidades propias de la profesión:

- **Proyectista de edificios de todos los géneros arquitectónicos.**
- **Restaurador y rehabilitador de sitios y espacios arquitectónicos.**
- **Investigador docente.**
- **Constructor en distintas modalidades: contratista, residente y coordinador de obras, administrador, especialista en instalaciones, valuador, asesor y/o consultor, promotor, calculista y perito.**
- **Divulgador de la cultura arquitectónica.**

El futuro de la arquitectura ha cambiado, así como los modelos de negocio y por lo tanto también las necesidades, perfiles y aptitudes de los titulados. Quizás desde una perspectiva más pragmática, aún entrevemos

reminiscencias de las escuelas que hicieron escuela, como la Escuela de Chicago, la Escuela de la Bauhaus, la mítica Escuela Nacional Arquitectura o la Escuela de Arquitectura e Ingeniería del Instituto Politécnico Nacional.

Los grandes personajes de la construcción de la modernidad surgieron de centros de enseñanza con sólidas misiones y visiones –que supieron transmutarse y rectificarse– y formas de aprendizaje que justamente, dejaron escuela. Así surgió Ciudad Universitaria, producto de un concurso para reunir en un momento específico el pensamiento de un grupo amplio de arquitectos y arquitectas en tres generaciones. Louis I. Kahn decía que la arquitectura es un diálogo entre generaciones.

El seguimiento y la evaluación de programas, proyectos y líneas de acción son parte de un proceso de planeación y desarrollo institucional que permitirá dar seguimiento a los trabajos, con base en principios de transparencia y rendición de cuentas y, en caso de ser necesario, de modificación y actualización para mejorar y alcanzar los objetivos propuestos.

Con la finalidad de brindar un seguimiento adecuado a los avances del Plan de Desarrollo Institucional 2025-2029 y con base en las encuestas y evaluaciones periódicas (indicadores internos y externos, contribución de la UNAM a los ODS, anteproyecto de presupuesto, diagnóstico institucional de la docencia, ente otros), se solicitarán informes de trabajo trimestrales por coordinación para la óptima preparación de los informes anuales, así como de los indicadores y las metas previstas.

“Es tan clara la separación entre las demandas de la sociedad y las propuestas que hacen la mayoría de las escuelas de arquitectura que se puede comprobar que, salvo excepciones, no tienen ningún programa o participación con la comunidad que –se supone– pretenden servir. Los ejercicios de proyecto son inventados por los profesores, con la excusa de que así se evita que el alumno distraiga su atención sobre asuntos que se consideran poco importantes. De esa manera, a lo largo de su preparación, los alumnos difícilmente son conscientes de la realidad de la práctica profesional, o de los verdaderos problemas de la sociedad a la que pretender servir. Estoy completamente convencido de que la enseñanza de la arquitectura en México, y en muchos países es, desde hace mucho tiempo, obsoleta. El aspecto más dramático es el trabajo en el ‘desarrollo’ de proyectos, ya que en ese aspecto la aportación es casi nula. Se repite un sistema, por decirle de algún modo, sin importarle técnicas o propuestas para mejorarlo, no digamos sustituirlo por algo mejor, y sobre todo, que pueda ser evaluado objetivamente”, **Antonio Toca**.

--

“Existe una brecha entre la enseñanza teórica en el aula y las demandas prácticas en el ejercicio de la profesión. Esta brecha se amplía aún más cuando a nivel estudiantil nos interesa desarrollar la creatividad del alumno liberándolo de las restricciones, demandas y limitaciones de un proyecto real, que asumirá en otra etapa. Por otro lado, los arquitectos y arquitectas

y los medios de comunicación no hemos mantenido un contacto continuo con la sociedad que la estimule y permita un acercamiento constante a los valores de la arquitectura de hoy. La enseñanza de la arquitectura de cara al futuro debería responder a las urgentes necesidades de nuestro país en diversos rubros con condicionantes variables y tomando en consideración las regiones y localidades del país”, **Sara Topelson**.

--

“La universidad no tiene que responder a demandas inmediatas de la sociedad, debe formar alumnos para resolver problemas que se presentarán en el futuro de un estudiante, lo anterior hace válida la experimentación. No es correcto el enfoque de la enseñanza en México. Debería ser más propositivo, más experimental; debería de responder a nuevos retos, debería motivar el pensar y enseñar el oficio proyectual, debería ser menos profesional”, **Ernesto Alva**.

