



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS
UNAM



DECAD
EDUCACIÓN CONTINUA FA



REDEC UNAM

Biografía de los objetos

Diplomado transdisciplinario
en crítica y curaduría de diseño



PROGRAMA

1. Herramientas metodológicas y diseño escritural

Este módulo proporciona a los estudiantes las habilidades fundamentales para la investigación y la redacción académica en el campo del diseño. Incluye un taller de redacción para mejorar la escritura académica, fundamentos teóricos e historiográficos esenciales para contextualizar el diseño, y una metodología estructurada para la investigación en diseño. Se abordará la práctica de investigación documental en fondos y archivos y el uso de herramientas de inteligencia artificial para clasificar grandes volúmenes de datos, agilizar la organización de información y, de esta manera, facilitar la toma de decisiones curatoriales.

Además, se explorarán las plataformas Wikipedia, Wikipedia Commons y Wikidata, vinculadas con proyectos de diseño en México como "Colección de momentos: Diseño en México, 1999-2015" y DWMX.

1. Taller de redacción.
2. Fundamentos teóricos e historiográficos.
3. Metodología para la investigación de diseño.
4. Fondos, archivos y práctica de investigación documental.
5. Herramientas IA (Inteligencia Artificial) para la investigación de diseño.
6. Wikipedia, Wikipedia Commons y Wikidata. Vinculación con Colección de momentos: Diseño en México, 1999-2015 y DWMX.

2. Crítica de diseño

Este módulo explora el panorama y la perspectiva del diseño de objeto-producto, ofreciendo a los estudiantes una comprensión profunda de las tendencias actuales y futuras. Se enfatiza la postura crítica y el posicionamiento teórico, analizando cómo estos influyen en la práctica del diseño. Los estudiantes aprenderán sobre la circulación mediática y los procesos editoriales, además de participar en el ejercicio de la crítica de diseño. El procesamiento y la visualización de datos se utilizarán para apoyar análisis críticos, facilitando una comprensión más rica y matizada del diseño contemporáneo.

- 1. Panorama y prospectiva del diseño de objeto-producto.**
- 2. Postura crítica y posicionamiento teórico.**
- 3. Circulación mediática y procesos editoriales.**
- 4. El ejercicio y la circulación de la crítica de diseño.**
- 5. Procesamiento y visualización de datos para la crítica de diseño.**

3. Curaduría de diseño

Este módulo introduce los fundamentos de la museología y museografía, proporcionando una base sólida para la curaduría y gestión de exposiciones. Se explorarán las perspectivas críticas en la curaduría de diseño, incluyendo narrativas periféricas y estudios decoloniales. Los estudiantes desarrollarán guiones curatoriales, aprenderán sobre dispositivos de exhibición y criterios de conservación, y aplicarán principios de UX (experiencia de usuario) a proyectos curatoriales de diseño, asegurando exposiciones atractivas y accesibles.

- 1. Fundamentos de museología y museografía.**
- 2. Introducción a la curaduría y a la gestión de exposiciones.**
- 3. Perspectivas críticas para la curaduría de diseño: narrativas periféricas y estudios decoloniales.**
- 4. Guión curatorial, dispositivos de exhibición y criterios de conservación.**
- 5. UX aplicado a proyectos curatoriales de diseño.**

4. Taller de proyectos de investigación y divulgación

En este módulo, los estudiantes desarrollarán proyectos de investigación curatorial, aplicando metodologías y enfoques críticos adquiridos. Se enfocará en la creación de productos de divulgación en los que circula la crítica de diseño, empleando diversos acervos y fondos documentales de diseño que se encuentran bajo resguardo de la Facultad de Arquitectura y de los aliados académicos del diplomado. Este taller práctico fomenta la aplicación directa de conocimientos teóricos en proyectos concretos, promoviendo la interacción y la retroalimentación continua.

- 1. Proyecto de investigación curatorial.**
- 2. Producto de divulgación para la crítica de diseño.**

5. Jornada presencial.

Ciclo de conferencias, visitas y prácticas de campo.