--

“¿Qué sería lo correcto?, ¿enlazar las instituciones de arquitectura con los problemas nacionales más urgentes? Si es así, entonces el enfoque actual de la arquitectura no es correcto. Los retos de las instituciones privadas son de distinto carácter a los de las públicas. Por lo tanto, el futuro no es igual para ambas. Mientras unas se articulan con mayor facilidad a los intereses de quienes promueven un mundo ‘global y moderno’, las otras lo hacen

hacia quienes aspiran a uno mejor. Pero en cuestiones particulares, los enfoques tendrán que ser revisados y modificados en lo que corresponda... ¿Por qué en los planes de estudio domina el enfoque de proyectos en todos los semestres?", **Víctor Arias**.

--

"El país carece de cultura arquitectónica y por ende urbana, pero ha adquirido, en cambio, una cultura de la imitación, practicada frente al espejo de la computadora. La enseñanza de la arquitectura es una doble negación: de la enseñanza y de la arquitectura, pues siendo ésta un arte, se enseña como una tecnología de segunda mano. Algunos de los principales retos consisten en encontrar la relación operativa entre pedagogía y arte; globalización y regionalismo; humanismo y tecnología; trabajo creativo y trabajo en equipo multidisciplinario; realidad virtual y realidad espacial", **Manuel Larrosa**.

--

"Hay un divorcio entre demanda social y formación de nuestras escuelas de arquitectura. La educación de la arquitectura está en una crisis de desconcierto. El futuro de la formación para por la privatización de la enseñanza; el cumplimiento del TLC en materia de práctica profesional en arquitectura; los precios diferenciales de hora-dibujante CAD en el infradesarrollo y la especialización proyectual astringente, y el uso extensivo

de CD's interactivos para la educación", **Carlos González Lobo**.

"Es posible vislumbrar que la tendencia de ciertos ciclos escolares a privilegiar la enseñanza de las vanguardias más difundidas en los medios de los países centrales, crea una dicotomía entre las propuestas de los jóvenes egresados y los gustos predominantes en el seno de la sociedad a la que pretenden servir. Los educadores deben de cuestionar la ética y las posiciones actuales, en especial la relación de servicio de la sociedad en general", **Louise Noelle**.

--

"El asunto no es dilucidar un divorcio entre sociedad y universidad, quizá sea más bien evaluar hasta qué punto el aprendizaje universitario capacita en el entendimiento y la reflexión crítica de las 'demandas de la sociedad' y propicia un ámbito de cultura arquitectónica donde generar respuestas, cargas de imaginación, a dichas demandas", **Humberto Ricalde**.

Así como se revisó lo anotado hace más de 20 años con las referencias citadas (*Arquitecturas finiseculares*, 2004), las definiciones tradicionales de lo que constituye parte esencial de la tarea de las licenciaturas de la Facultad de Arquitectura (y su enseñanza) requieren replantear la esencia del quehacer profesional, de tal manera que se rescate el común denominador que caracteriza sus tareas en situaciones históricas y socioculturales diversas; una definición de “amplio espectro” que incluya todas las facetas conocidas la experiencia, vocación y servicio a la comunidad.

EL PRESENTE PLAN DE DESARROLLO INSTITUCIONAL 2025–2029 BUSCA REPLANTEAR LA ACTIVIDAD ACADÉMICA A PARTIR DE UNA VINCULACIÓN REAL CON LA SOCIEDAD, RECONOCIENDO QUE LA FUNCIÓN SOCIAL DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DEBE SUPERAR SU ENFOQUE EN EL DISEÑO ÚNICO PARA ABRIRSE A LAS PROBLEMÁTICAS DE INTERÉS NACIONAL, LOS CICLOS PRODUCTIVOS DEL ESPACIO URBANO Y ARQUITECTÓNICO, EL ESTUDIO DE TIPOLOGÍAS Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, LA ADMINISTRACIÓN URBANA, LOS PROCESOS PARTICIPATIVOS, LA INVESTIGACIÓN APLICADA COMO MEDIO DE FORMACIÓN CRÍTICA, LA REFLEXIÓN TEÓRICO–CRÍTICA CON RELACIÓN A LAS ESTRUCTURAS ECONÓMICAS, Y FUNDAMENTALMENTE, EN SU DIÁLOGO CON LA CIUDAD, EL TERRITORIO, EL URBANISMO, EL PAISAJE, LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO.

EL RETO PLANTEADO ES CONSTRUIR UN NUEVO ÁMBITO ACADÉMICO DONDE LA FORMACIÓN DEL FUTURO PROFESIONISTA SEA EL RESULTADO DE UNA EXPERIENCIA, COMUNICATIVA E INTERDISCIPLINARIA, EN LA GESTIÓN DE LA CIUDAD Y MADURE EN EL CONSTANTE INTERCAMBIO UNIVERSIDAD–SOCIEDAD.

NUESTRA FACULTAD. NUESTRA COMUNIDAD

EQUIPO DE TRABAJO

Dra. Mónica Cejudo Collera	DIRECTORA
Dr. Pablo Francisco Gómez Porter	SECRETARÍA GENERAL
Mtro. Alejandro Cabeza Pérez	SECRETARÍA ACADÉMICA
Arq. María Todd Álvarez	SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
Mtro. José Alfredo Tapia Galicia	SECRETARÍA ADMINISTRATIVA
Mtro. Juan José Kochen Gómez	SECRETARÍA DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO INSTITUCIONAL
Mtro. Raúl Cándido Nieto García	COLEGIO ACADÉMICO DE LA LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
Arq. Psj. Marian Peyret García	LICENCIATURA EN ARQUITECTURA DE PAISAJE
D.I. Emmanuel Toscano Mendoza	CENTRO DE INVESTIGACIONES DE DISEÑO INDUSTRIAL
Mtra. Claudia Gabriela Ortiz Chao	LICENCIATURA EN URBANISMO
Arq. Irma Elvira Romero González	PROGRAMA ÚNICO DE ESPECIALIZACIONES EN ARQUITECTURA
Dra. Alejandra Contreras Padilla	PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA
Dr. Julio Frías Peña	PROGRAMA DE MAESTRÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL
Dr. David Morillón Gálvez	PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN URBANISMO
Mtra. Alicia Susana Ezeta Genis	CENTRO DE INVESTIGACIONES EN ARQUITECTURA, URBANISMO Y PAISAJE (CIAUP)

Mtro. Jaime Colliers Urrutia	JEFE DE LA DIVISIÓN DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ACTUALIZACIÓN DOCENTE
Mtra. Mariana Vázquez Bracho	TITULAR DE LA OFICINA JURÍDICA
Mtro. Jorge Enrique Páez Vieyra	APOYO A CUERPOS COLEGIADOS
Arq. Luis Armando Soto Martínez	ATENCIÓN A LA COMUNIDAD
Arq. Patricia del Carmen Contreras Huerta	GESTIÓN Y APOYO A LA DIRECCIÓN
Mtra. Natalia Garibay López	APOYO PEDAGÓGICO
Dra. Sandra Álvarez Hernández	BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS
Arq. Brenda Soto Suárez	COMUNICACIÓN SOCIAL Y PUBLICACIONES
Mtra. Olivia Espinosa Jiménez	DIFUSIÓN CULTURAL
Dra. Laura Casillas Valdivia	EDUCACIÓN A DISTANCIA Y NUEVOS MEDIOS
Mtra. Ana Sampietro Brosa	MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTE
Arq. Enrique Gándara Cabada	TITULACIÓN
Mtra. Chisel Nayally Cruz Ibarra	IDIOMAS Y MEDIATECA
Lic. Francisco Javier Castañeda Rojas	INFORMÁTICA Y SERVICIOS DE CÓMPUTO
Lic. Concepción Zamarripa Franco	PERSONAL ACADÉMICO
Arq. Estela Morales Casanova	RELACIONES INSTITUCIONALES Y MOVILIDAD ACADÉMICA
Arq. José Luis Vela Capdevila	INFRAESTRUCTURAS SUSTENTABLES
Lic. Hugo Castillo Huerta	PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL
Mtra. Cecilia María González Flores	SERVICIO SOCIAL Y PRÁCTICA PROFESIONAL SUPERVISADA
Arq. David Ignacio Yáñez Guerra	PROYECTOS INTERNOS Y SERVICIOS GENERALES
Arq. Víctor Manuel Ramírez Vázquez	VINCULACIÓN Y PROYECTOS ESPECIALES

